

**Рабочая программа элективного курса
Индивидуальный проект. Литература»
Среднее общее образование**

1. Целевой раздел рабочей программы элективного курса «Индивидуальный проект. Литература» предметной области «Русский язык и литература» для обучающихся 10 классов (гуманитарный профиль)

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Индивидуальный проект. Литература» для обучающихся 10 классов (гуманитарный профиль) (далее – Программа) создана в рамках предметной области «Русский язык и литература» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями к нему), Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) при получении среднего общего образования.

Актуальность данной Программы обусловлена образовательной потребностью решить ряд вопросов, связанных с требованием ФГОС СОО обязательного включения индивидуального проекта как особой формы организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект) в учебный план образовательной организации на уровне среднего общего образования, и выполнение всеми обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов).

В Программе обосновываются основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса «Индивидуальный проект. Литература». По своей структуре Программа является общеобразовательной, предназначена для реализации в системе общего образования.

Целью Программы является создание условий для формирования у обучающихся навыков разработки, реализации и общественной презентации результатов индивидуального проекта (исследования), направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы, в том числе литературоведческой направленности, а также развитие личной ответственности за решение социокультурных проблем современности.

Содержательная составляющая Программы направлена на формирование и развитие эстетического вкуса, позволяющего дифференцировать литературные феномены и осуществлять фильтрацию художественного материала по уровню качества; навыков интерпретации и литературоведческого анализа текстов современной литературы, а также навыков их научного исследования и работы в жанрах рецензии, комментария, аннотации и т.п.; навыков проектной деятельности в сфере популяризации

современной литературы. Тематически содержание подобрано таким образом, чтобы дать представление о самых необходимых аспектах, связанных с деятельностью исследования и проектирования в соответствии с существующими культурными нормами, а также дать представление о творчестве ведущих отечественных писателей начала XXI века (В. Пелевин, Е. Водолазкин, М. Шишкин, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.), вписав их в литературный контекст.

Программа учитывает, что на уровне среднего общего образования проектная и исследовательская деятельность становится одной из ведущих в образовательном процессе и в процессе организации жизнедеятельности старшеклассников. Реализация Программы позволит учащимся детально изучить специфику проектной деятельности, сценарирование мыслительно-коммуникативных событий, перенести теоретические представления о проекте в практическую работу – в реализацию индивидуального проекта, предусмотренного требованиями ФГОС СОО.

Содержание Программы позволяет обеспечить реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного и т. д.) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития учащихся.

Структура Программы представлена модулями, посвященными более общему содержанию и видам деятельности. Модули, в свою очередь, состоят из разделов, раскрывающих более конкретно аспекты общего вопроса. Каждый раздел построен на освоении нескольких ключевых понятий. Модульная структура даёт возможность вариативного использования Программы.

Программа построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

Преимуществом Программы является практико-ориентированный характер, выраженный акцент на формирование у старшеклассников способности к выполнению проектов в сфере популяризации современной литературы.

Методологической основой разработки Программы является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 15—17 лет и ориентируется на личность как цель, субъект и результат образовательной деятельности, на создание условий для саморазвития творческого потенциала личности, на широкое использование знаний и умений, полученных на других уроках, формирование навыков XXI века, гибких компетенций.

Программа поможет педагогу:

- организовать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом;
- обеспечить условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самообразования обучающихся, в том числе одарённых детей;
- познакомить обучающихся с ключевыми тенденциями развития литературы в России на современном этапе;
- подготовить обучающихся к осознанному выбору будущей профессии, дальнейшему успешному образованию и профессиональной деятельности.

1.2. Общая характеристика элективного курса

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой или иной). Обязательными модулями курса являются модули, посвящённые ключевым темам современной литературы (тема войны, экологической опасности, доминирования общества потребления, взаимоотношения поколений и др.) и ее наиболее динамично развивающимся жанрам (роман-антиутопия, социально-психологический роман, исторический роман, альтернативная история, сатирический роман и др.).

Учебный материал объединён в девять модулей, которые состоят из разделов, посвящённых значимым элементам проектной деятельности.

Сначала даются общие представления о том, как с помощью проектов человечество пытается решать возникающие проблемы. Знакомясь с этой информацией, учащиеся самоопределяются (модули 1—3). Переход к глубокой проработке литературоведческой проблематики на основе полученной информации и выполненных заданий происходит в четвёртом модуле. Последующие модули позволят расширить содержание выбранного проекта или исследования за счёт проработки разных сторон проектной деятельности.

Программа курса является, по сути, метапредметной, поскольку предполагает освоение ряда понятий, способов действия, стоящих над предметными способами работы ученика. К ним относятся постановка проблем, перевод проблем в задачи, схематизация и использование знаков и символов, организация рефлексии, сценическое оформление мыслительно-коммуникативного события.

1.3. Цели и задачи учебного курса

Целями учебного курса являются:

— формирование у обучающихся навыков разработки, реализации и общественной презентации результатов индивидуального проекта (исследования), направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы, в том числе литературоведческой направленности;

— организация выполнения учащимися индивидуального проекта (исследования).

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

— *реализовать* требования Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования; *сформировать* личностное отношение к социокультурным проблемам и ответственность за их решение;

— *сформировать* у обучающихся систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностную и гражданскую позицию в деятельности, ценностных ориентаций, готовности руководствоваться ими в своей деятельности;

— *сформировать* у обучающихся системные представления и обеспечить опыт применения методов, технологий и форм организации проектной и учебно- исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования;

— *развить* у обучающихся навыки интерпретации и литературоведческого анализа текстов современной русской литературы; *сформировать* умения и навыки ориентации в огромном массиве текстов, принадлежащих к разным литературным течениям, направлениям, жанрам, стилевым традициям с учетом постоянно меняющихся критериев оценки литературных явлений;

— *обеспечить* самостоятельное использование обучающимися приобретённых компетенций в различных видах деятельности за пределами МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска», в том числе в профессиональных и социальных пробах;

— *повысить* эффективность освоения обучающимися основных образовательных программ за счёт интегративного характера курса.

1.4. Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)

Освоение курса обеспечит формирование у выпускников личностных, метапредметных и предметных компетенций, которые будут продемонстрированы при защите индивидуального проекта (исследования).

Личностные результаты:

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности.

Метапредметные результаты:

Выпускники смогут:

— самостоятельно *определять* цели проектной (исследовательской) деятельности и *составлять* её план; самостоятельно *осуществлять, контролировать и корректировать* свою деятельность;

— *формулировать* гипотезу, *ставить* цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;

— *восстанавливать* контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;

— *отслеживать и принимать* во внимание тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научной, *учитывать* их при постановке собственных целей;

— *оценивать* ресурсы, в том числе нематериальные (например, время), необходимые для достижения поставленной цели;

— *использовать* все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; *выбирать* успешные стратегии в разных ситуациях;

— *учитывать* позиции других участников деятельности, эффективно *урегулировать* конфликты;

— *ориентироваться* в источниках информации, критически *оценивать* и *интерпретировать* информацию из различных источников;

— *овладеть* методами поиска, анализа и использования научной информации;

— *использовать* средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;

— *находить* различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях человеческой деятельности;

— *вступать* в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные

результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества;

— самостоятельно и совместно с другими авторами *разрабатывать* систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности проекта или исследования на каждом этапе его реализации и по завершении работы;

— адекватно *оценивать* риски реализации проекта и проведения исследования и *предусматривать* пути минимизации этих рисков;

— адекватно *оценивать* последствия реализации своего проекта (влияние на жизнь людей, сообществ);

— адекватно *оценивать* дальнейшее развитие своего проекта или исследования, *видеть* возможные варианты применения полученных результатов;

— публично *излагать* результаты своей проектной работы;

— *овладеть* навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности учащиеся научатся:

— в устной и письменной форме *анализировать*:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— *ориентироваться* в современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- *обобщать* и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- *осуществлять* следующую *продуктивную деятельность*:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *создавать* собственные тексты научного, научно-популярного и публицистического характера;

- *использовать* в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- *опираться* в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XX–XXI вв.;

- *пополнять и обогащать* свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- *принимать участие* в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

1.5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения Программы

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках ВСОКО МАОУ «Гимназия №80 г. Челябинска», предполагающей использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные устные и письменные работы, практические работы, самооценка и др.). Уровень подготовки определяется на основании выполнения обучающимися заданий, которые оценивают планируемые результаты из блоков "Выпускник научится" и «Выпускник получит возможность научиться», используют наиболее значимые программные

элементы содержания.

Основной процедурой итоговой оценки является защита индивидуального проекта (исследования). Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии МАОУ «Гимназия №80 г. Челябинска» (например, публичных слушаниях) или на школьной научной конференции. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Для старшеклассников, занимающихся проектами и исследованиями, чрезвычайно важна интеллектуально насыщенная среда, в которой их работа могла бы быть проанализирована с разных точек зрения. Регулярное сопровождение и оценивание процесса работы над проектом или исследованием ведёт педагог в ходе процедур текущей, тематической и итоговой оценки. Рекомендуются привлекать учащихся к оценке (самооценке) успешности реализации проекта.

Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении учебной программы курса. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия обучающегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и обучающимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются промежуточные предметные планируемые образовательные результаты. Выбор форм, методов и моделей заданий определяется учителем с использованием учебных материалов курса.

В дополнение к этому нужны обязательные публичные слушания, во время которых проявляются и проверяются личностные, метапредметные и предметные результаты обучения, достигнутые в результате освоения курса «Индивидуальный проект. Литература» и выполнения индивидуального проекта (исследования).

Членами комиссии (экспертами) на публичных слушаниях могут быть учителя, выпускники школы (студенты), представители научного сообщества, творческой интеллигенции, так или иначе связанные с тематикой и проблематикой работ старшеклассников. При этом важно понимать, что с экспертом нужно предварительно согласовать его позицию и функции. С одной стороны, эксперт должен объективно указать на слабые или ошибочные подходы в рассуждениях учащегося. С другой стороны, эксперт обязательно должен показать пути возможных решений, рекомендовать источники информации и дополнительные методики, чтобы у автора идеи не опустились руки и не пропало желание продолжать работу.

Выполненный индивидуальный проект рекомендуется оценить по 100-балльной шкале и затем перевести в итоговую оценку по 5-тибалльной шкале:

<i>Баллы</i>	<i>Отметка</i>
0	«1»
от 1 до 10	«2»
от 11 до 50	«3»

от 51 до 70	«4»
от 71 до 100	«5»

Оценочный лист для экспертов разрабатывается МАОУ «Гимназия №80 г. Челябинска» самостоятельно, в него целесообразно включить критерии, которые отражают:

- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- сформированность познавательных УУД в части способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявленную в умении поставить проблему и сформулировать основной вопрос исследования, выбрать адекватные способы решения проблемы, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т. д.;

- сформированность регулятивных действий, проявленных в умении самостоятельно планировать свою познавательную деятельность и управлять ею во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

- сформированность коммуникативных действий, проявленных в умении изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

2. Содержательный раздел рабочей программы элективного курса «Индивидуальный проект. Литература» предметной области «Русский язык и литература» для обучающихся 10 классов (гуманитарный профиль)

2.1. Содержание учебного курса

Содержание курса концентрируется на деятельности проектирования и исследования, направленной на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы, в том числе литературоведческого характера, но вместе с тем содержит необходимые отсылки к другим типам деятельности.

Тематически курс даёт представление о необходимых аспектах, связанных с деятельностью исследования и проектирования, в соответствии с существующими культурными нормами, обеспечивает перенос теоретических представлений о проекте в практическую область. Формирование компетенции для коммуникации, рефлексии, развитие мыслительных способностей также предусмотрено содержанием курса, для чего подобраны соответствующие дидактические единицы содержания и выстроена логика курса.

Курс состоит из нескольких модулей, каждый из которых является необходимым элементом в общей структуре. Логика чередования модулей позволяет обучающимся изучить часть теоретического материала самостоятельно. Кроме того, некоторые модули специально предназначены для совместной работы в общем коммуникативном пространстве класса или рабочей группы для обсуждения своих замыслов, идей. И третий тип модулей предполагает собственную поисковую, проектную, конструкторскую и иные типы деятельности в относительно свободном режиме. Двигаясь от одного модуля к другому, обучающийся имеет возможность выдвинуть свою идею, проработать её, предъявить одноклассникам и другим заинтересованным людям, получить конструктивную критику и выйти на защиту своей работы.

Модульная структура курса даёт возможность его вариативного использования. В зависимости от предыдущего опыта исследований и выполнения проектных работ могут разрабатываться индивидуальные образовательные траектории старшеклассников. Организация освоения курса не исключается формат проектных сессий, проводимых методом погружения в предмет несколько раз в год. В этом случае учитель сам определяет содержание под задачи сессии, пользуясь основным материалом разделов и дополнительными источниками информации.

Количество часов для самостоятельной работы над проектом и исследованием можно также варьировать с учётом индивидуальной готовности обучающихся. Для самостоятельной работы важны умения, полученные на предыдущих этапах обучения, а именно поиск, анализ и оценка необходимой информации. Помимо Интернета, следует рекомендовать учащимся использование научных и научно-популярных изданий из библиотечных фондов. На это нужно выделять время, а проведённая работа должна учитываться и оцениваться.

МОДУЛЬ 1. Культура исследования и проектирования

Модуль знакомит учащихся с современными научными представлениями о нормах проектной и исследовательской деятельности, анализом реализованных проектов.

Раздел 1.1. Что такое проект и почему реализация проекта — это сложно, но интересно. Раздел знакомит с основными понятиями, которые используются при проектировании: проект, замысел, идея, - а также спонятиями, применяемыми в конкретных ситуациях (например, анализ негативных последствий проекта «Синдром Кесслера»).

Слово «проект» латинского происхождения: *projectus* значит «выступающий, выдающийся вперед». В этом понятии заложен важный смысл проектной деятельности — добиться прорыва в той или иной сфере, создав что-то своё, уникальное, задающее новое направление, вектор развития. Проекты различаются по масштабу, направлениям и сферам внедрения. Они бывают технологические и технические, социальные и экономические, организационные, смешанные, волонтерские.

Раздел 1.2. Какие бывают проекты. Национальный проект «Культура». Раздел описывает место проекта «Культура» в классификации проектов; рассматривает технологические, социальные, экономические, волонтерские, организационные и смешанные проекты, а также комплексные литературоведческие проекты. Раздел объясняет сущность национальных проектов в Российской Федерации и конкретно национального проекта «Культура», знакомит с понятиями «культурная (литературная)», «цифровая культура». На основе предложенного материала учащимся предлагается выполнить самостоятельную аналитическую работу (индивидуально и в группах).

Развитие страны невозможно без глобальных планов и масштабных проектов, которые затрагивают многие жизненно важные стороны, такие проекты называются «национальные». В нашей стране разработан национальный проект «Культура», стратегической целью которого является расширение доступности культурных благ и возможностей участия в создании культурных ценностей для жителей не только крупных городов, но и отдаленных населенных пунктов. Разработаны задачи и определены основные направления реализации этого национального проекта. Одним из приоритетных направлений является знакомство читателей с уникальными книгами. Для решения этой задачи в рамках нацпроекта оцифрованы драгоценные памятники литературы.

Раздел 1.3. Проектная идея как образ будущего. Раздел знакомит учащихся с процессом проектирования и его отличием от других профессиональных занятий; рассматривает подход к выдвижению литературоведческих проектов разных типов и уровней сложности.

Проектирование заключается в том, чтобы на основании имеющихся данных представить существующий в воображении объект и выстроить последовательность действий, которые позволят достичь нужного результата. При этом, с одной стороны, ещё нет уверенности, что имеются необходимые

средства для достижения результата. С другой стороны, в процессе проектирования возможна трансформация исходной задачи. Проектная работа — это обычно работа в команде, когда способности и ресурсы разных людей направлены на достижение общей цели. Основная задача при проектировании чего-либо — понять, что вы хотите получить, т.е. определить образ желаемого будущего. Масштабный исторический проект, очевидцами которого мы стали, — проект «Крымский мост». Этот стратегический объект решает множество задач в экономике, политике и экологии.

Раздел 1.4. Проекты, которые изменили страну. Раздел рассматривает пример масштабного проекта от первоначальной идеи до полной реализации.

Проект П.А. Столыпина: более 120 лет служит нашей стране Транссибирская железнодорожная магистраль. Самым активным сторонником данного проекта являлся Пётр Аркадьевич Столыпин — в то время председатель Совета министров России.

Раздел 1.5. Техническое проектирование и конструирование как типы деятельности. Раздел посвящён разбору понятий: проектно-конструкторская деятельность, конструирование, техническое проектирование. В нём рассматриваются этапы процесса конструирования, различия между конструированием и проектированием, экологические последствия проектов.

Проектно-конструкторская деятельность подразумевает тесную связь двух типов деятельности: проектирования и конструирования. Это основные инструменты, с помощью которых человек может изменять искусственную среду. В основе проектирования лежат процессы, которые обеспечиваются наличием разных позиций. В основе конструирования — создание структуры, которая обеспечивает выполнение заданной функции.

Раздел 1.6. Социальное проектирование. Раздел рассматривает социальное проектирование как способ улучшить социальную сферу и закрепить определённые ценности в обществе; описывает социальные проекты, имеющие экологическую составляющую.

Кратко сущность социального проектирования можно выразить следующим образом: у нас есть настоящее, где имеется общественно значимая проблема, и мы видим будущее, которое улучшится благодаря реализации нашего проекта. Социальные проекты могут иметь культурное, в том числе связанное с литературой, направление.

Раздел 1.7. Волонтёрские проекты и сообщества. Раздел знакомит учащихся с видами волонтёрских проектов: социокультурными, информационно-консультативными, экологическими; рассматривает деятельность волонтёрских организаций.

Волонтёрские проекты — это проекты, которые всегда находят положительный отклик в обществе. Их реализуют люди, чувствующие личную ответственность за происходящее и готовые бескорыстно прийти на помощь.

Раздел 1.8. Анализируем проекты сверстников: социальный проект «Дети одного Солнца». Раздел посвящён обсуждению социального проекта, разработанного и реализованного школьницей.

Раздел 1.9. Анализируем проекты сверстников: возможности IT-технологий для междисциплинарных проектов. Раздел рассматривает примеры школьных проектов, выполненных с использованием различных программных средств и оборудования для решения практических задач в разных сферах человеческой деятельности.

Раздел 1.10. Исследование как элемент проекта и как тип деятельности.

Раздел посвящён изучению основных элементов и понятий: исследование, цель, задача, объект, предмет, метод и субъект исследования.

МОДУЛЬ 2. Самоопределение: какую проблему решаем

Модуль посвящён самостоятельной работе обучающихся с ключевыми элементами проекта.

Раздел 2.1. Проекты и технологии: выбираем сферы деятельности. Раздел разбирает приоритетные направления развития литературы в России на современном этапе, анализирует возможности реализации конкретных программ; объясняет такие понятия, как «современная литературная ситуация», «инфраструктура современного литературного процесса».

Раздел 2.2. Создаём элементы образа будущего: что хотим изменить своим проектом. Раздел предлагает учащимся потренироваться в создании образа будущего; обзорно рассматривает творчество ведущих отечественных писателей начала XXI века.

Раздел 2.3. Формируем отношение к проблемам: препятствие или побуждение к действию? Раздел предлагает учащимся определить проблемную область для дальнейшего выбора точки приложения своих сил; рассматривает современную литературную ситуацию в России.

Раздел 2.4. Знакомимся с проектными движениями. Раздел знакомит учащихся с различными, в том числе международными, конкурсами проектных и исследовательских работ, проектными движениями школьников.

Раздел 2.5. Первичное самоопределение. Обоснование актуальности темы проекта или исследования. Раздел посвящён самоопределению старшеклассников относительно той или иной проблемы, прорисовке образа желаемого будущего.

МОДУЛЬ 3. Замысел и ресурсы проекта

Модуль посвящён элементам проекта, которые конкретизируют его общий замысел.

Раздел 3.1. Понятия «проблема» и «позиция» при осуществлении проектирования. Раздел посвящён разбору понятий «проблема» и «позиция»; рассматривает этапы постановки проблемы, а также конкретные позиции учёного, филолога и инвестора в её решении.

Выдвижение проекта принято связывать с решением некоторой проблемы. Проблема (от греч. *problema* — задача) — противоречивая ситуация, характеризующаяся наличием противоположных позиций и

нехваткой средств для достижения поставленной цели. При решении проблемы необходимо учитывать её разные аспекты: технический, экономический, экологический, исторический, географический, социокультурный и др. За каждым из них стоит определённая деятельностная позиция.

Раздел 3.2. Формулирование цели проекта. Раздел знакомит учащихся с понятиями «цель», «идеальное представление», «личное отношение», разбирает два примера постановки школьниками цели проекта.

Формулирование цели — важное звено начального этапа работы над проектом. Под целью проекта понимается идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности. Цель всегда связана с образом будущего, и этот образ определяет дальнейшие действия человека.

Раздел 3.3. Целеполагание и постановка задач. Прогнозирование результатов проекта. Раздел предлагает старшеклассникам выполнить самостоятельную работу по постановке цели и задач своего проекта или исследования, определению его ожидаемых результатов.

Раздел 3.4. Роль акции в реализации проектов. Раздел посвящён разбору акции как одному из способов реализации социального проекта.

Акция (от лат. *actio* — действие) означает действие, выступление. Тем не менее акции имеют признаки проектной деятельности. Большое социальное значение имеют историко-культурные, образовательные и иные акции, адресованные непосредственно человеку.

Раздел 3.5. Ресурсы и бюджет проекта. Раздел на примерах объясняет такие важнейшие понятия, как «ресурс» и «бюджет» проекта, рассматривает технические, трудовые, информационные и административные ресурсы проекта.

Ресурс — это то, что можно использовать, тратить, т. е. запас или источник чего-либо. Чтобы понять, есть ли в наличии необходимые для реализации проекта ресурсы, требуется составить бюджет проекта, т.е. определить виды требуемых ресурсов, их объём и источники.

Раздел 3.6. Поиск недостающей информации. Раздел посвящён методам поиска недостающей информации при разработке проекта, её обработке и анализу.

МОДУЛЬ 4. Литература в современном мире и ее координаты — проблема, цель и проект

Раздел 4.1. Отечественная сетература сегодня. Современное состояние русского литературного интернета: ведущие сайты, персоны, проекты. Перспективы развития сетературы, ее взаимодействие с офлайн-литературой. Фанфики и Лит-РПГ как современные «ответвления» сетературы. Литература в соцсетях.

Раздел 4.2. Инфраструктура современной литературы. Социальные «институты» литературного процесса (читатель, писатель, издатель, критик и др.). Инфраструктура литературного процесса и ее компоненты: издательства, книготорговые сети, библиотеки, литературные журналы, премии. Ведущие отечественные издательства художественной литературы, их целевая

аудитория и формат («АСТ», «Азбука Аттикус», «Рипол-классик» и др.), книжный маркетинг и его принципы. Типы книготорговли, крупнейшие отечественные книготорговые сети («Буквоед», «Читай-город» и др.) и их ассортимент, независимые издательства и книжные магазины. Электронные издательства и книготорговые сети.

Раздел 4.3. Литературные премии как «срез» современной литературы. Литературные премии современной России. Феномен литературной премии, ее отличие от других форм легитимации литературного авторитета. Функции и типы литературных премий. Система литературных премий в современной России, их история и форматы. Премии государственные, частные, независимые, альтернативные и т.п. Обзор ведущих литературных премий в области прозы, поэзии и драмы («Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «НОС» и др.). Нобелевская премия и ее «формат». История премии, эволюция формата, его черты. Трансформация формата премии на современном этапе. «Русский Нобель»: история и перспективы.

Раздел 4.4. Современная литература в зеркале критики. Литературная критика на современном этапе. Ее формы, функции, крупнейшие представители (Л. Данилкин, П. Басинский, В. Курицын, К. Мильчин, Г. Юзефович, Л. Оборин и др.). Судьба литературных журналов сегодня. Их форматы и контент. Критика в сети Интернет.

Раздел 4.5. Современная библиотека и ее роль в литературном процессе. Формы популяризации литературы в современной библиотеке. Роль современной библиотеки в процессе развития литературы. Просветительская деятельность библиотек, их типы и фонды, взаимодействие с читателями, писателями, издателями и др. Обзор ведущих библиотек мира и страны. Различные формы популяризации чтения в современной библиотеке (акции, буктрейлеры, квесты, выставки и т.п.).

Раздел 4.6. Гендерная проблематика в современной культуре и литературе. Современная русская женская проза в лицах. Межгендерные отношения в литературе. Женская проза и ее содержательная и стилевая специфика. Ключевые персоналии и образцы в русской литературе (творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Арбатовой и др.). Тематическое, стилевое и жанровое многообразие отечественной женской прозы. Психологизм В. Токаревой, тема «похороненной любви» в рассказах Д. Рубиной из сборника «Несколько торопливых слов любви». Диалог с русской классикой (А. П. Чехов, И. А. Бунин) в рассказе «Область слепящего света». «Женская тема» в творчестве Е. Чижовой («Время женщин», «Терракотные старухи» и др.)

Раздел 4.7. Творческие методы в современной литературе: судьбы реализма в XXI веке. Трансформация принципов реализма в современной литературе. Расширение объектов и средств реалистической поэтики, синтез с другими методами (романтизм, импрессионизм, сентиментализм, постмодернизм) и нехудожественной прозой (литература факта, нон-фикшн). Современные модификации реализма («грязный» реализм,

«сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», «новая чувствительность», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, постреализм).

Раздел 4.8. Постреализм в современной отечественной литературе. «Новый реализм» в современной русской литературе и его сторонники (С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). Манифесты «нового реализма». Принципы «нового реализма» в творчестве В. Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, А. Снегирёва, В. Пьецуха и др.

Раздел 4.9. Магический реализм в русской литературе. Магический или метафизический реализм в современной русской литературе. Генезис: Н. В. Гоголь, О. де Бальзак, Ф. Кафка. Латиноамериканский «магический реализм» (Г. Г. Маркес, К. Фуэнтос, А. Карпентьер и др.), его специфика и наследие. Русский магический реализм: наследие М. Булгакова, возобновление и обновление традиции в прозе В. Орлова (цикл «Останкинские истории»). «Уральский магический реализм» (А. Иванов «Сердце пармы», О. Славникова «2017», А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него» и др.).

Раздел 4.10. Постмодернизм в современной литературе и культуре. Судьбы и лица отечественного постмодернизма. Постмодернизм как направление в литературе и искусстве и как тип мышления. Терминология постмодернизма. Его связь с постструктурализмом и др. направлениями современной философии, психологии и т.п. Принципы постмодернизма в литературе и искусстве. Русский постмодерн и его специфика. История постмодернизма в России, ключевые периоды: ранний постмодерн (1960-80-е гг.) – Вен. Ерофеев, С. Соколов, А. Битов и др., поздний постмодерн (1990-е – 2000-е гг.) – В. Пелевин, Викт. Ерофеев, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Русский постмодернизм и соцарт. Поэзия постмодернизма и концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Лосев и др.). Апофеоз и кризис постмодернистского сознания в поэзии Т. Кибирова. Постмодернистские приемы в современной непостмодернистской литературе (Е. Водолазкин, М. Шишкин, А. Иличевский и др.). Вопрос о «конце постмодернизма».

Раздел 4.11. Культурная фигура отечественного постмодернизма В. Пелевин и его творчество. В. О. Пелевин – идеолог и «хамелеон» отечественного постмодернизма. Пелевин как писатель-мистификатор («русский Томас Пинчон»): загадки личности и творчества. Раннее творчество Пелевина и эстетика соцарта. Пелевин и буддизм. «Generation Пи» – поворотный этап в творчестве Пелевина. Игровое обращение к актуальной социально-политической проблематике в «зрелом» и позднем творчестве. Современное творчество Пелевина. Постмодернистская поэтика малой прозы В. Пелевина.

Раздел 4.12. Массовая литература сегодня и ее границы. Феномен массовой литературы, ее соотношение с «высокой» или элитарной литературой. Массовая литература и постмодернизм. Терминологические координаты массовой литературы. Ориентация на массовое сознание и на коммерческий успех. Признаки массовой литературы. Жанры массовой

литературы: фантастика, фэнтези, «розовый» роман, боевик, триллер, хоррор, детектив и др.

Раздел 4.13. Детектив в современной русской литературе. Детектив как жанр массовой литературы, его традиции и национальные модификации. Интеллектуальные детективы Б. Акунина. Акунин как авторская маска. Цикл об Э. Фандорине и японская эстетика в «обрамлении имперской России». Традиции советского милицейского романа в детективах А. Марининой. Иронические детективы Д. Донцовой.

Раздел 4.14. Поэтика фантастического в современной массовой литературе: научная фантастика и фэнтези. Жанр фэнтези в современной русской литературе. Понятие «фантастического» в литературе. Научная фантастика и ее генезис (Э. По, Ж. Верн, Г. Уэллс). Поджанры научной фантастики. Социально-философская фантастика братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества Кира Булычева. Фантастика в современной литературе. Понятие «фэнтези». Виды фэнтези, его принципы. Генезис (Толкин, Льюис и др.). Фэнтези как «импортный» жанр в русской литературе. Оригинальные разновидности: славянское фэнтези. С. Лукьяненко и его «Дозоры» как новая страница в истории фэнтези. В. Панов и жанр «городского фэнтези». Другие представители отечественной литературы фэнтези. «Детское фэнтези». Филологическое фэнтези М. Успенского. «Таня Гроттер» и пародийное фэнтези.

Раздел 4.15. Современная уральская литература. Урал как особое пространство в культуре и литературе России. Екатеринбург, Пермь и Челябинск как центры уральской литературы. Роль журнала «Урал» в литературном процессе. Истоки уральской литературы (Д. Мамин-Сибиряк, П. Бажов и др.). Современная уральская проза и ее многообразие (Н. Горланова, А. Матвеева, А. Шабуров, А. Иванов, Д. Бавильский, О. Славникова и др.). Современная уральская поэзия в лицах (Б. Рыжий, Ю. Казарин, В. Кальпиди, Д. Кондрашов и др.). Проект «ГУЛ» («Галерея уральской литературы») В. Кальпиди и М. Волковой. Уральская драматургия и Николай Коляда. Уральская «новая драма»: братья Пресняковы, В. Сигарёв и др.

Раздел 4.16. Современный отечественный исторический роман. Жанр исторического романа в современной русской литературе. Тривиализация истории в романах В. Пикуля. Демифологизация и мифологизация истории, игра с эпохами и фактами в романах В. Залотухи, Е. Попова, В. Пьецуха. Постмодернистская ирония как средство интерпретации исторических событий. Жанр альтернативной истории в русской литературе: пародийные детективы Хольма Ван Зайчика, Вяч. Рыбакова, А. Кабакова. История как карнавал в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики». История как текст в романах М. Шишкина «Письмовник» и «Взятие Измаила». «Магическая» история Урала и Сибири в романах А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» и «Тобол». Постмодернистская форма и непостмодернистское содержание в «неисторическом» романе

Е. Водолазкина «Лавр»: древнерусская история как житие и юродивость. История как трагифарс в романе-опере Д. Быкова «Орфография».

Раздел 4.17. Советское прошлое в современной интерпретации.

Переоценка советского прошлого в современной литературе: от развенчания и насмешки (соцарт, ранние Пелевин и Сорокин) до ностальгии («Пищеблок» А. Иванова). Интеллектуальное прочтение советской истории в романах А. Архангельского «Музей революции», Д. Быкова «Июль», Е. Водолазкина «Авиатор», З. Прилепина «Обитель». Трагическая история депортированных народов в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои», соединение «малой истории» и этнографии.

Раздел 4.18. Жанр антиутопии в современной русской литературе.

Антиутопия как жанр литературы XX века. Его отношение к утопии. Виды антиутопии. Антиутопия и постапокалипсис. Антиутопия как предупреждение и социальная сатира (роман о будущем и настоящем). Схематизм антиутопий. Актуализация жанра антиутопии в современной русской литературе. Синтез фантастики, антиутопии и постапокалиптики в романах В. Маканина «Лаз», Т. Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», В. Войновича «Москва 2042». Проблемы деградации и дегуманизации социума. Тривиализация жанра «постапокалипсиса» в романе Д. Глуховского «Метро 2033» и его продолжениях. Вселенная метро как отражение отечественной и мировой истории в миниатюре. Фантастические и квестовые компоненты, схематизм героев.

Раздел 4.19. Тема войны в современной русской литературе. Тема войны в современном звучании. Переосмысление отношения к войне (пафос и «окопная правда»). Абсурдность и жестокость войны. Проблема деформации человеческой психики на войне. Цена человеческой жизни. Проблема нравственного выбора и цены победы. Проблема героизма на войне. Войны прошлого (Великая Отечественная) и настоящего (Афганская, Чеченская) в произведениях В. Маканина, Г. Владимова, О. Ермакова, С. Алексиевич, А. Бабченко, Г. Садулаева.

Раздел 4.20. Дом и семья в современной русской литературе.

Семейная тема в современной литературе. Проблема атомизации человека и разрыва семейных связей. Смещение гендерных и возрастных ролей в современной семье. Семья как модель общества в миниатюре. Попытка восстановить разрушенные связи. Поиск дома как способ наладить связь между поколениями. Образцы раскрытия темы: «Дом в котором» М. Петросян, «Время женщин» Е. Чижовой, «Тётя Мотя» М. Кучерской и др.

Раздел 4.21. Проза для подростков в современной русской литературе. Герой современной литературы о подростках: кто он? Какие проблемы волнуют современного подростка? Традиции изображения подростка в русской литературе и их трансформация. Вечные темы любви, дружбы, семьи, верности, предательства в произведениях современной русской литературы о подростках: Тамара Крюкова, Павел Санаев, Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, Ася Петрова, Юлия Лавряшина, Юлия Кузнецова, Михаил Самарский Роман Федин Эдуард Кочергин и др.

Раздел 4.22. Современная отечественная поэзия: лица и грани. Современная поэзия в поисках новых форм. Традиции Серебряного века. Постмодернизм и концептуализм в поэзии 1990-х – 2000-х гг. Традиции неофутуристов. Стилистика необарокко в поэзии метареалистов. Рок-поэзия и ее наследие. Куртуазные маньеристы и их манера. Вера Полозкова и ее поэзия.

Раздел 4.23. Современная драматургия в России. Трансформация театрального искусства и драматургии на современном этапе. Стилистика перформанса, антидрамы, хэппенинга и ее влияние. Отечественная драматургия на современном этапе: «новая драма», театр вербатим и др. Ключевые персоны и произведения.

Раздел 4.24. Современная литература и другие виды искусства. Синтез искусств в современной литературе. Понятие экфрасиса и его типы. Интермедийность. Искусствоведческий детектив как жанр современной литературы. Музыкальный роман на современном этапе (Е. Водолазкин «Брисбен»). Литература и кинематограф как разные виды искусства. Их средства. Кинематографизм литературы (по Ю. М. Лотману). Способы взаимодействия литературы и кино. Экранизация как интерпретация литературного произведения. Проблема перевода «языка» литературы на «язык» кино. Искусство сценария.

МОДУЛЬ 5. Условия реализации проекта

Модуль посвящён анализу условий реализации проекта и знакомству с инструментами его реализации.

Раздел 5.1. Планирование действий — шаг за шагом по пути к реализации проекта. Раздел посвящён освоению понятий «планирование», «прогнозирование», «спонсор», «инвестор», «благотворитель» проекта.

Прогнозирование — предвидение того, что может произойти в будущем. К методам прогнозирования относятся: экстраполяция, экспертные заключения, моделирование. Планирование — обоснованное распределение во времени ресурсов для получения намеченного результата. Планирование — важнейшая составляющая проектной деятельности, от качества планирования во многом зависит успех или неудача проекта. План позволяет определить все необходимые ресурсы в денежном эквиваленте.

Раздел 5.2. Источники финансирования проекта. Раздел посвящён освоению понятий «кредитование», «бизнес-план», «бизнес-ангелы», «дивиденды».

Раздел 5.3. Сторонники и команда проекта: как эффективно использовать уникальный вклад каждого участника. Раздел рассматривает понятие «проектная команда», основные особенности работы команды над проектом, роли и функции участников проекта.

Проектная команда — группа, коллектив людей, разделяющих цели проекта и готовых по мере своих сил и возможностей работать с замыслом, с поиском информации, предлагать свои варианты действия в сложных, тупиковых ситуациях и т. д. Для проектной команды важно, чтобы в неё входили люди с разными личностными качествами и компетенциями.

Раздел 5.4. Модели управления проектами. Раздел рассматривает способы управления проектами (контрольная точка, ленточная диаграмма, дорожная карта).

Контрольная точка — сроки начала и окончания каждого вида работ. Диаграмма, или карта, Ганта — ленточная диаграмма, которая представляет собой шкалу выполняемых работ и шкалу времени. Дорожная карта — развёрнутый во времени план развития какой-либо сферы деятельности или технологии.

МОДУЛЬ 6. Трудности реализации проекта

Модуль посвящён основным трудностям, которые возникают в ходе реализации проекта.

Раздел 6.1. Переход от замысла к реализации проекта. Раздел посвящён разбору понятий «жизненный цикл продукта», «жизненный цикл проекта», «эксплуатация», «утилизация».

Жизненный цикл изделия (жизненный цикл продукции) включает ряд этапов, начиная с появления потребности в продукте и заканчивая его ликвидацией вследствие исчерпания потребительских свойств. Основные этапы жизненного цикла изделия — это проектирование, производство, эксплуатация и утилизация. Этапы жизненного цикла проекта: выдвижение идеи — проработка замысла — реализация — рефлексия — переосмысление замысла.

Раздел 6.2. Риски проекта. Раздел рассматривает факторы риска, возможные риски проекта, способы предупреждения рисков.

Факторы риска (внутренние и внешние) могут оказать негативное влияние на проект, поэтому их необходимо учитывать в самом начале его выполнения.

Внутренние факторы риска связаны с противоречиями самого проекта. Один из важнейших внутренних факторов школьных проектов связан с постановкой, а точнее подменой цели. Внешние факторы риска — возможность возникновения неблагоприятных ситуаций и последствий в ходе реализации проекта.

МОДУЛЬ 7. Предварительная защита и экспертная оценка проектных и исследовательских работ

Модуль посвящён предварительной защите проектов и подготавливает старшеклассников к взаимодействию с экспертами.

Раздел 7.1. Позиция эксперта. Раздел объясняет роль и позицию эксперта на предварительной защите, рассматривает разные подходы к проблематике проектов, ноу-хау, важность плодотворной работы с экспертом.

Позиция эксперта состоит в том, чтобы указать сильные стороны проектной работы, ошибочные или недостаточно аргументированные выводы. Обычно эксперт глубоко разбирается в сути вопроса, имеет собственный опыт создания и доведения проектов до реализации. Исходным пунктом для плодотворной работы с экспертом является совпадение интересов.

Раздел 7.2. Критерии анализа и оценивания проектной работы.

Раздел рассматривает критерии анализа и оценивания промежуточных и итоговых результатов проекта или исследования.

Раздел 7.3. Оценка начального этапа исследования. Раздел посвящён начальному этапу исследования/проекта, его экспертной оценке.

МОДУЛЬ 8. Дополнительные возможности улучшения проекта

Модуль рассматривает возможности углубления содержания и предвидения рисков проекта.

Раздел 8.1. Опросы как эффективный инструмент проектирования.

Раздел рассматривает понятия «анкета», «социологический опрос», «интернет-опрос», «генеральная совокупность», «выборка респондентов».

Цель социологического опроса — выявить общественное мнение. Это наиболее надёжный метод социологического исследования, поскольку в нём участвует большое количество незнакомых людей. Они ничем не связаны друг с другом и высказывают исключительно собственную точку зрения. В результате выстраивается общая картина отношения в обществе к событиям и фактам, которая рассматривается как объективная. Методы опроса: интервью (устный опрос), анкетирование (письменный опрос), интернет-опрос (проводится по интерактивной анкете).

Опрос проводится на основе генеральной совокупности. Генеральная совокупность — совокупность всех объектов, относительно которых предполагается делать выводы при изучении конкретной ситуации, например, взрослое население местности, в которой будет реализовываться проект. Чтобы не опрашивать слишком большое количество людей используется метод выборки респондентов, т. е. отобранные для опроса люди являются как бы уполномоченными населения территории, коллектива предприятия и т. д. По основным характеристикам отбора структура выборки должна максимально совпадать со структурой генеральной совокупности.

Раздел 8.2. Возможности социальных сетей. Сетевые формы проектов.

Раздел рассматривает понятия «таргетированная реклама» и «реклама по бартеру», возможности продвижения проектов в социальных сетях.

Таргетированная реклама (от англ. *target* — цель) — целенаправленная реклама, адресованная конкретной группе потребителей. Таргетированная реклама в социальных сетях использует информацию из профилей пользователей. Реклама по бартеру — это обмен рекламными объявлениями без участия денег.

Раздел 8.3. Использование видеоролика в продвижении проекта.

Раздел знакомит с последовательностью действий при создании видеоролика для продвижения проекта.

Раздел 8.4. Оформление и предъявление результатов проектной и исследовательской деятельности. Раздел рассматривает требования к структуре презентации итоговой работы.

МОДУЛЬ 9. Презентация и защита проекта

Модуль посвящён подготовке выступления и способам предъявления работы (схемы, видео, мультимедиа, макет и т. д.).

2.2. Примерное тематическое планирование

Программа курса «Индивидуальный проект. Литература» разработана с достаточным объёмом содержания, что отражено в тематическом планировании.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
МОДУЛЬ 1. Культура исследования и проектирования		6
1	Что такое проект и почему реализация проекта — это сложно, но интересно. Какие бывают проекты.	1
2	Проектная идея как образ будущего. Проекты, которые изменили страну. Техническое проектирование и конструирование как типы деятельности.	1
3	Социальное проектирование. Анализируем проекты сверстников: социальный проект «Дети одного Солнца».	1
4	Волонтёрские проекты и сообщества.	1
5	Анализируем проекты сверстников: возможности IT-технологий для междисциплинарных проектов	1
6	Исследование как элемент проекта и как тип деятельности.	1
МОДУЛЬ 2. Самоопределение: какую проблему решаем		3
7	Проекты и технологии: выбираем сферы деятельности. Создаём элементы образа будущего: что хотим изменить своим проектом.	1
8	Формируем отношение к проблемам: препятствие или побуждение к действию?	1
9	Знакомимся с проектными движениями. Первичное самоопределение.	1
МОДУЛЬ 3. Замысел и ресурсы проекта		3
10	Понятия «проблема» и «позиция» при осуществлении проектирования. Формулирование цели проекта. Целеполагание и постановка задач.	1
11	Роль акции в реализации проектов.	1
12	Ресурсы и бюджет проекта. Поиск недостающей информации.	1
МОДУЛЬ 4. Литература в современном мире и ее координаты — проблема, цель и проект		37
13	Отечественная литература сегодня.	1
14	Инфраструктура современной литературы.	1
15	Литературные премии как «срез» современной литературы.	1
16	Современная литература в зеркале критики.	2
17	Современная библиотека и ее роль в литературном процессе.	1
18	Гендерная проблематика в современной культуре и литературе.	2

19	Творческие методы в современной литературе: судьбы реализма в XXI веке.	2
20	Постреализм в современной отечественной литературе.	2
21	Магический реализм в русской литературе.	2
22	Постмодернизм в современной литературе и культуре.	1
23	Культовая фигура отечественного постмодернизма: В. Пелевин и его творчество.	1
24	Массовая литература сегодня и ее границы.	1
25	Детектив в современной русской литературе.	2
26	Поэтика фантастического в современной массовой литературе: научная фантастика и фэнтези.	2
27	Современная уральская литература.	1
28	Современный отечественный исторический роман.	2
29	Советское прошлое в современной интерпретации.	1
30	Жанр антиутопии в современной русской литературе.	2
31	Тема войны в современной русской литературе.	1
32	Дом и семья в современной русской литературе.	1
33	Проза для подростков в современной русской литературе.	2
34	Современная отечественная поэзия: лица и грани.	2
35	Современная драматургия в России.	2
36	Современная литература и другие виды искусства.	2
МОДУЛЬ 5. Условия реализации проекта		3
37	Планирование действий — шаг за шагом по пути к реализации проекта.	1
38	Источники финансирования проекта.	1
39	Сторонники и команда проекта. Модели управления проектами.	1
МОДУЛЬ 6. Трудности реализации проекта		3
40	Переход от замысла к реализации проекта.	2
41	Риски проекта.	1
МОДУЛЬ 7. Предварительная защита и экспертная оценка проектных и исследовательских работ		3
42	Позиция эксперта. Критерии анализа и оценивания проектной работы.	1
43	Оценка начального этапа исследования.	2
МОДУЛЬ 8. Дополнительные возможности улучшения проекта		5
44	Опросы как эффективный инструмент проектирования.	1
45	Возможности социальных сетей. Сетевые формы проектов.	1
46	Использование видеоролика в продвижении проекта.	1
47	Оформление и предъявление результатов проектной и исследовательской деятельности.	2
МОДУЛЬ 9. Презентация и защита проекта		5
48	Презентация и защита проекта	4

50	Подведение итогов	1
ИТОГО		68

3. Организационный раздел рабочей программы элективного курса «Индивидуальный проект. Литература» предметной области «Русский язык и литература» для обучающихся 10 классов (гуманитарный профиль)

3.1. Место учебного курса в учебном плане

Реализация Программы рассчитана на 68 учебных часов. Программа учебного курса «Индивидуальный проект. Литература» осваивается обучающимися в рамках учебного времени, специально отведенного на это учебным планом. Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года по выбранной теме в рамках учебного предмета «Литература» в любой избранной области деятельности: познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, иной - и должен быть представлен ими в виде завершённого учебного исследования или проекта (информационного, творческого, социального, инновационного, сетевого).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы

1. Арбитман Р. Взгляд на современную русскую литературу. Пособие для читателя. – Саратов, 2008.
2. Алексеев Н. Г. Проектирование и рефлексивное мышление // Развитие личности. 2002. № 2.
3. Белокурова С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. / С.П. Белокурова, С.В. Друговейко. – СПб. : Паритет, 2001.
4. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». – 2004. 15 апреля. – Режим доступа: www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru
5. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». – СПб.: Филолог. ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
6. Борисов Б.П. Постмодернизм: монография. — Москва/Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227>. — URL: <http://doi.org/10.23681/278227>.
7. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002.
8. Громько Ю.В. Проектирование и программирование развития образования. — М.: МАРО, 1996.
9. Дитрих Я. Проектирование и конструирование. Системный подход. — М.: Мир, 1981.

- 10.Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб, 2005.
- 11.Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. – М. : Изд-во МГУ, 2002.
- 12.Кирдяшова О.С. Приемы обучения старшеклассников герменевтическому анализу (на примере произведений постмодернистов) / А. М. Каторова, О.С. Кирдяшова // Вестник Университета Российской академии образования. – 2010. – № 4(52). – С. 65-68.
- 13.Кирдяшова О.С. Эффективность использования приема комментированного чтения при изучении постмодернистской прозы в классах с углубленным изучением литературы // Гуманитарные науки и образование: научно-методический журнал. – 2010. – № 2(2). – С. 106-108.
- 14.Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. – М., 2015.
- 15.Купина Н.А. Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н. А. Николина. – М., 2009.
- 16.Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учеб. пособие для высших учебных заведений. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 17.Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Режим доступа: www.quelman.ru/slava/index.html
- 18.Кучина Т.Г. Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10-11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. – М. : Дрофа, 2005.
- 19.Ланин Б.А. Современная литература в школе XXI века. – Режим доступа: http://pmedu.ru/res/2010_5_9.pdf
- 20.Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2004.
- 21.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Эдиториал УРСС, 2001.
- 22.Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников: 5—11 кл. / Под ред. А. В. Леонтовича. — М.: ВАКО, 2014.
- 23.Леонтович А.В., Смирнов И.А., Саввичев А.С. Проектная мастерская: 5—9 кл. - М.: Просвещение, 2019.
- 24.Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
- 25.Луков В.А. Социальное проектирование. Учеб. пособие для высших учебных заведений. — 3-е изд. М.: Изд-во Московская гуманитарно-социальная академия Флинта, 2003.
- 26.Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. – Челябинск, 2003.
- 27.Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): Монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

28. Массовая культура : Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. – М. : Альфа-М, 2004.
29. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. – 2000. – № 1. – С. 199-219.
30. Половкова М.В., Носов А.В., Половкова Т.В., Майсак М.В. Индивидуальный проект. 10–11 классы. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2020.
31. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 1999.
32. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. С. И. Тиминой. – М., 2011.
33. Столыпин П.А. Полное собрание речей в Государственной думе и Государственном совете 1906—1911.
34. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
35. Устиловская А.А. Метапредмет «Задача». Учеб. пособие для педагогов. М.: НИИ Инновационных стратегий развития общего образования, Пушкинский институт, 2011.
36. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007.
37. Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие. – СПб., М., 2004.
38. Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. – М.: Илекса, 2004.
39. Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О. Современная русская литература. Литературный процесс 1960–1990-х годов: Программа спецкурса. Планирование. Материалы к урокам / И. Щербакова, А. Хадынская, Н. Майракова, О. Ткаченко // Литература. – 2003. – № 33.