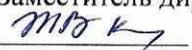


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»



ПРИНЯТА
на заседании научно
методического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
 / Крюкова Т.В./



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ
«Гимназия № 80 г. Челябинска»
/Макарова А.В./
«30» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография. От простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 5 года

Автор-составитель:
Клековкина Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	
1.1.	Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности	с.3
1.2.	Направленность Программы	с.4
1.3.	Актуальность Программы	с.4
1.4.	Отличительные особенности Программы	с.5
1.5.	Адресат Программы	с.5
1.6.	Цель Программы	с.5
1.7.	Задачи Программы	с.5
1.8.	Объём Программы	с.15
1.9.	Форма обучения	с.15
1.10.	Виды занятий	с.15
1.11.	Срок освоения Программы	с.15
1.12.	Режим занятий	с.16
2.	Учебно-тематический план Программы (1 год обучения)	с.16
3.	Содержание Программы (1 год обучения)	с.17
4.	Планируемые результаты освоения Программы (1 год обучения)	с.19
5.	Учебно-тематический план Программы (2 год обучения)	с.21
6.	Содержание Программы (2 год обучения)	с.22
7.	Планируемые результаты освоения Программы (2 год обучения)	с.23
8.	Учебно-тематический план Программы (3 год обучения)	с.25
9.	Содержание Программы (3 год обучения)	с.26
10.	Планируемые результаты освоения Программы (3 год обучения)	с.26
11.	Учебно-тематический план Программы (4 год обучения)	с.29
12.	Содержание Программы (4 год обучения)	с.29
13.	Планируемые результаты освоения Программы (4 год обучения)	с.30
14.	Учебно-тематический план Программы (5 год обучения)	с.32
15.	Содержание Программы (5 год обучения)	с.33
16.	Планируемые результаты освоения Программы (5 год обучения)	с.34
17.	Календарный учебный график	с.36
18.	Зачётные требования к Программе (Фонд оценочных средств)	с.51
19.	Учебно-методический комплекс Программы	с.53
20.	Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	с.56
21.	Кадровое обеспечение	с.56
	Приложения	с.57

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности

Деятельность педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография. От простого к сложному» (далее – Программа), регламентируется следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022, далее – ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и

министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года);

- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 80 г. Челябинска»;

- Программа развития МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска» на период 2022-2025г.;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска».

1.2. Направленность Программы: художественная.

Программа направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- на удовлетворение индивидуальных потребностей в эстетическом развитии;

- на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к хореографии.

1.3. Актуальность Программы

Данная Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования детей способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в эстетическом развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

Актуальность Программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является модифицированной; создана на основе изучения и адаптации опыта профессиональных преподавателей классического танца при Челябинском государственном академическом театре оперы и балета имени М.И. Глинки.

Уникальность Программы заключается в том, что обучение происходит по системе «От простого к сложному».

Методологической основой Программы являются идеи, концепции, методики В. Костровицкой, Н. Базаровой, И. Ворониной и др.

Для реализации Программы используется метод «от простого к сложному», то есть от занятия к занятию педагог усложняет простую комбинацию – идет от простого к сложному в обучении.

1.5. Адресат Программы: обучающиеся 9 – 17 лет.

1.6. Цель Программы: сформировать устойчивый интерес к хореографической деятельности, приобщить обучающихся к классическому танцу, создать условия для творческой самореализации обучающихся.

1.7. Задачи Программы:

1 год обучения

Образовательные (предметные):

- формировать общее представление об истоках танцевального искусства;
- формировать первичные знания об истории развития русского хореографического искусства;

- осваивать основные приёмы движений;
- развивать навыки работы с предметами на сцене;
- формировать представление о качествах танцора, о понятиях «внимание», «память»;
- знакомить с правилами поведения на сцене;
- формировать технику исполнения.

Развивающие (метапредметные):

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых

познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

- формировать общие представления о танце как о древнейшем искусстве, знания о профессиях танцевального мира;

- владеть упражнениями на «выразительность» руки;

- уметь работать над ролью, над образом и характером танцевального героя;
- осваивать правила поведения на сцене;
- уметь держаться на сцене и выступать перед зрителем;
- уметь обсуждать, анализировать выступление.

Развивающие (метапредметные):

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых

познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- знакомить с разными жанрами танцевального искусства;
- формировать специфические знания о создании танцевального номера;

- развивать необходимые качества танцора, выполнять упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;

- уметь составлять танцевальные связки;

- уметь держаться на сцене и выступать перед зрителем.

Развивающие (метапредметные):

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4 год обучения

Образовательные (предметные):

- развивать музыкальные способности и художественную выразительность;
- развивать творческую фантазию;
- развивать техничность.

Развивающие (метапредметные):

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5 год обучения

Образовательные (предметные):

- расширять уровень образованности в области танцевального и музыкального искусства;

- реализовать творческое самовыражение обучающихся.

Развивающие (метапредметные):

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.8. Объем Программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения; 1080 часов: по 216 часов в 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й годы обучения.

1.9. Форма обучения: очная

1.10. Виды занятий:

- кружковые занятия,
- репетиции,
- тренинги,
- беседы,
- конкурсы,
- игры – упражнения,
- концерты.

1.11. Срок освоения Программы: 5 лет.

Работа по Программе осуществляется в определенной последовательности в течение 5 лет обучения с расширением содержания, основываясь на принципах «от простого к сложному». Программа строится

на пяти блоках в соответствии с целью, задачами Программы и возрастными особенностями обучающихся.

Организация хореографической деятельности по Программе осуществляется согласно следующей схеме:

<i>Иерархия целей</i>	<i>Критерии достижения целей</i>	<i>Содержание педагогического процесса</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы</i>
1. Распространение знаний об искусстве танца	Знакомство с историей танцевального искусства	Познавательная – игровая деятельность	Художественное, музыкальное иллюстрирование; коллективное игровое творчество	Беседы; рассказы; посещение выступлений; кружковые занятия
2. Включение в танцевально – творческую деятельность	Развитие творческих способностей; развитие устойчивого интереса к творческой деятельности	Танцевально – творческая деятельность	Создание благоприятной атмосферы для развития устойчивого интереса к танцевальной деятельности	Тренинги; игры; упражнения; творческие задания; репетиции; концерты
3. Включение в игровую деятельность, связанную с усвоением общих художественных закономерностей	Получение объема знаний по эстетической культуре в целом; знакомство с танцем как с видом искусства	Творчески – игровая деятельность	Художественное, музыкальное иллюстрирование; коллективное игровое творчество	Тренинги; игры; упражнения; творческие задания; репетиции; концерты
4. Включение в деятельность, связанную с усвоением понятий танцевального искусства	Развитие навыка полноценного восприятия танца; развитие навыка понимания языка танца; освоение танцевальных понятий и терминов	Познавательная – игровая деятельность	Образно-эмоциональное воздействие; методы импровизации	Игры-беседы; репетиции сценок, посещение концертов; выступления
5. Включение в	Привитие навыков	Познавательная –	Создание воспиты-	Игровые ситуации; отзывы о

познава- тельно- игровую деятель- ность, связанную с усвоением навыков зрительской культуры	поведения зрителя; умение обсуждать, анализировать выступление	игровая деятельность	вающих ситуаций; обсужде- ние и анализи- рование танцевальных номеров	танцевальных номерах; творческие задания; репетиции; концерты
--	---	-------------------------	---	--

1.12. Режим занятий: 216 часов в год, по 9 часов в неделю на 3 группы; продолжительность занятия – 2 урока по 45 минут каждый с 10 – 20-минутным перерывом, 3 раза в неделю.

Режим организации занятий по данной Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04 июля 2014 года (СанПиН 2.4.43172-14, пункт 8.3).

2 Учебно-тематический план Программы (1-ый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевально-художественная специальная работа	16	5	11	Хореографический номер
2	Основа ритмического движения	10	3	7	Хореографический номер
3	Учебно-тренировочная работа	98	9	89	

4	Историко-бытовой танец	18	4	14	Хореографическая постановка
5	Воспитательно-познавательная работа	45	5	40	Рецензия
6	Постановочная работа	29	-	29	Выступление
Итого:		216	26	190	

3. Содержание Программы (1-ый год обучения)

Раздел 1. Танцевально-художественная специальная работа

Теория: основы анатомии человека, теория музыки.

Практика: разбор движений классического танца с точки зрения анатомии человека, прослушивание музыки.

Раздел 2. Основа ритмического движения

Теория: музыка и движение.

Практика: «танцую как иду», импровизация.

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа

Теория: методика исполнения движений классического танца.

Практика: экзерсис у станка, небольшой экзерсис на середине класса, маленькие прыжки, класс-концерт.

Раздел 4. Историко-бытовой танец

Теория: особенности танцев 16-17 веков, эпоха, этикет, костюм.

Практика: полонез, полька, марш, падеграс.

Раздел 5. Воспитательно-познавательная работы

Практика: экскурсии в Театр оперы и балета, посещение спектаклей.

Раздел 6. Постановочная работа

Практика: танцы «Полька», «Топотушки», «Снежинки», «Танец ГНОМОВ».

4. Планируемые результаты освоения Программы (1-ый год обучения)

Образовательные (предметные):

- общее представление об истоках танцевального искусства;
- первичные знания об истории развития русского хореографического искусства;
- знание основных приёмов движений;
- формирование навыков работы с предметами на сцене;
- формирование представления о качествах танцора, о понятиях «внимание», «память»;
- знакомство с правилами поведения на сцене;
- формирование технику исполнения.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, умение уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

5. Учебно-тематический план Программы (2-ой год обучения)

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестационного контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Учебно-тренировочная работа	100	6	94	Хореографический номер
2	Музыка и движение	16	4	12	Хореографический номер
3	Историко-бытовой танец	18	5	13	
4	Народный танец	25	3	22	Хореографическая постановка
5	Ритм и пластика	5	2	3	Выступление
6	Концертная деятельность	11	-	11	Выступление
7	Эстетико-познавательная работа	11	6	5	
8	Постановочная работа	30	-	30	Выступление
<i>Итого:</i>		<i>216</i>	<i>26</i>	<i>190</i>	

6. Содержание Программы (2-ой год обучения)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Теория: анатомия человека, методика исполнения движений классического танца.

Практика: экзерсис у станка, экзерсис на середине, маленькие прыжки, средние прыжки, класс-концерт, разбор движений классического танца с точки зрения анатомии человека.

Раздел 2. Музыка и движение

Теория: основы теории музыки.

Практика: ритмичные упражнения и комбинации, импровизация.

Раздел 3. Историко-бытовой танец

Теория: особенности танцевальной культуры 17-19 веков.

Практика: менуэт, падеграс, элементы мазурки.

Раздел 4. Народный танец

Теория: специфика исполнения народных танцев: русский, уральский, украинский.

Практика: «разводка» этюдов и танцев: русский лирический, уральский, украинский.

Раздел 5. Ритм и пластика

Теория: цикл лекций «Танец и зримый образ».

Практика: пластические этюды и пантомима.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: участие в мероприятиях.

Раздел 7. Эстетико-познавательная работа

Теория: беседы по истории театра, мастерство актера, грим.

Практика: актерские этюды, показ наложения сценического грима, посещение Театра оперы и балета.

Раздел 8. Постановочная работа

Практика: классические номера на полупальцах (деми-классика).

7. Планируемые результаты освоения Программы (2-ой год обучения)

Образовательные (предметные):

- общие представления о танце как о древнейшем искусстве, знания о профессиях танцевального мира;
- владение упражнениями на «выразительность» руки;
- умение работать над ролью, над образом и характером танцевального героя;
- освоение правил поведения на сцене;
- умение держаться на сцене и выступать перед зрителем;
- умение обсуждать, анализировать выступление.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, умение уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

8. Учебно-тематический план Программы (3-ий год обучения)

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестационного контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Учебно-тренировочная работа	100	14	86	Хореографический номер
2	Музыка и движение	23	3	20	Хореографический номер
3	Народно-сценический танец	41	2	39	
4	Ритм и пластика	12	4	8	Хореографическая постановка
5	Концертная деятельность	10	-	10	Выступление
6	Воспитательно-познавательная работа	10	-	10	Рецензия
7	Постановочная работа	20	-	20	Выступление
<i>Итого:</i>		285	23	193	

9. Содержание Программы (3-ый год обучения)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Теория: методика исполнения классического танца.

Практика: экзерсис у станка, экзерсис на середине, маленькие прыжки, средние прыжки, пуанты, класс-концерт.

Раздел 2. Музыка и движение

Теория: основа теории музыки.

Практика: разучивание ритмических движений, знакомство с классической музыкой (концерт-загадка), импровизация.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория: истоки зарождения народно-сценических танцев.

Практика: русский, уральский, кадрили, прялочка, арагонская хота.

Раздел 4. Ритм и пластика

Теория: цикл бесед и лекций по пластике и импровизации в современном танце.

Практика: этюды на заданную тему и импровизация.

Раздел 5. Концертная деятельность

Практика: участие в мероприятиях, в фестивале «Хрустальная капель».

Раздел 6. Воспитательно-познавательная деятельность

Практика: посещение музеев, выставочного зала, спектаклей Театра оперы и балета, драматического театра, знакомство с коллективами народного танца города.

Раздел 7. Постановочная работа

Практика: весенний вальс, арагонская хота, танец арапчат.

10. Планируемые результаты освоения Программы (3-ий год обучения)

Образовательные (предметные):

- знакомство с разными жанрами танцевального искусства;

- формирование специфических знаний о создании танцевального номера;
- развитие необходимых качеств танцора, выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
- умение составлять танцевальные связки;
- умение держаться на сцене и выступать перед зрителем.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, умение уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

11. Учебно-тематический план Программы (4-ый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно- тренировочная работа	96	20	76	Хореографический номер
2	Характерный и народно- сценический танцы	79	9	70	Хореографический номер
3	Эстетико- познавательная работа	17	11	6	
4	Концертная деятельность	4	-	4	Хореографическая постановка
5	Постановочная работа концертных номеров	20	-	20	Выступление
Итого:		216	40	176	

12. Содержание Программы (4-ый год обучения)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Теория: методика исполнения классического танца.

Практика: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, пуанты, класс-концерт.

Раздел 2. Характерный и народно-сценический танцы

Теория: специфика и исполнение танцев: русский, уральский, цыганский, восточный, неаполитанский.

Практика: русский, уральский, цыганский, восточный, неаполитанский.

Раздел 3. Эстетико-познавательная работа

Теория: история балета, грим.

Практика: актерские этюды, посещение Театра драмы, сложный грим.

Раздел 4. Концертная деятельность

Практика: мероприятия, фестиваль «Хрустальная капель», районные мероприятия, городские смотры и фестивали.

Раздел 5. Постановочная работа концертных номеров

Практика: испанский танец, «Калейдоскоп», вальс.

13. Планируемые результаты освоения Программы (4-ый год обучения)

Образовательные (предметные):

- развитие музыкальных способностей и художественной выразительности;

- развитие творческой фантазии;

- развитие техничности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение владеть основами самоконтроля, самооценки;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, умение уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

14. Учебно-тематический план Программы (5-ый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа	98	20	78	Хореографический номер
2	Эстетико-познавательная работа	5	5	-	Хореографический номер
3	Сценический танец	76	9	67	
4	Творческая деятельность детей	13	5	8	Хореографическая постановка
5	Постановочная работа	12	-	12	Выступление
6	Концертная деятельность	12	-	12	Хореографическая постановка

<i>Итого:</i>	<i>216</i>	<i>39</i>	<i>177</i>	
----------------------	-------------------	------------------	-------------------	--

15. Содержание Программы (5-ый год обучения)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Теория: методика исполнения движений.

Практика: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, пуанты, импровизация на заданную тему, класс-концерт.

Раздел 2. Эстетико-познавательная работа

Теория: цикл лекций и бесед о современном танце и пластике.

Практика: экскурсия в Театр оперы и балета, органнй зал, Театр современного танца.

Раздел 3. Сценический танец

Теория: специфика исполнения: русский, испанский, цыганский, восточный, польский танцы.

Практика: отрывки из балетов.

Раздел 4. Творческая деятельность детей

Теория: композиция и постановка танцев, этюдов.

Практика: самостоятельная разводка детских историко-бытовых танцев: полонез, гавот, тарантелла.

Раздел 5. Постановочная работа

Практика: современные танцы, характерно-сценический, классический танец (на пуантах).

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: школьные мероприятия, «Хрустальная капель», районные мероприятия, городские конкурсы и фестивали, всероссийские фестивали.

16. Планируемые результаты освоения Программы (5-ый год обучения)

Образовательные (предметные):

- расширение уровня образованности в области танцевального и музыкального искусства;
- реализация творческого самовыражения обучающихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, умение уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

17. Календарный учебный график

1 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		16 - всего		Танцевально-художественная специальная работа		Хореографический номер
2.		Рассказ, беседа	2	Вводное занятие	Хореографический зал	
3.		Практическое занятие	2	Классический экзерсиз	Хореографический зал	
4.		Практическое занятие	2	Позиции ног (1,2,3,5)	Хореографический зал	
5.		Беседа с элементами игры	2	Позиции рук (подготовительная, 1,2,3)	Хореографический зал	
6.		Рассказ, беседа, викторина	2	Деми-плие (1,2,3,5) позиции. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)	Хореографический зал	
7.		Практическое занятие	2	Ваттемент тендю. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)	Хореографический зал	
8.		Практическое занятие	4	Ваттемент-тендю жете. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)	Хореографический зал	
9.		10 - всего		Основа ритмического движения		Хореографический номер. Выступление
10.		Практическое занятие	2	Расе пар terre. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$)	Хореографический зал	
11.		Практическое занятие	2	Ронд де жамбе пар terre. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)	Хореографический зал	
12.		Практическое занятие	2	Релеве. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$)	Хореографический зал	
13.		Практическое занятие	2	Сауте. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)	Хореографический зал	
14.		Рассказ, беседа, викторина	2	Первое пордебра. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)	Хореографический зал	

15.		98 - всего		Учебно-тренировочная работа		Диагностика уровня развития актёрских способностей. Мониторинг.
16.		Беседа, актерский тренинг	10	Актер и его качества	Хореографический зал	
17.		Беседа, актерский тренинг	10	Внимание – основа актерского мастерства	Хореографический зал	
18.		Беседа, актерский тренинг	10	Память и ее значение для актера	Хореографический зал	
19.		Беседа, актерский тренинг	12	Творческое воображение и развитие фантазии	Хореографический зал	
20.		Беседа, актерский тренинг	10	Пантомима.	Хореографический зал	
21.		Игра-импровизация	10	Этюд как средство развития актерских способностей	Хореографический зал	
22.		Актерский тренинг	10	Развитие умений держаться на сцене	Хореографический зал	
23.		Практическое занятие	8	Умение держать роль на сцене	Хореографический зал	
24.		Практическое занятие	8	Образ танцора	Хореографический зал	
25.		Практическое занятие	10	Экзерсис у станка, небольшой экзерсис на середине класса, маленькие прыжки	Хореографический зал	
26.		18 - всего		Историко-бытовой танец		Создание хореографической постановки. Выступление.
27.		Беседа, викторина	2	Особенности танцев 16-17 веков - эпоха, этикет, костюм	Хореографический зал	
28.		Практическое занятие	4	Релеве у станка	Хореографический зал	
29.		Практическое занятие	2	«Штопор» у станка	Хореографический зал	
30.		Игра-импровизация	2	Носок-каблук у станка	Хореографический зал	
31.		Практическое занятие	2	Маленькие броски	Хореографический зал	
32.		Практическое занятие	6	Полонез, полька, марш, падеграс	Хореографический зал	

33.		45 - всего		Воспитательно-познавательная работа		Рецензия
34.		Экскурсия	20	Посещение театра	Учреждение культуры	
35.		Экскурсия	25	Знакомство с танцевальными коллективами города	Учреждение культуры	
36.		29 - всего		Постановочная работа		Выступление
37.		Беседа, викторина	2	«Мы зрители»	Хореографический зал	
38.		Практическое занятие	5	Актёрское мастерство	Хореографический зал	
39.		Практическое занятие	6	Поза в хореографическом искусстве	Хореографический зал	
40.		Практическое занятие	6	Пантомима и жест	Хореографический зал	
41.		Практическое занятие	4	Образ	Хореографический зал	
42.		Наблюдение	6	Создаём характеры людей	Хореографический зал	

2 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		100 - всего		Учебно-тренировочная работа		Хореографический номер
2.		Беседа, викторина	3	Анатомия человека	Хореографический зал	
3.		Практическое занятие	10	Методика исполнения движений классического танца	Хореографический зал	
4.		Практическое занятие	10	Экзерсис у станка	Хореографический зал	
5.		Практическое занятие	8	Экзерсис на середине	Хореографический зал	
6.		Практическое занятие	8	Маленькие прыжки	Хореографический зал	
7.		Практическое занятие	8	Средние прыжки	Хореографический зал	
8.		Практическое занятие	8	Класс-концерт	Хореографический зал	
9.		Практическое	8	Разбор движений	Хореографический зал	

		занятие		классического танца с точки зрения анатомии человека.		
10.		Рассказ, беседа	8	Круг ногой по полу	Хореографический зал	
11.		Практическое занятие	8	Комбинации на середине зала	Хореографический зал	
12.		Практическое занятие	8	Вращения на беге, на подскоках и прыжках	Хореографический зал	
13.		Беседа с элементами игры	4	Дробные выстукивания	Хореографический зал	
14.		Рассказ, беседа, викторина	4	Бальный танец	Хореографический зал	
15.		Практическое занятие	3	Возникновение бального танца	Хореографический зал	
16.		Практическое занятие	2	Русский лирический танец	Хореографический зал	
17.		16 - всего		Музыка и движение		Хореографический номер. Выступление
18.		Практическое занятие	2	Эстонская Йоксу – полька	Хореографический зал	
19.		Практическое занятие	2	Вальсовые движения	Хореографический зал	
20.		Практическое занятие	2	Вару-вару.	Хореографический зал	
21.		Практическое занятие	2	Рилио	Хореографический зал	
22.		Рассказ, беседа, викторина	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	
23.		Рассказ, беседа, викторина	2	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл»	Хореографический зал	
24.		Мастер-класс, творческая мастерская	2	Джаз-стрит	Хореографический зал	

25.		Рассказ, беседа, викторина	2	Флешь	Хореографи- ческий зал	
26.		18 - всего		Историко-бытовой танец		Диагностика уровня развития актёрских способностей. Мониторинг.
27.		Беседа, викторина	4	Особенности танцевальной культуры 17- 19 веков	Хореографи- ческий зал	
28.		Практическое занятие	6	Менуэт	Хореографи- ческий зал	
29.		Практическое занятие	4	Падеграс	Хореографи- ческий зал	
30.		Практическое занятие	4	Элементы мазурки	Хореографи- ческий зал	
31.		25 - всего		Народный танец		Создание хореографическ ой постановки. Выступление.
32.		Практическое занятие	2	Специфика исполнения народных танцев: русский	Хореографи- ческий зал	
33.		Практическое занятие	4	Специфика исполнения народных танцев: уральский	Хореографи- ческий зал	
34.		Игра- импровизаци я	12	Специфика исполнения народных танцев: украинский	Хореографи- ческий зал	
35.		Практическое занятие	2	«Разводка» этнодов и танцев: русский лирический, уральский, украинский	Хореографи- ческий зал	
36.		Практическое занятие	5	Аллегро	Хореографи- ческий зал	
37.		5 - всего		Ритм и пластика		Выступление
38.		Беседа, викторина	1	Внутренняя техника	Хореографи- ческий зал	
39.		Практическое занятие	1	Пантомима и жест	Хореографи- ческий зал	
40.		Практическое занятие	1	Чувства в человеке-актёре	Хореографи- ческий зал	
41.		Практическое	1	Внутренняя	Хореографи-	

		занятие		техника	ческий зал	
42.		Наблюдение	1	Образ	Хореографический зал	
43.		11 - всего		Концертная деятельность		Выступление
44.		Беседа, викторина	2	Выразительность человеческого тела	Хореографический зал	
45.		Практическое занятие	2	Поза в хореографическом искусстве	Хореографический зал	
46.		Практическое занятие	2	Пантомима и жест	Хореографический зал	
47.		Практическое занятие	2	Артистическая этика	Хореографический зал	
48.		Практическое занятие	2	Техника внутренняя и внешняя	Хореографический зал	
49.		Наблюдение	1	Образ. Искусство перевоплощения	Хореографический зал	
50.		11 - всего		Эстетико-познавательная работа		Диагностика уровня развития актёрских способностей. Мониторинг.
51.		Беседа, актерский тренинг	2	Хот-топ-техник	Хореографический зал	
52.		Беседа, актерский тренинг	2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	
53.		Беседа, актерский тренинг	2	Русский народный танец – «Перепляс»	Хореографический зал	
54.		Беседа, актерский тренинг	1	Рилио	Хореографический зал	
55.		Беседа, актерский тренинг	1	Рок-н-ролл	Хореографический зал	
56.		Игра-импровизация	1	Концертная деятельность	Хореографический зал	

57.		Актерский тренинг, турнир чтецов	2	Развитие умений держаться на сцене	Хореографический зал	
58.		30 - всего		Постановочная работа		Выступление
59.		Беседа, викторина	5	Внутренняя техника	Хореографический зал	
60.		Практическое занятие	5	Пантомима и жест	Хореографический зал	
61.		Практическое занятие	5	Чувства в человеке-актёре	Хореографический зал	
62.		Практическое занятие	5	Чувства в человеке-актёре	Хореографический зал	
63.		Практическое занятие	5	Внутренняя техника	Хореографический зал	
64.		Наблюдение	5	Образ	Хореографический зал	

3 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		100 - всего		Учебно-тренировочная работа		Хореографический номер
1.1		Рассказ, беседа	20	Развитие танца в средние века и эпоху возрождения	Хореографический зал	
1.2		Практическое занятие	20	Танцевальное искусство Западной Европы 19 века	Хореографический зал	
1.3		Практическое занятие	20	Танцевальное искусство 20 века	Хореографический зал	
1.4		Беседа с элементами игры	20	Танцевальное искусство России 20 века	Хореографический зал	
1.5		Рассказ, беседа, викторина	10	Стили и направления современной танцевальной музыки	Хореографический зал	

1.6		Практическое занятие	5	Возникновение бального танца	Хореографический зал	
1.7		Практическое занятие	5	Бальный танец	Хореографический зал	
2.		23 - всего		Музыка и движение		Хореографический номер. Выступление
2.1		Практическое занятие	4	Бальный танец	Хореографический зал	
2.2		Практическое занятие	2	Медленный вальс	Хореографический зал	
2.3		Практическое занятие	4	Медленный вальс	Хореографический зал	
2.4		Практическое занятие	2	Ча-ча-ча	Хореографический зал	
2.5		Практическое занятие	4	Ча-ча-ча	Хореографический зал	
2.6		Практическое занятие	2	Самба	Хореографический зал	
2.7		Практическое занятие	4	Румба	Хореографический зал	
2.8		Практическое занятие	3	Румба	Хореографический зал	
3.		41 - всего		Народно-сценический танец		Диагностика уровня развития актёрских способностей. Мониторинг.
3.1		Рассказ, беседа	5	История современного эстрадного танца	Хореографический зал	
3.2		Практическое занятие	5	Направления современного эстрадного танца	Хореографический зал	
3.3		Практическое занятие	5	Хип-хоп	Хореографический зал	
3.4		Практическое занятие	5	Хип-хоп	Хореографический зал	
3.5		Практическое занятие	5	Рок-н-ролл	Хореографический зал	
3.6		Практическое занятие	5	Рок-н-ролл	Хореографический зал	
3.7		Практическое занятие	11	Развитие умений держаться на сцене	Хореографический зал	

4.		12 - всего		Ритм и пластика		Создание хореографической постановки. Выступление.
4.1		Практическое занятие	2	Знакомство с джазовыми танцами. Изучение отдельных танцев (движений, элементов, положений)	Хореографический зал	
4.2		Практическое занятие	2	Знакомство со свободными танцами. Изучение отдельных танцевальных композиций	Хореографический зал	
4.3		Игра-импровизация	2	Манера исполнения современного (эстрадного танца)	Хореографический зал	
4.4		Практическое занятие	2	Изучение различных направлений современного танца	Хореографический зал	
4.5		Практическое занятие	4	Практическое исполнение в примерных композициях танца	Хореографический зал	
5.		10 - всего		Концертная деятельность		Выступление
5.1		Беседа, викторина	2	Выразительность человеческого тела	Хореографический зал	
5.2		Практическое занятие	2	Поза в хореографическом искусстве	Хореографический зал	
5.3		Практическое занятие	2	Пантомима и жест	Хореографический зал	
5.4		Практическое занятие	2	Артистическая этика	Хореографический зал	
5.5		Практическое занятие	1	Техника внутренняя и внешняя	Хореографический зал	

5.6		Наблю- дение	1	Образ. Искусство перевоплоще- ния	Хореографи- ческий зал	
6.		10 - всего		Воспитательно-познавательная работа		Рецензия
6.1		Экскурсия	2	Посещение спектаклей	Учреждение культуры	
6.2		Экскурсия	2	Посещение спектаклей	Учреждение культуры	
6.3		Экскурсия	2	Знакомство с коллективами народного танца города	Учреждение культуры	
6.4		Экскурсия	2	Знакомство с коллективами народного танца города.	Учреждение культуры	
6.5		Экскурсия	2	Знакомство с коллективами народного танца города.	Учреждение культуры	
7.		20 - всего		Постановочная работа		Выступление
7.1		Беседа, викторина	4	Внутренняя техника	Хореографи- ческий зал	
7.2		Практичес кое занятие	4	Пантомима и жест	Хореографи- ческий зал	
7.3		Практичес кое занятие	4	Чувства в человеке-актёре	Хореографи- ческий зал	
7.4		Практичес кое занятие	4	Чувства в человеке-актёре	Хореографи- ческий зал	
7.5		Практичес кое занятие	2	Внутренняя техника	Хореографи- ческий зал	
7.6		Наблюдени е	2	Образ	Хореографи- ческий зал	

4 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

<i>№ п/ п</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		96 - всего		Учебно-тренировочная работа		Хореографи- ческий номер
1.1		Практичес кое занятие	20	Комбинации на середине зала	Хореографи- ческий зал	

1.2		Практическое занятие	10	Комбинации на середине зала	Хореографический зал	
1.3		Практическое занятие	20	Вращения на беге, на подскоках и прыжках	Хореографический зал	
1.4		Беседа с элементами и игры	10	Дробные выстукивания	Хореографический зал	
1.5		Рассказ, беседа, викторина	20	Бальный танец	Хореографический зал	
1.6		Практическое занятие	10	Возникновение бального танца	Хореографический зал	
1.7		Практическое занятие	6	Русский лирический танец	Хореографический зал	
2.		79 - всего		Характерный и народно-сценический танцы		Хореографический номер. Выступление
2.1		Практическое занятие	14	Эстонская Йоксу – полька	Хореографический зал	
2.2		Практическое занятие	12	Вальсовые движения	Хореографический зал	
2.3		Практическое занятие	4	Вару-вару	Хореографический зал	
2.4		Практическое занятие	10	Рилио	Хореографический зал	
2.5		Рассказ, беседа, викторина	10	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	
2.6		Рассказ, беседа, викторина	10	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл»	Хореографический зал	
2.7		Мастер-класс, творческая мастерская	10	Джаз-стрит	Хореографический зал	
2.8		Рассказ, беседа, викторина	9	Флешь	Хореографический зал	

3.		17 - всего		Эстетико-познавательная работа		Диагностика уровня развития актёрских способностей. Мониторинг.
3.1		Беседа, актерский тренинг	2	Хот-топ-техник	Хореографический зал	
3.2		Беседа, актерский тренинг	2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	
3.3		Беседа, актерский тренинг	2	Русский народный танец – «Перепляс»	Хореографический зал	
3.4		Беседа, актерский тренинг	2	Рилио	Хореографический зал	
3.5		Беседа, актерский тренинг	2	Рок-н-ролл	Хореографический зал	
3.6		Игра-импровизация	4	Концертная деятельность	Хореографический зал	
3.7		Актерский тренинг, турнир чтецов	3	Развитие умений держаться на сцене	Хореографический зал	
4.		4 - всего		Концертная деятельность		Создание хореографической постановки. Выступление.
4.1		Практическое занятие	1	Классический танец	Хореографический зал	
4.2		Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Хореографический зал	
4.3		Игра-импровизация	1	Учебно-танцевальные комбинации	Хореографический зал	
4.4		Практическое занятие	1	Вращения на середине	Хореографический зал	
5.		20 - всего		Постановочная работа		Выступление
5.1		Беседа, викторина	4	Внутренняя техника	Хореографический зал	
5.2		Практическое занятие	4	Пантомима и жест	Хореографический зал	
5.3		Практическое занятие	4	Чувства в человеке-актёре	Хореографический зал	

5.4		Практическое занятие	4	Чувства в человеке-актёре	Хореографический зал	
5.5		Практическое занятие	2	Внутренняя техника	Хореографический зал	
5.6		Наблюдение	2	Образ	Хореографический зал	

5 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		98 - всего		Учебно-тренировочная работа		Хореографический номер
1.1		Рассказ, беседа	20	Развитие танца в средние века и эпоху возрождения	Хореографический зал	
1.2		Практическое занятие	10	Танцевальное искусство Западной Европы 19 века	Хореографический зал	
1.3		Практическое занятие	20	Танцевальное искусство 20 века	Хореографический зал	
1.4		Беседа с элементами игры	10	Танцевальное искусство России 20 века	Хореографический зал	
1.5		Рассказ, беседа, викторина	20	Стили и направления современной танцевальной музыки	Хореографический зал	
1.6		Практическое занятие	10	Возникновение бального танца	Хореографический зал	
1.7		Практическое занятие	8	Бальный танец	Хореографический зал	
2.		5 - всего		Эстетико-тренировочная работа		Хореографический номер. Выступление
2.1		Практическое занятие	1	Бальный танец.	Хореографический зал	
2.2		Практическое занятие	1	Медленный вальс	Хореографический зал	

2.4		Практическое занятие	1	Ча-ча-ча.	Хореографический зал	
2.6		Практическое занятие	1	Самба	Хореографический зал	
2.7		Практическое занятие	1	Румба	Хореографический зал	
3.		76 - всего		Сценический танец		Диагностика уровня развития актёрских способностей. Мониторинг.
3.1		Рассказ, беседа	10	История современного эстрадного танца	Хореографический зал	
3.2		Практическое занятие	10	Направление современного эстрадного танца	Хореографический зал	
3.3		Практическое занятие	10	Хип-хоп	Хореографический зал	
3.4		Практическое занятие	10	Хип-хоп	Хореографический зал	
3.5		Практическое занятие	10	Рок-н-ролл.	Хореографический зал	
3.6		Практическое занятие	10	Рок-н-ролл	Хореографический зал	
3.7		Практическое занятие	16	Развитие умений держаться на сцене	Хореографический зал	
4.		13 - всего		Творческая деятельность детей		Создание хореографической постановки. Выступление.
4.1		Практическое занятие	2	Знакомство с джазовыми танцами. Изучение отдельных танцев (движений, элементов, положений)	Хореографический зал	
4.2		Практическое занятие	2	Знакомство со свободными танцами. Изучение отдельных танцевальных	Хореографический зал	

				композиций		
4.3		Игра-импровизация	2	Манера исполнения современного (эстрадного танца)	Хореографический зал	
4.4		Практическое занятие	2	Изучение различных направлений современного танца	Хореографический зал	
4.5		Практическое занятие	5	Практическое исполнение в примерных композициях танца	Хореографический зал	
5.		12 - всего		Постановочная работа		Выступление
5.1		Беседа, викторина	2	Выразительность человеческого тела	Хореографический зал	
5.2		Практическое занятие	2	Поза в хореографическом искусстве	Хореографический зал	
5.3		Практическое занятие	2	Пантомима и жест	Хореографический зал	
5.4		Практическое занятие	2	Артистическая этика	Хореографический зал	
5.5		Практическое занятие	2	Техника внутренняя и внешняя	Хореографический зал	
5.6		Наблюдение	2	Образ. Искусство перевоплощения	Хореографический зал	
6		12 - всего		Концертная деятельность		Создание хореографической постановки. Выступление.
6.1		Практическое занятие	3	Классический танец	Хореографический зал	
6.2		Практическое занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический зал	
6.3		Игра-импровизация	3	Учебно-танцевальные комбинации	Хореографический зал	
6.4		Практическое занятие	3	Вращения на середине	Хореографический зал	

18. Зачетные требования к Программе

1 год обучения. Текущая аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Качество и уровень исполнения движений классического и народносценического танца.	Достаточный	Исполнение неточное, есть ошибки.
	Средний	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок.
	Высокий	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне.

1 год обучения. Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Участие в концертах	Достаточный	Только на открытом занятии.
	Средний	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления в гимназии.
	Высокий	Выступления на городских мероприятиях.

2 год обучения. Текущая аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Знание правильной постановки рук, группировки пальцев классического танца, навык выворотного положения ног.	Достаточный	Выполнение позиции рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног.
	Средний	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног.
	Высокий	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций ног и рук.

2 год обучения. Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Умение исполнять движения в характере музыки: быстро, медленно, чётко, плавно	Достаточный	Обучающийся движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.
	Средний	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.
	Высокий	Яркое, характерное исполнение танцевального материала.

3 год обучения. Текущая аттестация

<i>Форма контроля</i>	<i>Уровень освоения материала</i>	<i>Зачётные требования</i>
Знание правил основных движений классического, современного танца	Достаточный	Неточное знание правил движений, обучающийся допускает ошибки в терминологии
	Средний	Владеет терминологией и навыками исполнения движений
	Высокий	Правила знает точно, может объяснить другим воспитанникам коллектива

3 год обучения. Промежуточная аттестация

<i>Форма контроля</i>	<i>Уровень освоения материала</i>	<i>Зачётные требования</i>
Актёрское мастерство	Достаточный	Танцевальный образ обучающийся передаёт неточно, характерна одноплановость в образах.
	Средний	Точно передаёт в пластике и в движениях танцевальный образ.
	Высокий	Эмоциональная передача танцевальных образов в разнохарактерных постановках.

4 год обучения. Текущая аттестация

<i>Форма контроля</i>	<i>Уровень освоения материала</i>	<i>Зачётные требования</i>
Умение чётко выполнять экзерсис у станка и на середине зала.	Достаточный	Правильное выполнение экзерсиса у станка с небольшим количеством ошибок на середине зала.
	Средний	Чёткое выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.
	Высокий	Свободное и правильное исполнение экзерсиса.

4 год обучения. Промежуточная аттестация

<i>Форма контроля</i>	<i>Уровень освоения материала</i>	<i>Зачётные требования</i>
Знание терминологии	Достаточный	Неполное и неточное знание терминологии
	Средний	Точное, но неполное знание терминологии
	Высокий	Точное и полное знание терминологии

5 год обучения. Текущая аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Чёткость и выразительность исполнения движений.	Достаточный	Чёткость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях.
	Средний	Выразительное и чёткое выполнение движений с небольшим количеством ошибок.
	Высокий	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне.

5 год обучения. Итоговая аттестация по результатам освоения программы.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Участие в концертах (в течение учебного года)	Достаточный	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления в гимназии.
	Средний	Выступления на городских мероприятиях.
	Высокий	Призовые места на региональных, всероссийских и международных мероприятиях.

19. Учебно-методический комплекс Программы

№ п/п	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	п. 20
2	Формы аттестации	<p>Участие в концертах</p> <p>Знание правильной постановки рук, группировки пальцев классического танца, навык выворотного положения ног.</p> <p>Умение исполнять движения в характере музыки: быстро, медленно, чётко, плавно.</p> <p>Знание правил основных движений классического, современного танца.</p> <p>Актёрское мастерство.</p> <p>Умение чётко выполнять экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Знание терминологии.</p> <p>Чёткость и выразительность исполнения движений.</p>

3	Оценочные материалы	Приложение
4	Методические материалы	<p>Форма обучения – очная.</p> <p>Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).</p> <p>Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.</p> <p>Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, лекция, мастер-класс, наблюдение, импровизация, практическое занятие, актерский тренинг, репетиция, концерт, экскурсия.</p> <p>Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.</p> <p>Алгоритм учебного занятия. Урок состоит из этапов:</p> <p>1. Вводная часть. Разминка Задача разминки – подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующих частях урока. На каждом занятии обучающиеся делают упражнения для мышц живота, спины, укрепления позвоночника, тазового пояса, стоп и плечевого пояса. В начале обучения эти упражнения и импровизации готовят обучающихся к восприятию основ классического танца.</p> <p>2. Основная часть Дети обучаются новым упражнениям и закрепляют старые. В течение первого года обучающиеся изучают упражнения у станка, держась за него двумя руками. На второй год вводятся более сложные</p>

		<p>элементы. На третий год вводятся основы народного танца. Решается здесь и еще одна немаловажная задача – знакомство с национальной культурой. В последующие годы обучения формируются навыки работы над танцем сольно, в малых группах и массовых формах.</p> <p>3. Заключительная часть В этой части решаются задачи постепенного перехода организма обучающегося к другим видам деятельности.</p>
5	Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова, Н. Классический танец. - М: Искусство, 1984. 2. Березова, Г. Класичний танець . – 2-е изд. - К: Муз. Україна, 1990. 3. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К: Муз. Україна, 1985. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - 5 изд. – СПб.: Лань, 2007. 4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. 5. Гусев, П. Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. - Вып. 3 - Л.: Музыка, 1979. 6. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. – 2-е изд. - Л: Искусство, 1981. 7. Мессер, А. Уроки классического танца. - М: Искусство, 1967. 8. Пневхенен, Э. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей ДШИ. - Челябинск, 1990. 9. Тарасов, Н. Классический танец. - М: Искусство, 1981.

20. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательно процесса

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование основного оборудования</i>	<i>Кол-во единиц</i>
I. Технические средства обучения		
1	Магнитофон	1 шт.
II. Музыкальные инструменты		
1	Пианино	1 шт.

21. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Краткий словарь танцевальных терминов и понятий

АДАДЖО - (Адажио) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец.

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АНГЛЕЗ - общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в 17-19 вв.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БОСТОН - медленный вальс.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - бальный танец в трехдольном размере.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер).

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец.

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец.

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - армянский танец. Кочари произошло от словосочетания "гоч ари", что переводится как "храбрый мужчина". Танец изначально являлся боевым танцем, который армяне танцевали перед битвами.

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец.

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.
МАМБО - латиноамериканский танец.
МАТЛОТ - матросский танец.
МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.
МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец.
МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.
МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.
МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).
МЮЗЕТ - старинный французский танец.
ОБЕРЕК - польский народный парный танец.
ОЖЯЛИС - литовский танец.
ОЛЯНДРА - молдавский танец.
ОСУОХАЙ - якутский танец.
ПАВАНА - торжественный бальный танец, распространенный в Европе в 16 в.
ПАЛОТАШ - венгерский бальный танец.
ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец.
ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец.
ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.
ПЛЯСКА - массовый танец.
ПОЛККА - финский танец.
ПОЛОНЕЗ - бальный танец-шествие. Истоки в народном польском танце. Был придворным танцем во Франции и в других странах.
ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.
ПОСПЬЕ - старинный французский танец.
РЕЙДОВАК - немецкий танец.
РИГОДОН - старинный французский танец.
РОМАНЕСКА - итальянский народный танец.
РУМБА - афро-кубинский народный, а также бальный танец.
РУЦАВИЕТИС - латышский танец.
РУЧЕНИЦА - болгарский танец.
САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.
САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.
САРАБАНДА - старинный испанский народный танец. С 17-18 вв. распространился в Зап. Европе как бальный танец.
СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
СИМД - осетинский танец.
СИРТАКИ - греческий танец.
СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
СКОЧНА - чешский танец.

СЛОУФОКС - танец, медленный фокстрот.
СОУСЕДСКА - чешский танец.
СТЕП – чечетка.
СТРАШАК - чешский танец.
СУДМАЛИНАС - латышский танец.
СУКТИНИС - литовский танец.
СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
ТАНГО - современный бальный танец.
ТАНЕЦ - вид искусства.
ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
ТВИСТ - танец. Введен ок. 1960 в США музыкантом Х. Бэллардом.
ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
ТУСТЕП - американский бальный танец.
УАНСТЕП - американский бальный танец.
ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
ФОКСТРОТ - американский бальный танец.
ФОЛИЯ - старинный танец и песня португальского или испанского происхождения.
ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
ЧАРЛСТОН - американский бальный танец.
ЧЕЧЕТКА (Степ) - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой).
ШЕЙК - современный английский бальный танец.
ШИММИ - английский танец.
ЭКОСЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса. С кон. 18 в. стал бальным танцем.
ЭСТАМПИДА - старинный французский танец.
ЮРОЧКА - белорусский танец.
ЯБЛОЧКО - матросский танец.
ЯНКА - белорусский танец.