

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; – формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)
	1.2. Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	
	1.3. Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	
	1.4. Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной	
	1.5. Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов ипотребностей региона , а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	
	1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
Смыслообразование	2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	– формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<p>2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>2.3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>2.4. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>
<p>Нравственно-этическая ориентация</p>	<p>3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</p> <p>3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p> <p>3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>3.4. Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p> <p>3.5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p>3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>– развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов</p> <p>– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p>

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<p><i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p><i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>
<p><i>P₂</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><i>P_{2.1}</i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) <i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели <i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) <i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения <i>P_{2.8}</i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса <i>P_{2.9}</i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>Р₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p>Р_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности Р_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности Р_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований Р_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата Р_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата Р_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата Р_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта Р_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>Р₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p>Р_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи Р_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи Р_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий Р_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности Р_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов Р_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>Р₅ Владение основами самоконтроля, самооценки,</p>	<p>Р_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p>P_{5.2} Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы P_{5.3} Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность P_{5.4} Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха P_{5.5} Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности P_{5.6} Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
<p>П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p>П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи П_{6.10} Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
(логические УУД)	<p><i>П6.11</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П6.12</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П6.13</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П6.14</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><i>П7</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><i>П7.1</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П7.2</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П7.3</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П7.4</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П7.5</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П7.6</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П7.7</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П7.8</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П7.9</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации,</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата	
П₈ Смысловое чтение	<p>П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>П_{8.4} Резюмировать главную идею текста;</p> <p>П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p>П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p>П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p>П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	<p>П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде</p> <p>П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p>П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p>П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p>П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p>П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>
П₁₀ Развитие мотивации к	П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<p><i>П10.2</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями <i>П10.3</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска <i>П10.4</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	<p>познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<p><i>К11</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p><i>К11.1</i> Определять возможные роли в совместной деятельности <i>К11.2</i> Играть определенную роль в совместной деятельности <i>К11.3</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории <i>К11.4</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации <i>К11.5</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности <i>К11.6</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) <i>К11.7</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <i>К11.8</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации <i>К11.9</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии <i>К11.10</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей <i>К11.11</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) <i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	<p>Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты</p>
<p><i>К12</i> Умение осознанно использовать</p>	<p><i>К12.1</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p><i>К12.2</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) <i>К12.3</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности <i>К12.4</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей <i>К12.5</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога <i>К12.6</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником <i>К12.7</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств <i>К12.8</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления <i>К12.9</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя <i>К12.10</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Дискуссия Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>К13</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><i>К13.1</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ <i>К13.2</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации <i>К13.3</i> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи <i>К13.4</i> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. <i>К13.5</i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм <i>К13.6</i> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	<p>Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>

1.3. Предметные планируемые результаты

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	Выпускник научится:								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях					+	+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+			+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+			+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+	
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни (в том числе на материале НРЭО)			+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+				+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+				+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+					+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них (в том числе на материале НРЭО)	+	+		+			+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы (в том числе на материале НРЭО)	+	+					+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+				
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса				+				
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+			+				
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)							+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения				+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<i>состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>								
9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.** Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. **Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Этническая музыка.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. **Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. **Средневековая духовная музыка:** григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). **И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.** Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). **Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).** Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX и XI столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX (импрессионизм) и XI века. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. **Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). **Мюзикл.** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

*Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)**. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.** Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.** Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Может ли современная музыка считаться классической?** Классическая музыка в современных обработках.*

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. **Преобразующая сила музыки как вида искусства.** Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Раздел 3 «Тематическое планирование»

5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
-------	--------------	------------------	-------------------------	-----------------

1.	Музыка рассказывает обо всем	1 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
2.	Древний Союз	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
3.	Слово и музыка	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим»
4.	Песня	4 ч.	Проектная деятельность(1 час)	
5.	Романс	2 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
6.	Хоровая музыка	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
7.	Опера	2 ч.	Устный опрос, хоровое пение	Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: опера-розыгрыш «Дюймовочка»
8.	Балет	2ч.	Устный опрос, хоровое пение	
9.	Музыка звучит в литературе	2ч.	Устный опрос, хоровое пение	
10.	Образы живописи в музыке	2ч.	Устный опрос, хоровое пение	
11.	Музыкальный портрет	1ч.	Устный опрос, хоровое пение	
12.	Пейзаж в музыке	3ч.	Устный опрос, хоровое пение	Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной
13.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3ч.	Устный опрос, хоровое пение	«Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М.И. Глинки

14.	Музыка произведениях изобразительного искусства	в 3ч.	Проектная деятельность (1Час)	
	Итого:	34ч.		4ч.

6 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
1.	«Музыка души»	1 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
2.	«Тысяча миров» музыки	8 ч.	Тематический контроль (1 час	А.Кузьмин Симфоническая поэма «Ultima Thule». По прочтении одноименного рассказа В. Набокова
3.	Как создается музыкальное произведение	1 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
4.	Ритм	6 ч.	Тематический контроль (1 час	Т. Шкербина Балет «Сломанные игрушки» (либретто К. Рубинского)
5.	Мелодия	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	Песни Уральских композиторов
6.	Гармония	4 ч.	Тематический контроль (1 час	
7.	Полифония	2 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
8.	Фактура	2 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
9.	Тембры	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	

10.	Динамика	2 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
11.	Чудесная тайна музыки	2 ч.	Устный опрос, хоровое пение	«Аэробус 321» для струнного оркестра, смешанного хора, ударных и арфы
	Итого:	34ч.		

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
2.	Содержание в музыке	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	А.Кузьмин Опера «Алхимик» по прочтении притчи П. Козльо (либретто К. Рубинского)
3.	Каким бывает музыкальное содержание	5 ч.	Тематический контроль (1 час	
4.	Музыкальный образ	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
5.	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4 ч.	Тематический контроль (1 час	

6.	Форма в музыке	1 ч.	Устный опрос, хоровое пение	А.Кузьмин Симфония чисел «Джульетта» 23041891 для флейты, фортепиано и оркестра
7.	Что такое музыкальная форма	3 ч.	Устный опрос, хоровое пение	
8.	Виды музыкальных форм	7 ч.	Тематический контроль (1 час	
9.	Музыкальная драматургия	6ч.	Тематический контроль (1 час	А. Кузьмин Музыкальная феерия «Загадки» для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритона и эстрадно-симфонического оркестра. На стихи В. Набокова, Н. Гумилёва, А. Блока, М. Цветаевой, С. Есенина
10.	Формула красоты	1 ч.	Устный опрос, хоровое пение	А. Кузьмин «Бог» ст. В. Набокова для смешанного хора a cappella
	Итого:	34ч.		

8 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
1	О традиции в музыке	3	Устный опрос, хоровое пение	
2	Сказочно-мифологические темы	6	Устный опрос, хоровое пение	Симфония №2 «Ангело почта» на ст. И. Бродского для сопрано, баритона и симфонического оркестра в 4-х ч. 2008 А.Д. Кривошей
3	Мир человеческих чувств	10	Тематический контроль	Променад-сюита» для кларнета, рояля, баяна и

				струнного оркестра в 5 ч., 2000 Т.Ю.Шкербина
4	В поисках истины и красоты	5	Устный опрос, хоровое пение	
5	О современности в музыке	9	Тематический контроль	«Жар денег» для тенора, баритона и эстрадно- симфонического оркестра на стихи Сергея Маковского. По мотивам повести Н. Гоголя «Портрет» (2011) А.Р. Кузьмин
6	Музыка всегда остаётся	1	Тематический контроль	Шутка - пародия» на тему «Жил был у бабушки серенький козлик» для баритона, тенора, меццо-сопрано и сопрано в 5 частях; П.Г.Сергиенко
	Итого:	34		