

**Рабочая программа
занятий кукольного театра «Веселый балаганчик»**

Программа разработана Кузнецовой Г.В., педагогом высшей категории дополнительного образования

Занятия внеурочной деятельности **Веселый балаганчик** относятся к общекультурному направлению развития личности.

1. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности кукольный театр «Веселый балаганчик»

Образовательные (предметные):

- давать первичные знания о кукольном театре, о его истории;
- знакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран;
- знакомить обучающихся с театральной лексикой, театральными профессиями;
- знакомить детей с основами кукольной театрализации, с театральной игрой и актёрским мастерством;
- формировать навык основных приёмов кукловодства, сценического движения, сценической речи;
- научить изготавливать простейшие куклы, декорации, бутафорские предметы;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать навыки работы с мелкими предметами из бумаги, пластилином, клеем, картоном, первичные навыки владения ниткой и иглой;
- давать представление о качествах актёра, о понятиях «внимание», «память», «воображение», «фантазия», развивать понимание специфики художественного и выразительного чтения;
- развивать умение составлять этюды по пословицам;
- формировать первичные знания о работе над ролью, над образом героя;
- знакомить с правилами поведения на сцене и в театре;
- овладевать понятиями «билет», «афиша», «программка»;
- развивать умение держаться на сцене и выступать перед зрителем;

Метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, знать историю, языка, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усваивать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной;

- формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Результаты освоения курса:

К концу обучения курса «Кукольный театр» обучающие должны иметь первоначальные сведения:

- первичные знания о кукольном театре, о его истории;
- о видах кукол и особенностях работы с куклами разных стран;
- о театральной лексике, театральных профессиях;
- об основах кукольной театрализации, о театральной игре и актёрском мастерстве;

- владеть простейшими приёмами кукловождения, сценического движения, сценической речи;
- уметь изготавливать простейшие куклы, декорации, бутафорские предметы;
- уметь работать с мелкими предметами из бумаги, пластилином, клеем, картоном, владеть первичными навыками владения ниткой и иглой;
- иметь представление о качествах актёра, о понятиях «внимание», «память», «воображение», «фантазия», понимать специфику художественного и выразительного чтения;
- уметь составлять этюды по пословицам;
- обладать первичными знаниями о работе над ролью, над образом героя;
- знать правила поведения на сцене и в театре;
- уметь изготавливать «афишу», «программку», «билет»;
- уметь держаться на сцене и выступать перед зрителем;
- уметь работать в группе, взаимодействовать в коллективе.

Раздел II. Общая характеристика деятельности курса кукольного театра «Веселый балаганчик»

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

В реализации программы заняты обучающиеся 1-4 классов.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 1 час в неделю;

1 год обучения – 33 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

4 год обучения – 34 часа

Итого - 135 часов

Наполняемость группы – 5-13 человек.

Формы и занятий

- Практические занятия;
- Творческие задания;
- Групповая работа;
- Лекции;
- Тренинги по актёрскому мастерству;
- Игры;
- Беседы;
- Викторины;
- Турниры чтецов;
- Этюдная работа;
- Диспуты;
- Творческие мастерские;
- ИНТЕРНЕТ-экскурсии;
- Репетиции спектаклей;
- Спектакли.

2. Содержание программы курса кукольного театра «Веселый балаганчик»

- Разновидности театров (планшеточный, перчаточный, марионеточный, тростевой и театр теней).
- Из истории возникновения.
- Посещение театра кукол, просмотр спектаклей.
- Обсуждение спектакля.
- Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.
- Выбор и работа над произведениями пьесы.
- Распределение ролей.
- Отработка чтения каждой роли.
- Интонация. Работа над дикцией.
- Работа над сценическим движением и работа на ширме.
- Изготовление кукол.
- Разработка собственных сценариев.

Ожидаемые результаты

- постановки самостоятельных спектаклей;
- творческое и духовное развитие участников процесса;
- воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов занятий обучающихся по внеурочному курсу «Кукольный театр»:

- выступления перед зрителями, показ спектаклей, театрализованных действий;
- участие в школьных, городских мероприятиях, конкурсах, выставках.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования, тестирования самих участников кукольного театра, наблюдения педагога, диагностические задания (начало и конец года), анализ работы.

<i>Виды контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Сроки</i>
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Беседа, выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок	сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела первого полугодия, где проверяются, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев; сценические этюды; собеседование, анкетирование, диагностирование теоретических знаний по кукольному мастерству с использованием карточек-заданий). Показ кукольных этюдов различной степени сложности.	январь

	Зачетное занятие по сценической речи.	
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	Показ спектакля, диагностирование	май
Текущий (пошаговый контроль)	Показ спектаклей, диагностирование	в течение года

Основная форма организации образовательного процесса по внеурочному курсу «Кукольный театр» - учебное занятие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проводятся в игровой форме, включают: беседы, викторины, игры (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и др.), конкурсные программы, репетиции к спектаклям, изготовление кукол, декораций, выступления перед зрителями и многое другое.

В основу программы внеурочного курса «Кукольный театр» положены:

- **Обучение в порядке постепенного усложнения** - от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению, на развитие речи, дикции, формирования пластики до разыгрывания роли, от знакомства с видами кукол и техниками их изготовления, разыгрывания этюдов по мотивам сказок, знакомства со сказками русского народа до сочинения сценария авторского спектакля и его показа перед зрителями. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

- **Построение занятий согласно логике творчества** - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка - в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- **Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся.** Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- **Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.** Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- **Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы,** т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

- **Использование кукол разных систем:** рисованных кукол (театр на фланелеграфе, настольный театр, пальчиковый театр), перчаточных. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совер-

шенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей.

• **Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:**

— обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

— переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

— технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

— устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

— насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

• **Создание художественной среды.** Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

— помещение, где красиво и уютно, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

— музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля;

— подбор репертуара. Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Учебно-тематический план

Работа в 1-4 классах составлена по алгоритму: введение, теория, практика, итоговое мероприятие (спектакль, театрализованное действие, выставка). С каждым годом дети узнают о новой разновидности кукольного театра, всё более самостоятельно работают над подготовкой к спектаклю. Таким образом от 1-го уровня приобретения знаний обучающиеся перейдут к 4-ему уровню приобретения опыта самостоятельного социального действия.

3. Тематическое планирование программы внеурочного курса кукольного театра «Веселый балаганчик»

1 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Форма занятия
1	Введение. Знакомство с понятием «кукольный театр» Презентация «Театр кукол»	1		Рассказ
2	История возникновения план-	2		Рассказ,

	шетного театра			интернет экскурсия
3	Посещение кукольного спектакля, организованного старшеклассниками.		1	Просмотр спектакля
4	Обсуждение спектакля.	1		Беседа
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.		1	Диспут, этикет-практикум
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»		1	Диспут, этикет-практикум
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)		3	Тренинг
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией) Артикуляционная гимнастика.		1	Тренинг, турнир чтецов
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		4	Творческая мастерская
10	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		3	Практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1	Спектакль
12	Обсуждение «+» и « - »	1		Беседа
13	Выбор и чтение пьесы.		1	Диспут, этикет-практикум
14	Распределение ролей.		1	Диспут, этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».		3	Тренинг
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.		1	Турнир чтецов
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		3	Творческая мастерская
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		2	Практикум
19	Выступление перед детьми младших классов		1	Спектакль
20	Обсуждение «+» и « - »	1		Беседа
	Итого		33 часа	

1 год обучения

	Тема	Содержание занятия	Колич. часов	Формы аттестационного контроля	Неделя Дата
1	Введение. Знакомство с понятием «кукольный театр»	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года. Показ презентации «Театр кукол».	1	Опрос	1-я
2	История возникновения.	Рассказ учителя об истории возникновения кукольного планшетного театра с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ	2	Тест	2-я, 3-я
3	Посещение кукольного спектакля, организованного старшекласниками.	Просмотр спектакля, подготовленного старшекласниками. Этикет-практикум «Правила поведения в театре»	1	Отзыв о спектакле	4-я
4	Обсуждение спектакля.	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	1	Рисунок	5-я
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Тест	6-я
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»	Подбор каждому актёру роли. Обсуждение «Правил поведения на сцене»	1	Создание памятки для актёра	7-я
7	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	3	Показ этюдов	8,9,10-я
8	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	11-я
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов. Знакомство с понятиями «Декорации», «Бутафория», «Афиша», «Билет», их изготовление.	4	Выставка кукол, декораций	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок.	3	Показ этюдов	16,17, 18-я

		Разыгрывание этюдов на ширме.			
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Показ сценок.	19-я
12	Обсуждение «+» и «-»	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	1	Отзыв о спектакле	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	1	Рисунок	21-я
14	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	1		22-я
15	Работа над актёрским мастерством. «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие речи, движения, памяти, воображения и фантазии.	3	Показ этюдов	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	26-я
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов. Изготовление бутафории», афиши, билета.	3	Изготовление кукол. Эскиз афиши. Эскиз билета.	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок. Разыгрывание этюдов на ширме.	2	Инсценировка скороговорок	30,31-я
19	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Мини-спектакль	32-я
20	Обсуждение «+» и «-» Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	1	Тест.	33-я
	ИТОГО:	33 часа			

2 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Форма занятия
1	Введение. История возникновения перчаточного театра	1		Рассказ
2	Знакомство с русским фольклором	2		Рассказ,

	ром.			интернет экскурсия
3	Посещение кукольного спектакля, организованного театральной студией другой школы.		1	Просмотр спектакля
4	Обсуждение спектакля.	1		Беседа
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.		1	Диспут, этикет-практикум
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»		1	Диспут, этикет-практикум
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)		3	Тренинг
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией) Артикуляционная гимнастика.		1	Тренинг, турнир чтецов
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		4	Творческая мастерская
10	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		3	Практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1	Спектакль
12	Обсуждение «+» и «-»	1		Беседа
13	Выбор и чтение пьесы.		1	Диспут, этикет-практикум
14	Распределение ролей.		1	Диспут, этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».		3	Тренинг
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.		1	Турнир чтецов
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		3	Творческая мастерская
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		2	Практикум
19	Выступление перед детьми и родителями		1	Спектакль
20	Обсуждение «+» и «-»	1		Беседа
	Итого		34 часа	

3 год обучения

	Тема	Содержание занятия	Колич. часов	Формы аттестационного контроля	Неделя Дата
1	Введение. История возникновения перчаточного театра	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения кукольного перчаточного театра.	1	Опрос	1-я
2	Знакомство с русским фольклором.	Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ	2	Тест	2-я, 3-я
3	Посещение кукольного спектакля, организованного театральной студией другой школы.	Просмотр спектакля, подготовленного старшеклассниками. Этикет-практикум «Правила поведения в театре»	1	Отзыв о спектакле	4-я
4	Обсуждение спектакля.	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	1	Рисунок	5-я
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Тест	6-я
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»	Подбор каждому актёру роли. Обсуждение «Правил поведения на сцене»	1	Создание памятки для актёра	7-я
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	3	Показ этюдов	8,9,10-я
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией) Артикуляционная гимнастика.	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	11-я
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов. Знакомство с понятиями «Декорации», «Бутафория», «Афиша», «Билет», их изготовление.	4	Выставка кукол, декораций	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и ре-	3	Показ этюдов	16,17, 18-я

	«Скороговорки» «Этюды»	петиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок. Разыгрывание этюдов на ширме.			
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Показ сценок.	19-я
12	Обсуждение «+» и «-»	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	1	Отзыв о спектакле	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	1	Рисунок	21-я
14	Распределение ролей.	Подбор каждому актёру роли.	1		22-я
15	Работа над актёрским мастерством «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие речи, движения, памяти, воображения и фантазии.	3	Показ этюдов	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	26-я 06.04
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов. Изготовление бутафории», афиши, билета.	4	Изготовление кукол. Эскиз афиши. Эскиз билета.	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок. Разыгрывание этюдов на ширме.	3	Инсценировка скороговорок	30,31, 32-я
19	Выступление перед детьми и родителями	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Мини-спектакль	33-я
20	Обсуждение «+» и «-» Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	1	Тест.	34-я
	ИТОГО:	34 часа			

3 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Форма занятия
---	------	--------	----------	---------------

1	Введение. История возникновения театра марионеток	1		Рассказ
2	Знакомство с зарубежным фольклором.	2		Рассказ, интернет экскурсия
3	Посещение Челябинского кукольного театра.		1	Просмотр спектакля
4	Обсуждение спектакля.	1		Беседа
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.		1	Диспут, этикет-практикум
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»		1	Диспут, этикет-практикум
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)		3	Тренинг
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией) Артикуляционная гимнастика.		1	Тренинг, турнир чтецов
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		4	Творческая мастерская
10	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		3	Практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1	Спектакль
12	Обсуждение «+» и «-»	1		Беседа
13	Выбор и чтение пьесы.		1	Диспут, этикет-практикум
14	Распределение ролей.		1	Диспут, этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».		3	Тренинг
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.		1	Турнир чтецов
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		4	Творческая мастерская
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		2	Практикум
19	Выступление перед детьми и родителями		1	Спектакль
20	Обсуждение «+» и «-»	1		Беседа

	Итого	34 часа	
--	-------	---------	--

3 год обучения

	Тема	Содержание занятия	Колич. часов	Формы аттестационного контроля	Неделя Дата
1	Введение. История возникновения театра марионеток	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения кукольного театра марионеток .	1	Опрос	1-я
2	Знакомство с зарубежным фольклором.	Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ	2	Тест	2-я, 3-я
3	Посещение Челябинского кукольного театра.	Просмотр спектакля в Челябинском кукольном театре. Этикет-практикум «Правила поведения в театре»	1	Отзыв о спектакле	4-я
4	Обсуждение спектакля.	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	1	Рисунок	5-я
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Тест	6-я
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»	Подбор каждому актёру роли. Обсуждение «Правил поведения на сцене»	1	Создание памятки для актёра	7-я
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	3	Показ этюдов	8,9,10-я
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией) Артикуляционная гимнастика.	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	11-я
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов. Знакомство с понятиями «Декорации», «Бутафория», «Афиша», «Билет», их изготовление.	4	Выставка кукол, декораций	12,13, 14,15-я

10	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок. Разыгрывание этюдов на ширме.	3	Показ этюдов	16,17, 18-я
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Показ сценок.	19-я
12	Обсуждение «+» и «-»	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	1	Отзыв о спектакле	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	1	Рисунок	21-я
14	Распределение ролей.	Подбор каждому актёру роли.	1		22-я
15	Работа над актёрским мастерством «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие речи, движения, памяти, воображения и фантазии.	3	Показ этюдов	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	26-я
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов. Изготовление бутафории», афиши, билета.	4	Изготовление кукол. Эскиз афиши. Эскиз билета.	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок. Разыгрывание этюдов на ширме.	3	Инсценировка скороговорок	30,31, 32-я
19	Выступление перед детьми и родителями	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Мини-спектакль	33-я
20	Обсуждение «+» и «-» Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	1	Тест.	34-я
	ИТОГО:	34 часа			

4 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Форма занятия
1	Введение. История возникновения тростевого театра и театра теней	1		Рассказ
2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	2		Рассказ, интернет экскурсия
3	Работа по созданию собственного сценария		1	Просмотр спектакля
4	Работа по созданию собственного сценария	1		Беседа
5	Работа по созданию собственного сценария		1	Диспут, этикет-практикум
6	Распределение ролей. «Правила поведения на сцене»		1	Диспут, этикет-практикум
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)		3	Тренинг
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией) Артикуляционная гимнастика.		1	Тренинг, турнир чтецов
9	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		4	Творческая мастерская
10	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки» «Этюды»		3	Практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1	Спектакль
12	Обсуждение «+» и «-»	1		Беседа
13	Выбор и чтение пьесы.		1	Диспут, этикет-практикум
14	Распределение ролей.		1	Диспут, этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством «Речь». «Движение». «Память. Воображение. Фантазия».		3	Тренинг
16	Работа над актёрским мастерством. Артикуляционная гимнастика.		1	Турнир чтецов
17	Подготовка материальной базы. - «Декорации» - «Бутафория» - «Афиша», «Билет»		4	Творческая мастерская
18	Работа над актёрским мастерством. «Скороговорки»		2	Практикум

	«Этюды»			
19	Выступление перед детьми и родителями		1	Спектакль
20	Обсуждение «+» и «-»	1		Беседа
	Итого	34 часа		

4 год обучения

	Тема	Содержание занятия	Колич. часов	Формы аттестационного контроля	Неделя Дата
1	Введение. История возникновения тростевого театра и театра теней	Беседа учителя о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения тростевого театра и театра теней	1	Опрос	1-я
2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Рассказ учителя.	2	Тест	2-я, 3-я
3	Работа по созданию собственного сценария	Работа по созданию собственного сценария	1	Отзыв о спектакле	4-я
4	Работа по созданию собственного сценария	Работа по созданию собственного сценария	1	Рисунок	5-я
5	Работа по созданию собственного сценария	Работа по созданию собственного сценария	1	Тест	6-я
6	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли. Обсуждение «Правил поведения на сцене»	1	Создание памятки для актёра	7-я
7	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	3	Показ этюдов	8,9,10-я
8	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	11-я
9	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов. Знакомство с понятиями «Декорации», «Бутафория», «Афиша», «Билет», их изготовление.	4	Выставка кукол, декораций	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок.	3	Показ этюдов	16,17, 18-я

		Разыгрывание этюдов на ширме.			
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	Показ сценок.	19-я
12	Обсуждение «+» и «-»	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	1	Отзыв о спектакле	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	1	Рисунок	21-я
14	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	1		22-я
15	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие речи, движения, памяти, воображения и фантазии.	3	Показ этюдов	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика.	1	Турнир чтецов	26-я
17	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов. Изготовление «бутафории», афиши, билета.	4	Изготовление кукол. Эскиз афиши. Эскиз билета.	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разминка речи с использованием скороговорок. Разыгрывание этюдов на ширме.	2	Инсценировка скороговорок	30,31, 32-я
19	Выступление на районном конкурсе театральных спектаклей	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков.	1	Мини-спектакль	33-я
20	Обсуждение «+» и «-» Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	1	Тест.	34-я
	ИТОГО:	34 часа			

Раздел V. Личностные, метапредметные результаты освоения программы курса кукольного театра «Веселый балаганчик»

Личностные результаты освоения программы

- развитие нравственных качеств, творческих способностей;

- развитие умений соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- заинтересованность коммуникативной формой общения,
- интерес к изучению кукольного театра;
- осознание ответственности за постановку спектакля.
- создание творческих кукол, декораций.
- постановка кукольных спектаклей

Метапредметные результаты освоения программы

Регулятивные универсальные учебные действия

- составление плана решения творческой проблемы совместно с педагогом;
- работа по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с педагогом выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- подготовка и показ творческих этюдов;
- подготовка и проведение турниров чтецов, мини-спектаклей;

Познавательные универсальные учебные действия

- получение знаний о кукольном театре;
- комплексная работа со сценарием, музыкой, куклами;
- поиск необходимых информационных образовательных ресурсов;
- проведение простейших наблюдений;
- анализ и интерпретация результатов своих наблюдений;
- осмысленная работа при постановке этюдов на ширме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- организация творческого сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- отработка умения слушать и вступать в диалог, действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сотрудничество со сверстниками и другими людьми;
- обучение владению диалогической и монологической речью;
- работа в группах;
- ролевые игры и драматизации;
- обсуждение проблем в группах;
- интервью с интересными людьми, актёрами.

Раздел VI. Мониторинг оценки знаний по курсу программы кукольного театра «Веселый балаганчик»

Механизм оценки получаемых результатов следующий. Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень –3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень –1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень –3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень -3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Раздел VII. Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения деятельности курса кукольного театра “Весёлый балаганчик”

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Афанасьев С.А. 100 творческих конкурсов. – Кострома: ИМЦ «Вариант», 1993. - 116 с.	1
2.	Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. - Москва: Российское педагогическое агентство, 1997.	1
3.	Евдак О.П. Уроки творчества: развитие творческого и интеллектуального потенциала личности, - Челябинск, 1996	1
4.	Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М: «АРКТИ», 2002, -120 с.	1
5.	Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане, - Санкт-Петербург: ЛИТЕРА, 1998.	1
6.	Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.	1
7.	Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991.	1
8.	Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития. –1996.	1
9.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
10.	Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. – Москва: ВЛАДОС. -2001	1
2. Печатные пособия		
11.	карточки с игровыми упражнениями	13
12.	шаблоны для оформления	13

13.	шаблоны для изготовления кукол	13
3. Технические средства обучения		
	Презентации:	
14.	История театра.	1
15.	Афиша	1
16.	Правила поведения в театре	1
17.	Изготовление перчаточной куклы	1
18.	Артикуляционная гимнастика	1
19.	Скороговорки	1
20.	Декорации	1
21.	Образ куклы	1
22.	Театр кукол для 1-го класса	1
23.	Театральный спектакль	1
4. Экранно-звуковые пособия		
24.	аудиокниги	5
25.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	10
26.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	2
5. Игры и игрушки		
27.	куклы-марионетки	3
28.	куклы-перчатки	15
6. Оборудование класса		
29.	мультимедиа аппаратура	1
30.	компьютер	1
31.	музыкальная аппаратура: микшерский пульт, колонки	1
32.	Ширмы	4 шт.

Учебно-методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию программы, включает дидактическое и методическое обеспечение курса.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1-2 год обучения:

- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
Г. Цыферов «Что у нас во дворе».
М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы).
П. Бажов «Уральские сказы».
П. Ершов «Конек - Горбунок».
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
А. Милн «Винни Пух».
Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».
А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
А. Экзюпери «Маленький принц».
Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».
В. Одоевский «Сказки»
Рассказы о животных: В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина
«Всё наоборот» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова..

3-4 год обучения:

1. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»
2. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
3. Стивенсон «Остров сокровищ»
4. М. Горький «Рассказы и сказки для детей»
5. «Мифы и легенды «Боги и герои Древнего Рима»
6. М. Пришвин «Кладовая солнца»
7. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»
8. «Мифы и герои Древней Руси»
9. А. Чехов Рассказы: «Ванька», «Мальчики», «Каштанка Белолобый», «Лошадиная фамилия»
10. В. Бианки «Сказки»
11. Л. Лагин «Старик Хоттабыч»
12. А. Куприн «Белый пудель», «Слон»
13. Аверин «В погоне за ураганом»
14. Алексин «Веселые повести»
15. Короленко «Дети подземелья»
16. В. Гауф «Сказки»
17. Д. Купер «Последний из могикан»
18. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»
19. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
20. А.Гайдар «Тимур и его команда»
21. В. Медведев «Баранкин, будь человеком»
22. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»
23. С. Лагерлеф «Приключения Нильса с дикими гусями»
24. Р. Киплинг «Маугли»
26. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»
27. В. Скотт «Айвенго»
28. Ф. Бернетт «Маленький лорд Фонтлерой»

Рекомендуемая литература для педагогов

33. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
34. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
35. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
36. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
37. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
38. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
39. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
40. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
41. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
42. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
43. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
44. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

45. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
46. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
47. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
48. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
49. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
50. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
51. Сеницина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
52. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
53. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
54. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
55. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
56. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
57. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Примерный репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая компания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Grimm, А.С. Пушкина и У. Диснея