

# **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Оранжевый кот»**

## **1.Содержание учебного курса внеурочной деятельности Изостудия «Оранжевый кот»**

### **Ознакомительный этап: 1 класс (первый год обучения)**

#### **1. Радужный мир**

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

#### **2. Чудеса из бумаги**

Теоретическая часть.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полубъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

#### **3. Игрушки делаем сами**

Теоретическая часть.

- Знакомство с различным материалом: пластилином, глиной, бумагой.
- Приобщение к художественному миру, его формам, фактурам.
- Понятия «рельеф», «объем».

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия – 1 раз в неделю по 1 часу.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий и четвертый год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия третьего года обучения проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, так же и занятия четвертого года обучения. В данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

### **1. Основы художественной грамотности**

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

### **2. Графика**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки – и приемы работ с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### **3. Пластика. Керамика**

Теоретическая часть.

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.
- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала.

#### **4. Бумажная пластика**

Теоретическая часть.

- Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.
- Ребро жесткости.
- Плоские и объемные композиции.
- Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.
- Беседы о сценографии, макетировании.
- Материалы и инструменты: бумага, картон, нож, ножницы, клей.

#### **Исследовательский этап: 3 класс 10–13 лет (3-й год обучения)**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

Учащиеся 4 класса начинают посещать занятия изостудии «Оранжевый кот» в рамках ДО.

#### **1. Основы изобразительной грамоты**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых решений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - а) объединение по однородным признакам;
  - б) соблюдение закона ограничения;
  - в) основа живой и статичной композиции;
  - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

#### **2. Пластика. Бумажная пластика. Керамика**

Теоретическая часть.

- Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

- Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Предметная среда. Творческие групповые разработки проектов.
- Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью.
- Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.
- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.
- Экскурсии на тематические выставки.

### **3. Декоративно-прикладное искусство**

Теоретическая часть.

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Изостудия «Оранжевый кот»**

### **Познавательные:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### **Коммуникативные:**

3. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать внимательное отношение к товарищам, умение поддержать в сложной ситуации, оказать посильную помощь.

### **Личностные:**

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
7. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, а через него – и к мировым художественным ценностям.

### **Регулятивные:**

8. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия в группе проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

### **К концу первого года обучения**

*Образовательные:*

*знать*

– названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, шликер, обжиг, роспись, лепка, керамика;

- изобразительные основы декоративных элементов;

- материалы и технические приемы оформления;

- названия инструментов, приспособлений.

*уметь*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

- пользоваться материалами;

- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;

- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

### ***Метапредметные:***

- 1) формирование собственного стиля, навыков самостоятельной творческой работы;

- 2) развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- 3) творческий рост;

- 4) развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- 5) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

### ***Личностные:***

- 1) воспитание умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;

- 2) воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

- 3) развитие чувства сопричастности к традициям народной культуры, чувство патриотизма;

- 4) формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

## **К концу второго года обучения**

### **Образовательные:**

***Должны знать:***

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

***Должны уметь:***

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

***Развивающие (метапредметные):***

- 1) формирование собственного стиля, навыков самостоятельной творческой работы;
- 2) развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- 3) творческий рост;
- 4) развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- 5) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

***Воспитательные (личностные):***

- 1) формирование собственного стиля, навыков самостоятельной творческой работы;
- 2) развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- 3) творческий рост;
- 4) развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- 5) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**К концу четвертого года обучения.**

## **Образовательные:**

### ***Должны знать:***

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

### ***Должны уметь:***

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### ***Развивающие (метапредметные):***

- совершенствование навыка самостоятельной творческой работы;
- проявление большей изобретательности, пространственное воображение;
  - создавать большие возможности проявить себя и пережить ситуацию успеха;
  - обеспечение условий для творческого роста обучающихся;
  - развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

### ***Личностные:***

- формирование собственного стиля, навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- творческий рост;
- развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

Проверка знаний может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;

– анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции и поздравления, посвященные праздничным датам, сувениры для друзей и родных, различные маски.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему – заранее, как бы невзначай. Чтобы идея шла как бы от детей. Они должны *хотеть* делать это.

#### ***Порядок работы по методу проекта***

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обсуждение цветовой гаммы, деталей, текстуры материалов, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

#### ***Необходимые материалы и инструменты:***

- бумага рисовальная и чертежная;
- клей ПВА;
- резак (надрезы, прорези);
- шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей);
- спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);
- ножницы (разрезание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек);
- циркуль;
- линейки, угольники (металл).

### **3. Тематическое планирование учебного курса «Изостудия «Оранжевый кот»**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов (всего)
	Радужный мир	11
	Чудеса из бумаги	11
	Игрушки делаем сами	12
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### **2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов (всего)
1	Основы художественной грамоты	9
2	Графика	10
	Пластика, керамика	9
	Бумажная пластика	6
Итого		34

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов (всего)
1	Основы изобразительной грамоты	11
2	Пластика, керамика	10
3	Декоративно-прикладное творчество	12
Итого		34

### Поурочное планирование (1 год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов(всего)	Дата изучения	Формы Организации деятельности	Виды Деятельности
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». «Что могут краски».	1		Познавательная беседа	Познавательная
2	«Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы	1		Беседа. Введение в проблематику. Материаловедение.	Познавательная
3	«Как наполнить корзину фруктами». Формообразование: шар, овал, колбаска и т.д.	1		Урок-игра	
4	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. «Разноцветные шарики». Акварель. Раскрасить приемом «размыть пятно»	1		Упражнения по цветоведению	Художественное творчество
5.	«Путешествие-	1		Коллективная ра-	Художествен-

	<i>полет в геометрическую страну</i> ». Развитие воображения. Вклейка плана местности с полями и озерами. Коллективная работа			бота.	ное творчество
6.	« <i>Лебединое озеро</i> ». Формообразование, соблюдение последовательности, сгибание детали, создание объемных форм	1		Упражнения на формообразование	Художественное творчество
7.	« <i>Осень. Листопад</i> ». Смещение теплых цветов. Акварель. « <i>Грустный дождик</i> ». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	1		Познавательная беседа. Упражнения. Живопись	Художественное творчество
8.	« <i>Перышки для сказочной птицы</i> ». Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание.	2		Коллективная работа	Художественное творчество
9	« <i>Сад динозавриков</i> ». Формообразование, работа с пластилином. Лепка от целого куска. Отработка приема: вытягивание	1		лепка	Художественное творчество
10.	« <i>Узоры снежинок</i> ». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смещение цвета с белилами. « <i>Зимний лес</i> ». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	2		Работа с красками.	Познавательная. Художественное творчество
11.	« <i>Осеннее очарование</i> ». Букет осенних листьев. Коллективная работа. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное выполнение	2		Коллективная работа.	Художественное творчество

12.	«Сад». Бумажная пластика	2		Работа по методу проекта.	Художественное творчество
13.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	1		Урок-игра: общение по телефону	Познавательная. Художественное творчество
14.	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст	1		Коллективная работа.	Познавательная. Художественное творчество
15.	«Мишка очень любит мед». Отработка приема: целое из частей. Работа со стеклом, палочкой	1		Индивидуальная работа. Лепка.	Художественное творчество
16.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен.	1		Композиционные упражнения	Художественное творчество
17.	«Первый снег». Полуобъемная композиция. Бумага белая, серая, гофрокартон. Элементы мозаики.	1		Коллективная работа.	Художественное творчество
18.	Орнамент в круге. Рельеф. Растительные материалы: семена. Основа – пластилин на картоне, геометрия, ритм	1		Познавательная беседа.	Художественное творчество
19.	«Елочка-красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	1		Творческая работа.	Художественное творчество
20.	«Дерево чудес». Закрепление навыка:	1		Коллективная работа	Художественное творчество

	вырезание путем складывания. Декорирование бабочек. Полуобъемная композиция.				
21.	Рельеф «Парусник». Отработка навыка рисования иглой. Основа – пластилин на картоне	1		лепка	Художественное творчество
22.	«Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	1		Познавательная беседа с показом иллюстративного и природного материала.	Познавательная.
23.	«Сказочные домишки». Составление из вырезанных фигур простых геометрических форм. Воспитание чувства цветовой гармонии. Элементы полуобъема. «Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур.	1		Коллективная композиция	Познавательная
24.	«Подарок маме». Предложить на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветы и бабочка». Глина, обжиг, декор: рукопись орнаментального края ангобом, гуашью	2		Творческая работа.(глина)	Художественное творчество
25.	«Веселый поезд». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и поем	1		игра	Игровая
26.	Превращения прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Воплощение образа	1		Индивидуальная работа.	Художественное творчество
27.	«Абракадабрик – фантастическое существо». Рельеф.	2		Атгестационная работа	Художественное творчество

	Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов, шликера для декорирования деталями. Обжиг, декор ангобом				
28.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики»	1		игра	игровая

**Поурочное планирование  
(2 год обучения)**

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов(всего)	Формы Организации деятельности	Виды Деятельности
1.	Вводное занятие. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаги. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.		1	Познавательная беседа. Упражнения	Художественное творчество
2.	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо		1	Познавательная беседа. Упражнения	Познавательная
3.	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Формообразование в работе с глиной, пластилином, биомассой		1	Познавательная беседа. Упражнения	Познавательная
4.	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы.		1	Познавательная беседа.	Познавательная
5.	Натюрморт из трех		1	Рисование натюр-	Художественное

	предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гри-зайль». Тоновая растяжка			морта	творчество
6.	«Листья и веточки». Тушь, перо.		1	Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие	Художественное творчество
7.	«Лев». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема – наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве		1	Отработка приема – наращивание по частям.	Художественное творчество
8.	Кукольный антураж. Диванчик и стулья.		1	Отработка приема: сгибание, разгибание, разрезание	Художественное творчество
9.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага		1	рисунок	Художественное творчество
10.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо		1	композиция	Художественное творчество
11.	Посуда для куклы. Образный строй русской керамической посуды. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Лепка		1	Познавательная беседа	Познавательная
12.	Ребро жесткости. Заборчик и лесенки. Криволинейные сгибы		1	Криволинейные сгибы	Художественное творчество
13.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Сти-		1	Рисование по методу ассоциаций.	Художественное творчество

	хия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций				
14.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная		1	рисунок	Художественное творчество
15.	«Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». Глина, декорирование ангобом. Отработка приема – лепка из целого куска с добавлением деталей		1	Лепка, мелкая пластика	Художественное творчество
16.	Архитектурная композиция. Работа по методу проекта. Связь с живописью, графикой		1	проект	Художественное творчество
17.	«Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель		1	Зарисовки растений с натуры.	Познавательная
18.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения		1	монотипия	Художественное творчество
19.	Рельеф «Цветы и травы». Глина. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой, применение штампов. Индивидуальная работа		1	Работа с глиной	Художественное творчество
20.	Новогодние маски. Трансформация плоскости в объем.		1	Декоративное творчество	Художественное творчество

	Декорирование. Связь с живописью, графикой				
21.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши		1	живопись	Художественное творчество
22.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстр. материала		1	Познавательная беседа	Познавательная
23.	«Знак года». Создание коллективной декоративной композиции по методу проекта		1	проект	Художественное творчество
24.	Новогодняя игрушка-сувенир		1	Декоративное творчество	Художественное творчество
25.	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. «Портрет Снегурочки». Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица		1	Упражнения красками	Художественное творчество
26.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного		1	Изготовление открытки	Художественное творчество
27.	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки		1	лепка	Художественное творчество
28.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте как о жанре живописи. Иллюстрированный материал		1	Познавательная беседа	Познавательная
29.	Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаменти-		1	Творческая работа с использованием каллиграфии	Художественное творчество

	ков. Шрифт.				
30.	«Ярмарка». Работа по методу проекта. Иллюстративный материал. Художники: Кустодиев, Рябушкин. Стилиевое единство, масштаб		1	проект	Художественное творчество
31.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры		1	Композиция	Художественное творчество
32.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов		2	Аттестационная работа	Художественное творчество
33.	«Мои любимые животные». Лепка по зарисовкам детей. Метод исследования		1	лепка	Художественное творчество

**Поурочное планирование  
(3 год обучения)**

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов(всего)	Формы Организации деятельности	Виды Деятельности
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры		1	Познавательная беседа. Знакомство с материалами.	Познавательная
2.	Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы. Ребро жесткости по прямой, по кривой		1	Познавательная беседа. Знакомство с материалами	Познавательная
3.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом		1	Познавательная беседа. Знакомство с материалами	Познавательная
4.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.		1	зарисовки	Художественное творчество

	Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура				
5	«Лето». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта		1	проект	Художественное творчество
6.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема – кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели»		1	роспись	Художественное творчество
7.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель		1	Зарисовки с натуры	Художественное творчество
8.	<i>Архитектурные фантазии</i> . Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне.		2	Рельеф(пластика)	Художественное творчество
9.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи		1	Познавательная беседа.	Познавательная
10.	Натюрморт. Наброски графическими материалами:		1	наброски	Художественное творчество

	тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции				
11.	« <i>Маски</i> » - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор – тушь, перо. Связь с графикой		2	Декоративное творчество	Художественное творчество
12.	« <i>Цветы и бабочки</i> » - декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа		1	роспись	Художественное творчество
13.	<i>Осенний натюр-морт</i> . Асимметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель		1	Живописная композиция	Художественное творчество
14	Новогодняя композиция. « <i>Знак года</i> ». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник		2	проект	Художественное творчество
15	Плакат – вид прикладной графики. <i>Поздравление ко Дню учителя</i> . Цветы как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах		1	плакат	Художественное творчество
16.	<i>Небо в искусстве</i> . Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт		2	Творческая работа	Художественное творчество
17.	Творческий модуль. Ритмическая орга-		1	бумагопластика	Художественное творчество

	низация плоскости. Бумажная пластика, аппликация. Упаковка для подарка. Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки				
18.	<i>Новогодние поздравления</i> . Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи		1	Групповая работа	Художественное творчество
19.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки		1	Акварельные техники	Художественное творчество
20.	«Любимые животные» - керамика, объемная пластика		1	пластика	Художественное творчество
21.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок		1	роспись	Художественное творчество
22.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный		1	композиция	Художественное творчество

	опыт. Гуашь.				
23.	<i>Декоративная подставка</i> для цветочной композиции. Керамика. Использование штампов в декоре		1	керамика	Художественное творчество
24.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией		1	Работа с тканью и красками	Художественное творчество
25.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал		1	Познавательная беседа	Познавательная
26	«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм		1	Малая пластика	Художественное творчество
27.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком		1	Упражнения по цветоведению	Художественное творчество
28.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам		1	Наброски с натуры	Художественное творчество
29.	Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. <i>Игрушка-сувенир</i> . Творческая аттестационная ра-		1	лепка	Художественное творчество

	бота				
30.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий		1	Композиционные упражнения	Художественное творчество

### Список литературы

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
- Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
- Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1, 2 / Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник, 1998.
- Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Ростовцев Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1989.
- Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
- Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
- Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
- Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002.
- Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1977.
- Ростовцев И.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
- Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971.
- Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.
- Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. – М.: Молодая гвардия, 1990.
- Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. – М.: Просвещение, 1987.
- Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
- История русского искусства. Академия наук СССР. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
- Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
- Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
- Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л., 1971.

- Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
- Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2000.
- Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1981.
- Ковтун Е. Как смотреть картину. – М.: Просвещение, 1960.
- Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
- Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М., 2001.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул, 1996.
- Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977.