Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»

ПРИНЯТА
на заседании научно-методического совета
от «07» июня 2023г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
_____ / Крюкова Т.В./

Документ подписан
Электронной подписью
Сведения о сертификате ЭП
Кому выдан: Макарова Анна Владимировна
Серийный номер: 00C8 F9C7 ED04 573F EC76 B749 A4CC B59E 11
Кем выдан: Федеральное казначество
Срок действия: с 30.03.2023г. по 22.06.2024г.

Утверждаю:
Директор МАОУ
«Гимназия № 80 г. Челябинска»
_____ /Макарова А.В./
«07» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оранжевый кот»

Возраст обучающихся: 11– 14лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Точилкина Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка……..

1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности…….

1.2. Направленность Программы…….

1.3. Актуальность и новизна Программы……

1.4. Отличительные особенности Программы……

1.5. Адресат Программы……

1.6. Цель Программы…….

1.7. Задачи Программы……...

1.8. Объём Программы……

1.9. Форма обучения……

1.10. Виды занятий…….

1.11. Срок освоения Программы……...

1.12. Режим занятий……

2. Учебно-тематический план Программы (1 год обучения)……..

3. Содержание Программы (1 год обучения)……...

4. Планируемые результаты освоения Программы (1 год обучения)……

5. Учебно-тематический план Программы (2 год обучения)…….

6. Содержание Программы (2 год обучения)……..

7. Планируемые результаты освоения Программы (2 год обучения)……..

8. Календарный учебный график…….

9. Зачётные требования к Программе (Фонд оценочных средств)……..

10. Учебно-методический комплекс Программы……

11. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса……

12. Кадровое обеспечение ……

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности

Деятельность педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Оранжевый кот» (далее – Программа), регламентируется следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022, далее – ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года);

- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 80 г. Челябинска»;

- Программа развития МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска» на период 2022-2025г.;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска».

1.2. Направленность Программы: художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.3. Актуальность и новизна Программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;

- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

В системе образовательной деятельности МАОУ «гимназия № 80 г. Челябинска» данная Программа занимает важное место, так как

способствует объединению усилий в формировании художественно-эстетических навыков обучающихся при создании оформления образовательного пространства гимназии, спектаклей кукольного театра «Весёлый балаганчик», эскизов коллекций школьного театра мод «Орхидея», где обучающиеся работают в содружестве с авторами коллекций. Сложно себе представить облик гимназии без регулярных выставок, посвящённых тем или иным историко-культурным событиям. Стенды, заголовки, сменная экспозиция библиотечных стендов также входят в сферу деятельности обучающихся по данной Программе.

Другим аспектом обоснования актуальности предлагаемой Программы является то, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Новизна данной программы не в методах преподавания, а в создании предметно-пространственной среды, в изготовлении оригинальных композиций, арт-объектов, имеющих практическую направленность, т.к. работы обучающихся украшают интерьер гимназии, помогают обучающимся и педагогам на время отвлечься от учебного процесса.

Очень важно, что обучающиеся именно через реализацию данной Программы осознают социальную значимость своей деятельности.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с

учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является *модифицированной*, создана на основе изучения и адаптации опыта специалистов в области художественно-эстетической направленности.

Методологической основой программы являются:

- компетентностный подход (В.И. Байденко, Н.В. Баграмова, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской), ставший методологической основой модернизации образования;

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе креативного развития личности;

- личностно-ориентированный подход (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская), который признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности.

Исходной теоретической базой для разработки программы стали:

- теории развития креативности (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, В.Д. Шадриков), позволяющие выявить параметры и показатели креативности;

- идеи доминирующей роли мотивации при формировании креативности личности (З. Фрейд, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская), а также идеи самореализации, самоактуализации личности А. Маслоу, К. Роджерса;

- концепции творческого развития личности в образовательном процессе (К.А. Абульханова-Славская, В.И. Андреев, Л.С. Выготский, А.Н. Лук);

- методические пособия, разработанные Ю.Б. Гатановым («Курс развития творческого мышления»).

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- эвристический метод – это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил подготовки учебного материала и проведения эвристической беседы с решением познавательных задач. Так, основываясь на знании композиции и её законов, обучающиеся создают свои уникальные композиционные схемы на ту или иную тему.

- частично-поисковый, исследовательский методы, которые предполагают активную познавательную деятельность. Педагог моделирует проблемную ситуацию и предлагает найти выход из неё самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны, эффективны, способствуют более глубокому усвоению материала. Цветовое решение, к примеру, никак не может быть взято готовым, это всегда поиск, поиск наибольшей выразительности в передаче образа.

- объяснительно-иллюстративный метод, который способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Данный метод может считаться консервативным, однако он не связан с рутиной. В процессе рассмотрения предыдущего опыта всегда копится тот индивидуальный багаж «насмотренности», который в дальнейшем поможет реализовать собственные идеи.

- репродуктивный метод, который позволяет осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Невозможно представить себе обучение без штудий натюрмортов, гипсовых слепков. Наброски с натуры также можно считать и просто копированием увиденного, и авторской работой.

1.5. Адресат Программы: обучающиеся в возрасте 11 – 14 лет.

В этом возрасте возникают определённые сложности, связанные с тем, что обучающиеся начинают критически относиться к тому, что у них получается.

Если раньше они были удовлетворены самим актом творчества, созданием своего, пусть и несовершенного, изображения, то теперь, если с

деликатностью не подойти к работе каждого, можно подорвать любым неосторожным замечанием веру в себя, в свои творческие силы.

Воспитанники сравнивают свои работы с работами товарищей, в этом есть и положительные моменты, и моменты разочарований, чего трудно избежать на творческом пути.

Здесь на помощь приходят коллективные работы. Смена видов деятельности также бывает полезна. Один имеет дар колориста, другой – обладает графическим видением.

1.6. Цель Программы: развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке; формирование художественного восприятия окружающей предметной среды в процессе занятий прикладным творчеством; обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

1.7. Задачи Программы:

1 год обучения

Образовательные *(предметные):*

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Начать освоение различных видов изобразительной деятельности, художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и демонстрировать обучающимся широту их возможного применения.

Развивающие *(метапредметные):*

- Формировать собственный стиль, навыки самостоятельной творческой работы.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Создавать условия для самоутверждения и самореализации, возможности проявить себя и пережить ситуацию успеха;
- Обеспечивать условия для творческого роста, роста самосознания.

Развивать у детей нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Воспитательные *(личностные):*

- Воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Воспитывать чувство сопричастности к традициям народной культуры, чувство патриотизма.
- Формировать стабильную систему нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- Развить у обучающихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
- Формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

2 год обучения

Образовательные *(предметные):*

- Продолжать углубление знаний и навыков в сфере художественной деятельности.
- Расширять познания в теории изобразительного искусства и совершенствовать практические умения в различных видах художественной деятельности;
- Способствовать совершенствованию композиционных знаний и, как следствию, применению с успехом этих знаний в реализации собственных творческих замыслов;
- Давать основы возможной будущей профориентации.

Воспитательные (личностные):

-воспитывать умение отделять информационный «мусор», от полезной информации, расширяющей кругозор в выбранной сфере деятельности, а также в гуманитарном пространстве в целом;

- воспитывать чувство соразмерности и гармонии;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать нравственную устойчивость к возможным негативным влияниям, исходящим от различных экстремистских источников;

- упрочить веру в собственные силы и возможности.

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

1.8. Объем Программы: программа рассчитана на 2 года обучения; 324 часа в год, по 144 часа в первый и 180 часов во второй год обучения.

1.9. Форма обучения: очная

1.10. Виды занятий: выставка, конкурс, мастер-класс, пленэр, творческая мастерская, творческий отчет, зарисовки, рисование с натуры, этюды.

1.11. Срок освоения Программы: 2 года.

1.12. Режим занятий: 144 часа в 1 год обучения: два раза в неделю по 2 часа. 180 часов для ребят 2-ого года обучения: 2 раза в неделю по 2,5 часа. Продолжительность занятия – 45 минут.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» **Учебно-тематический план Программы (1 год обучения)**

№ п/п	*Название раздела*	*Количество часов*			*Формы аттестационного контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	*Рисунок*	*32*	*10*	*22*	*Индивидуальные работы* *Работа в группах* *Выставки* *Мастер-классы*
2.	*Живопись*	*35*	*12*	*23*	
3.	*Композиция*	*27*	*13*	*14*	
4.	*Скульптура*	*24*	*10*	*14*	
5.	ДПИ	*26*	*8*	*18*	
	ИТОГО	*144*			

2. Содержание Программы (1 год обучения)

Проведенные учебные занятия дают в итоге определенные качественные изменения в знаниях детей и приобретение конкретных практических навыков.

1 этап. Рисунок

Дети учатся наблюдать, осваивая элементы простейшего представления передачи линейной перспективы(близко-далеко), учатся соотносить части целого(пропорции).

На этом этапе идет знакомство с основными выразительными средствами рисунка: линией, штрихом и пятном.

Ребята учатся грамотно вести работу над рисунком, начиная с легкого линейного наброска.

Кто-то из учащихся, не занимавшихся ранее, впервые выполняет рисунок с натуры.

Первоначально не ставится задача длительно работать над штудией натуры.

2 этап. Живопись

При знакомстве с основами цветоведения и техники живописи дети учатся смешивать краски различными способами. Освоение большого белого листа происходит успешнее. Идет развитие чувства гармонии. На занятиях по этому разделу отрабатываются умения и навыки по цветовому сочетанию.

Приобретаются первоначальные навыки работы с акварелью, гуашью, акрилом.

Дети делают отмывки акварелью, узнают , таким образом, её главное свойство-прозрачность.

Ребята учатся использовать кроющие свойства гуаши.

Применяя акриловые краски, учащиеся используют свойство акрила не смешиваться с предыдущим красочным слоем. овладевает разнообразием цвета.

3 этап. Композиция.

Здесь идет развитие детских представлений на основе наблюдений. Овладение и формирование основ изображения.

Ребята учатся основам композиции , знакомясь с понятиями:

центр композиции, передний план, дальний план.

Учащиеся учатся осваивать пространство большого листа(формат А3).

Детям даётся алгоритм работы над композицией:

1)композиционные поиски;

2)эскиз;

3) композиция.

4 этап. Пластика.

На первом этапе идет знакомство с отличительной особенностью скульптуры : материальным трёхмерным объёмом.

Дети учатся создавать невысокий рельеф на плоскости.

Совершают первые шаги в работе над станковой скульптурой, делая такую, например, работу как «Пловцы»(полуфигура).

Знакомятся с отличием лепки от непосредственно скульптуры: наращивают объём либо уменьшают, отделяя части от целого.

5 этап. Декоративно-прикладное искусство.

Первый этап предполагает знакомство с основными приёмами кистевого письма.

Получение представления о декоративной композиции, условности цвета в ДПИ.

Ребята узнают цветовые гармонии, которые художники используют в традиционных центрах росписи, в том числе и в региональном(Урало-Сибирская).

Учащиеся знакомятся с шрифтом и его возможностями в оформлении,

Особенностями стилей, которые в ту или иную эпоху господствовали, подчиняя и архитектурно-пространственную среду.

Ребята начинают ориентироваться в многообразии техник и материалов, которые используются в декоративно-прикладном искусстве.

3. Планируемые результаты освоения программы (1 год обучения)

Образовательные *(предметные):*

- Формирование устойчивый интерес к художественной деятельности

- освоение на начальном этапе различных видов изобразительной деятельности, художественных материалов и приемов работы с ними, закрепление приобретенные умения и навыки и демонстрация обучающимся широту их возможного применения;
-ознакомление с началами образного языка разных видов искусства;

Метапредметные*:*

1) способность формировать собственный стиль, навыки самостоятельной творческой работы;
2) развитие художественного вкуса, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

3) успехи в самоутверждении и самореализации, возможность проявить себя и пережить ситуацию успеха;

4) обеспечение условий для творческого роста, роста самосознания;

5) развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

8) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Личностные:

1) воспитание умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;

2) воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

3) развитие чувства сопричастности к традициям народной культуры, чувство патриотизма;

4) формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

5) развитие у обучающихся нравственны чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4. Учебно-тематический план Программы (2 год обучения)

№ п/п	*Название раздела*	*Количество часов*			*Формы аттестационного контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	*Рисунок*	*32,5*	*10*	*22.5*	*Индивидуальные работы* *Работа в группах* *Выставки* *Мастер-классы*
2.	*Живопись*	*45*	*12*	*33*	
3.	*Композиция*	*43,5*	*20*	*23,5*	
4.	*Скульптура*	*38*	*15*	*23*	
5.	ДПИ	*21*	*10*	*11*	
	ИТОГО	*180*			

6.Содержание Программы (2 год обучения)

6.1. Рисунок.

Основы объёмного изображения предметов (свет, тень, полутень, блик, рефлекс , падающая тень).

Понятие перспективы. Воздушная и линейная перспектива.

Начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит).

Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической , шаровой, комбинированной формы; с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе); с проведением доступных детям объяснений к заданиям:

- круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта),
- фронтальная перспектива,
- угловая перспектива.

Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности.

6.2. Живопись.

Продолжение освоения передачи цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

«Лепка» цветом объёма: попытка передавать форму , используя возможности цвета.

Живопись с натуры при искусственном и естественном освещении, её различия.

Освоение правил смешения цветов при передаче теней.

Примерные задания:

- рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробок , бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;
- рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);
- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;
- рисование с натуры и по памяти птиц и животных;
- рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;
- выполнение графических и живописных упражнений.

6.3. Композиция.

Совершенствование умений отражать в тематически рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Обобщение знаний, полученных об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей. Умение образно представлять задуманную композицию.

Рисование на темы и иллюстрирование художественных произведений, предложенных учителем

Рисование на темы и иллюстрирование художественных произведений по памяти и представлению.

6.4. Пластика.

На данном этапе происходит углубление знаний о скульптуре, подкрепляемое практикой.

Учащиеся с большим успехом передают пропорции , выполняя задания по рисунку и живописи, если создадут объёмную модель.

Под руководством учителя ребята создают из вязальной проволоки несложный каркас, прикрепляют его к деревянному основанию.

Потом они наращивают объём, каркас уже выполняется в необходимых пропорциях, в проволочном человечке соблюсти их проще, ошибки бывают более очевидны, а значит на этом этапе поправимы

6.5. Декоративно-прикладное искусство.

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства:

- художественная народная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта);
- русский пряник;
- произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок;
- примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

7. Планируемые результаты освоения программы (2 год обучения)

Образовательные *(предметные):*

- углубление знаний и навыков в сфере художественной деятельности;
- расширение кругозора в теории изобразительного искусства и совершенствовать практические умения в различных видах художественной деятельности;

- совершенствование композиционных знаний и, как следствию, применению с успехом этих знаний в реализации собственных творческих замыслов;
- получение основ возможной будущей профориентации.

Развивающие *(метапредметные):*

- оттачивание разнообразных граней собственного стиля, навыков самостоятельной творческой работы.
- развитие художественного вкуса, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- создание благоприятных условий для самоутверждения и самореализации, возможности проявить себя и пережить ситуацию успеха;
-обеспечение условий для дальнейшего творческого роста, роста самосознания.
-развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Воспитательные *(личностные):*

- воспитание умения отделять информационный «мусор», от полезной информации, расширяющей кругозор в выбранной сфере деятельности, а также в гуманитарном пространстве в целом;
- воспитание чувства соразмерности и гармонии;
- воспитание духовных качеств: отзывчивости, способности к сопереживанию, доброты;
- формирование нравственной устойчивости к возможным негативным влияниям, исходящим от различных экстремистских источников;
- становление личности, относящейся терпимо к представителям разных национальных культур и религий;
- упрочение веры в собственные силы и возможности.

8.1 Календарный учебный график 1 год обучения.

Начало учебного года – сентября.

Окончание учебного года – мая.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		обсуждение	**2**	*Вводное занятие*. Просмотр летних работ, анализ, обсуждение. Обмен летними впечатлениями, просмотр видеоматериалов, слайдов, фотографий. Ознакомление с планом проведении выставок, определение основных тем на год.	аудитория	просмотр
2.		упражнения	**4**	*«Радужный мир»*. Содержание: главная цель – овладение разнообразием цвета, умением различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки. Три основных цвета и их производные.		
3.		Практическая работа	**4**	*«Зимний, осенний, весенний, летний лес»*. Работа над построением композиции. Ритм стволов деревьев. Выбор материала свободный.		
4.		Знакомство с материалами	**4**	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Формообразовани е в работе с		

				глиной, пластилином, биомассой		
5.		беседа	**2**	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.		
6.		упражнения	**2**	*«Дорога, бегущая в даль»*. Понятие « линейная перспектива». Освоение элементов перспективы путем наблюдения. Упражнение «линия» - параллельные, вертикальные, наклонные, волнистые – повторение темы первого года обучения. Перспектива квадрата, круга. Линия горизонта.		
7.		Практическая работа	**3**	*«Жаркое лето»*. Понятие теплые и холодные цвета. Составление палитры теплых оттенков. Разбор цветового строя произведений живописи.		
8.		Практическая работа	**3**	*«Семейный портрет»*. Знания о портрете (пропорции лица, мимика) применить в поиске композиционного решения двойного портрета.		
9.		упражнения	**3**	***«Лев».*** Формообразовани		

				е в рельефе. Виды рельефов. Отработка приемов – наращивание по частям. Формообразовани е в русском зодчестве.		
10.		беседа	**4**	***«Голубая сказка Гжели».*** Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема - кистевая роспись. Беседа.		
11.		беседа	**4**	*«Большой и маленький».* Основные понятия о пропорции. Рассказать о необходимости построений. Проанализировать с детьми ошибки в предыдущих работах. Произвести деление линий на 2, 3…8 частей. Найти разность в пропорции между 2 сосудами. Сделать зарисовку. Рука должна быть прямой, используется кисть или карандаш в качестве предмета измерения		
12.		Композиционны е поиски	**4**	*«Туман над озером».* Сближенная цветовая гамма. Нюансы цвета. Умение подбирать родственные друг другу цвета. Работа над композицией		

13.		наброски	**4**	*«Сказка»*. Иллюстрация. Наброски. Работа с литературным источником		
14.		Беседа, практика	**3**	*«Портрет» кувшина»*. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Лепка		
15.		Отработка приёмов	**4**	*«Кудрина»*. Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи		
16.		рисунок	**4**	*«Маска»*. Рисунок античной маски. Передача пропорций. Выявление объема. Знакомство с образцами классического искусства		
17		упражнения	**4**	*«Облака»*. Акварель по-сырому. Способы работы акварельными красками		
18.		рисование	**2**	*«Мир бабочек»*. Знакомство с творчеством А. Разбойникова. Симметрия. Работа над мелкими деталями, приближенная к декоративному		

				рисованию. Акварель в сочетании с тушью		
19.		лепка	**4**	*«Полкан»*. Мелкая пластика. Беседа «Каргопольская игрушка». Глина. Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.		
20.		роспись	**4**	*«Ягоды и листья»*. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.		
21.		рисунок	**4**	*«Маска»*. Рисунок античной маски. Передача пропорций. Выявление объема. Знакомство с образцами классического искусства.		
22.		Упражнения (живопись)	**4**	*«Вечер. Тени»*. Отработка приема лессировки. Упражнения по нанесению одного за другим (после высыхания) красочных слоев.		
23.		зарисовки	**4**	*«Птицы».* Зарисовки деталей фигуры птицы (голова, крылья, лапы), переход к организации пространства листа.		
24.		лепка	**2**	*«Пловцы»*. Глина. Полуобъем. Индивидуальная работа		
25.		ДПИ	**4**	Плакат – вид		

				прикладной графики. *Поздравление ко Дню учителя.* Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.		
26.		рисунок	**4**	*«Части лица».* Наброски частей тела Давида: нос, губы, глаза. Рассказ о героическом поступке Давида. Скульптура «Давид» в творчестве Микеланджело. Сделать схему. Сделать наброски. Анализ		
27.		живопись	**4**	*«Замок».* Смешанная техника. Фон выполняется акварелью в технике по-сырому, после чего основные объекты композиции наносятся гуашью		
28.		композиция	**4**	*«Спорт».* Композиция динамичная. Тушь, гелевые ручки		
29.		пластика	**2**	*«Хоровод».* Создание коллективной, декоративной композиции по методу проекта		
30.		ДИ	4	*Новогодние поздравления.* Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование		

				знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи		
31.		рисунок	4	*«Портрет друга»*. Зачем нужен портрет. Что обозначает слово «автопортрет». Найдите портрет из предложенных иллюстраций (портрет, пейзаж, композиции). Что их объединяет? Методом обсуждения найти основные пропорции головы человека. Сделать схему. Сделать набросок. Анализ		
32.		живопись	4	*«Натюрморт»*. Содержание: главная цель - изучение пространственного построения предмета. Изучение форм, цвета, фактуры, освещения, колорита		
33.		композиция	2	Работа по темам выставок, конкурсов. Творческая работа. Использование приобретенных знаний в подготовке выставочной работы		
34.		пластика	4	*«Драпировка»*. Лепка рельефа.		

				Особенности высокого рельефа		
35.		ди	4	Узелковый батик – особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. *«Звезды».* Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок		
36.		рисунок	4	*«Атлет».* На занятии дается схема основных пропорций человека. Дается понятие пропорций человека, симметрия, асимметрия. Делаются наброски статичной фигуры, линии построения не убираются. Обсуждение		
37.		живопись	4	*«Натюрморт а-ля Матисс».* Контрастное цветовое решение. Цветовой эскиз		
38.		композиция	4	Натюрморт из трёх предметов. Варианты построения композиции.		
39.		пластика	4	*«Комната» .Контррельеф*		
40.		ди	4	*«Море».*		

				Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. Использование соли		
41.		рисунок	4	*«Пляшущие человечки»*. Секреты передачи движения. Наброски фигуры со смещенным центром тяжести (с опорой на одну ногу)		
42.		живопись	4	*«Пейзаж»*. Содержание: главная цель – развитие осознанного восприятия формы и цвета в их гармоническом единстве, формируется понимание роли цвета, цветовой гармонии. Наброски по памяти и с натуры – активизирует мышление, будит воображение. Передача красоты природы осуществляется: композицией, линией и воздушной перспективой, колоритом		

8.2 Календарный учебный график 2 год обучения.

№ п/п	***Дата***	***Форма занятия***	***Кол-во часо***	***Тема занятия***	***Место проведения***	***Форма контроля***

			в			
1.		*рисунок*	***2,5***	Вводное занятие. Рисунок. *«Близкое – далекое»*. Понятие о линейной перспективе. Пропорции. Выполнение построения гипсового куба.		
2.		*Живописные упражнения*	***5***	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы		
3.		*Композиционные поиски*	***5***	*«Мой город»*. Перспектива. Композиция. Поиск материала. Зарисовки		
4		*лепка*	***6***	*«На ферме»*. Рельеф		
5			***5***	Вводное занятие. Ознакомительная беседа		
6		*рисование*	***5***	Натюрморт из геометрических тел. Соотношение объемов. Тональное решение		
7		*упражнения живопись*	***5***	*«Раздельный мазок – способ кистевого письма»*. Пуантилизм. Знакомство с творчеством Сёра, Синьяка		
8		*композиционные наброски*	***5***	*«Бажов и сказы»*. Работа над композицией по		

				книге. Иллюстрация		
9		*пластические этюды*	***5***	*«Лепка маски»*. Карнавал. Высокий рельеф		
10		*роспись*	***5***	*«Салют»*. Батик		
11		*рисование с натуры*	***5***	*«Сова»*. Рисунок чучела птицы. Определение пропорций. Карандаш, бумага		
12		*пленэр.этюды*	***5***	*«Осенний сад»*. Пленэр. Выход в городской сад		
13		*зарисовки*	***5***	*«Моя малая родина»*. Пейзаж		
14		*скульптура*	***5***	*«Листопад»*. Тонкое моделирование в рельефе		
15		*декоративные фактуры*	***5***	*«Венеция»*. Декоративные штукатурки		
16		*живописные упражнения*	***5***	*«Силуэт»*. Красочные наброски фигуры человека. За небольшой промежуток времени уловить характерное в натуре		
17		*техники живописи*	***5***	«Дождик в городе». Живопись. Воск, акварель. Виды родного города		
18		*зарисовки*	***5***	*«Страницы истории. Русская флотилия»*. Зарисовки кораблей из книг, со старых фотографий		
19		*Работа с проволокой(материаловедение)*	***5***	*«Беседа»*. Каркас. Композиция		
20		*Работа с объёмами*	***6***	*«Костюмированный бал»*.		

				Козеиновый клей и ткань в формировании объема		
21		*Рисование с натуры*	***5***	*«Ваза».* Построение античной вазы. Ось симметрии		
22		*Колористические упражнения*	***5***	*«Радуга».* Цветовой контраст. Использование пар дополнительных друг другу цветов		
23		*композиция*	***5***	*«Африка».* Экзотика в представлении учащихся. Необходимое включение в композицию животных		
24		*формовка*	***6***	*«Лист аканта».* Техника формовки. Работа с гипсом		
25		*рисунок*	***5***	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта. Показать различие материалов, из которых сделаны предметы		
26		*живопись*	***5***	*«Подводное царство».* Способ работы по-сырому		
27		*сюжетное рисование*	***5***	*«Хоккей. Футбол».* Спорт		
28		*скульптура*	***5***	*«Мой пёс».* Резьба по куску хозяйственного мыла. От большого объема к меньшему		
29		*зарисовки*	***5***	Зарисовки натурные сухих		

				цветов и трав. Тушь. Гелевые ручки. Тонированная бумага		
30		*Живописные упражнения*	***5***	*«Зимнее утро».* Гризайль. Монохромная живопись		
31		*рисование по впечатлению*	***5***	*«Исторический портрет».* Применение знаний о портрете в работе над созданием образа исторического деятеля		
32		*коллективная работа*	***6***	*«Гуляния».* Коллективная работа		
33		*цветоведение*	***5***	*«У костра».* Теплые и холодные цвета. Особенности передачи ночного освещения.		
34		*композиция*	***6***	*«Вокзал». «Магазин».* Композиция с большим количеством людей.		
35		*смешение техник*	***5***	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов		
36		*рисование по воображению*	***2,5***	*«Космос».* Фантастические миры.		

9. Зачетные требования к Программе

1 год обучения. Текущая аттестация

Форма контроля	***Уровень освоения материала***	***Зачётные требования***
Индивидуальная	Достаточный	Владеет основными

работа Работа в группах		изобразительными приёмами в разных видах изобразительного искусства. Может передавать пропорции, но с некоторыми искажениями. Испытывает затруднения в передаче объёма в рисунке. В Декоративной деятельности создаёт несложные композиции по готовым схемам. В лепке выполняет задание, несколько искажая пропорции,
Коллективная работа	Средний	Более свободно владеет техниками ИЗО, умеет самостоятельно выбирать наиболее подходящие выразительные средства для той или иной композиции. Композицию создаёт практически без вмешательства педагога. Достаточно аккуратно и технологически верно выполняет работу над декоративной композицией.
	Высокий	Владеет свободно техниками ИЗО. Творчески подходит к решению учебных задач. Предлагает оригинальные композиционные схемы. Умело сочетает различные материалы в работе.

1 год обучения. Промежуточная аттестация

Форма контроля	***Уровень освоения материала***	***Зачётные требования***
Творческая работа (проект)	Достаточный	В целом разбирается в многообразии форм и методов работы в различных видов ИЗО, однако действует в рамках стандартных подходов. В рисунке не выполняет полностью свето-теневую моделировку формы. В живописи берёт основные цветовые отношения, однако нюансы не передаёт.

	Средний	Самостоятельно выполняет задачу, нуждаясь в некоторой корректировке со стороны педагога. Допускает некоторые ошибки в композиционном построении. Создает приемлемые, но спорные цветовые гармонии, работая по представлению.
	Высокий	Создает композиции практически без вмешательства педагога. Тему проекта предлагает сам. В декоративном рисовании создаёт множество вариантов фактур заполнения плоскости в композиции. Формы в скульптуре передаёт точно, может создать многофигурную композицию.

2 год обучения. Текущая аттестация

Итоговая аттестация по результатам освоения Программы

Форма контроля	***Уровень освоения материала***	***Зачётные требования***
Участие в выставках, конкурсах (в течение учебного года)	Достаточный	Выполняет работу для конкурса на школьном уровне.
	Средний	Побеждает в районном этапе конкурса (становится участником районной выставки).
	Высокий	Побеждает в муниципальном, региональном, всероссийском, международном конкурсе или этапе конкурса (становится участником выставки соответствующего уровня).

10. Учебно-методический комплекс Программы

№ п/п	***Структура учебно-методического комплекса***	***Содержание структурных компонентов***
1	Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	п.11
2	Формы аттестации	Творческая работа (проект), участие в выставках, конкурсах
3	Методические материалы	***Форма обучения*** – очная. ***Методы обучения*** (словесный,

		наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) ***и воспитания*** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.). ***Формы организации образовательного процесса***: индивидуально-групповая и групповая. ***Формы организации учебного занятия:*** акция, беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг. ***Педагогические технологии***: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности. ***Алгоритм учебного занятия***: занятия состоят из пяти этапов – орг. момент: организация начала учебного занятия, психологический настрой; подготовка к усвоению нового материала; формулирование новой темы и проблемной задачи; закрепление, практическая работа, работа над поставленной задачей; обобщение полученного опыта; итоговый этап предполагает самооценку и подведение итогов педагогом.
4	Список литературы	РИСУНОК 1. Авсиян, О.Л. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. 2. Барщ, А. Наброски и зарисовки. – М.,

		1970. 3. Ватагин, В.А. Изображение животных. – М., 1963. 4. Дейнека, А. Учитесь рисовать. – М., 1961. 5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2000. 6. Ростовин, Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1976. 7. Ростовцев, Н. История методов обучения рисованию. – М., 1971. 8. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1971. 9. Тихонов, С.; Демьянов, В. и др. Рисунок. – М., 1983. ЖИВОПИСЬ 1. Алексеев, С.О. О цвете и красках. – М., 1978. 2. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1963. 3. Бибер, Ж. Живопись и ее средства. – М., 1961. 4. Винер, А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. – М., 1951. 5. Волков, Н. Композиция в живописи. – М., 1977. 6. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965. 7. Зернова, Е. Будущему художнику об искусстве живописи: заметки преподавателя. – М., 1976. 8. Иванов, А. Рисунок и акварель. Альбом. – М., 1976. 9. Кальнич, А. Акварельная живопись. Краткое руководство. - М., 1968. 10. Композиция в живописи. – М., 1977. 11. Леникаш, В. Живопись акварелью. – М., 1961. 12. Леонардо да Винчи. Избранные произведения о живописи. – М., 1979. 13. Рерберг, В. Как научиться писать акварелью. – М., 1975. 14. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955. 15. Смирнов, Г. Живопись. – М., 1975. 16. Шегаль, С. Колорит и живопись. – М., 1975. 17. Юному художнику. Книга по истории искусств. – М., 1963.

		КОМПОЗИЦИЯ 1. Барышников, А.; Лямин, И. Основы композиции. – М., 1978. 2. Градова, К. Театральный костюм. – Вып. 2. – М., 1984. 3. Тематическое рисование в школе. – М., 1970. 4. Шорохов, Е.В. Основы композиции. - М., 1979. 5. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

11. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

12.

№ п/п	*Наименование основного оборудования*	*Кол-во единиц*
I. Печатные пособия		
1		
2		
3		
II. Технические средства обучения		
1	Компьютер	1 шт.
2	Медиа-проектор	1 шт.
3	Гипсовые формы	шт.
4	Натюрмортный фонд	шт.
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	Библиотека изобразительных искусств: http://www.artlib.ru	Электронный ресурс
IV. Мебель		
1	Столы	Шт.
2	Стулья	Шт.
3	Мольберты	Шт.

13. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Оценочные материалы