Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»

ПРИНЯТА
на заседании
научно-методического совета
от «07» июня 2023г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
_____ / Крюкова Т.В./

Документ подписан
Электронной подписью
Сведения о сертификате ЭП
Кому выдан: Макарова Анна Владимировна
Серийный номер: 00C8 F9C7 ED04 5737 EC76 B749 A4CC B59E 11
Кем выдан: Федеральное казначество
Срок действия: с 30.03.2023г. по 22.06.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ
«Гимназия № 80 г. Челябинска»
_____ /Макарова А.В./
«07» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «На музыкальной волне»

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Крюкова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности 3
1.2. Направленность Программы 4
1.3. Актуальность и новизна Программы 4
1.4. Отличительные особенности Программы 5
1.5. Адресат Программы 6
1.6. Цель Программы 6
1.7. Задачи Программы 6
1.8. Объём Программы 7
1.9. Форма обучения 7
1.10. Виды занятий 7
1.11. Срок освоения Программы 7
1.12. Режим занятий 8
2. Учебный план Программы (1 год обучения) 8
3. Содержание Программы (1 год обучения) 10
4. Планируемые результаты освоения Программы (1 год обучения 11
5. Учебный план Программы (2 год обучения) 12
6. Содержание Программы (2 год обучения) 13
7. Планируемые результаты освоения Программы (2 год обучения) 14
8. Учебный план Программы (3 год обучения) 14
9. Содержание Программы (3 год обучения) 15
10. Планируемые результаты освоения Программы (3 год обучения) 16
11. Зачётные требования к Программе (Фонд оценочных средств) 17
12. Учебно-методический комплекс Программы 22
13. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса 25
14. Кадровое обеспечение 26
15. Приложения 27

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности

Деятельность педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Кукольный театр» (далее – Программа), регламентируется следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022, далее – ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года);
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 80 г. Челябинска»;
- Программа развития МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска» на период 2022-2025г.;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска».

1.2. Направленность Программы: художественная

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к музыкальному творчеству.

1.3. Актуальность и новизна Программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Доверие к миру у ребёнка формируется на основе доверия к людям. Музыка — уникальная возможность к установлению доверительных отношений между детским и взрослым мирами. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле (ВИА, ВИА «Капитаны») привносит в человеческое общение душевное тепло, укрепляет дружеские связи, способствует сохранению нормальных взаимоотношений. Однако, в силу катастрофической нехватки свободного времени не каждый ребёнок имеет возможность получить музыкальное образование. Интерес к ВИА в наши дни достаточно велик. Дети с достаточно юного возраста имеют желание создавать музыкальные группы, играть и петь в них. У них возникает потребность освоить такие инструменты как гитара, синтезатор, барабанная установка. Причём учитывая современный ритм жизни, освоить всё это хочется в более сжатые сроки, чем в музыкальной школе. Для этого и предназначена данная программа.

Образовательная область программы — искусство. Процесс обучения в ВИА связан с приобретением практических навыков игры на гитаре, развитием вокальных

умений,техника речи,а также умением работать над репертуаром творчески не только индивидуально, но в большей степени в коллективе.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является авторской.

Уникальность Программы заключается в следующих аспектах:

- Программа позволяет получить практические навыки игры на музыкальных инструментах в более сжатые, чем в музыкальной школе сроки;
- Возраст обучающихся по программе 10-13 лет, достаточно юный возраст для участников ВИА;
- Программа предполагает «ведение» группы набранных детей в течение всего срока реализации программы в условиях «закрытой группы», т.е. не включая в состав группы «новичков».

Методологической основой программы являются:

- компетентностный подход (В.И. Байденко, Н.В. Баграмова, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской), ставший методологической основой модернизации образования;
- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе креативного развития личности;
- личностно-ориентированного подхода (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская), который признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности.

Исходной теоретической базой для разработки программы стали:

- теории развития креативности (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, В.Д. Шадриков), позволяющие выявить параметры и показатели креативности;
- идеи доминирующей роли мотивации при формировании креативности личности (З. Фрейд, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская), а также идеи самореализации, самоактуализации личности А. Маслоу, К. Роджерса;
- концепции творческого развития личности в образовательном процессе (К.А. Абульханова-Славская, В.И. Андреев, Л.С. Выготский, А.Н. Лук);

Для реализации программы используются следующие методы обучения: - проблемного изложения в обучении – педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи;

- эвристический метод – это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил подготовки учебного материала и проведения эвристической беседы с решением познавательных задач.

- частично-поисковый, исследовательский методы, которые предполагают активную познавательную деятельность. Педагог моделирует проблемную ситуацию и предлагает найти выход из неё самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны, эффективны, способствуют более глубокому усвоению материала;

- объяснительно-иллюстративный метод, который способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

- репродуктивный метод, который позволяет осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

1.5. Адресат Программы: обучающиеся в возрасте 10–13лет.

В этом возрасте, называемом «младший подростковый возраст», наступает один из первых подростковых кризисов - физический. Ускоряется рост конечностей в длину, дети становятся долговязыми, угловатыми,легко утомляемыми, менее выносливыми, раздражительными. Происходит личностный кризис к которому добавляется потребность в общении и достойном положении в группе таких же ребят. Вместе с тем в период младшего подросткового возраста складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования.

1.6. Цель Программы:

Цель программы — воспитание гармонично-развитой личности, обладающей духовно-нравственным потенциалом и эстетической культурой, способной к творческой деятельности в сфере музыкального творчества (в составе ВИА или сольно), воспитание любви к Родине через любовь к отечественной эстрадной музыке.

1.7. Задачи Программы:

Образовательные (предметные) для первого года обучения:

-обучать основным приёмам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;

-обучать основным приёмам игры на синтезаторе;

-обучать основным приёмам игры на некоторых инструментах -перкуссионной группы (шейкер, бонго, тамбурин);

-развивать природные данные голоса в отношении диапазона и тембра;

-развивать технику речи воспитанников;

-воспитывать эстетический вкус и прививать культуру выступления.

Развивающие (метапредметные) для первого года обучения:

-развивать мотивы и интересы к музыкальной деятельности в составе ВИА;

-развивать умения самостоятельно определять цели своего обучения

Воспитательные (личностные) для первого года обучения:

-воспитывать умение сотрудничать со своими сверстниками, прививать навык работы в группе, помогать находить общие решения и разрешать возможные конфликтные ситуации

Образовательные (предметные) для второго года обучения:
-обучать игре на выбранных соответственно «ролям» в ВИА инструментах;
-развивать природные данные голоса в отношении диапазона и тембра у всех участников коллектива;
-воспитывать эстетический вкус и прививать культуру выступления.
Развивающие (метапредметные) для второго года обучения:
-продолжать развивать мотивы и интересы к музыкальной деятельности в составе ВИА;

-продолжать развивать умения самостоятельно определять цели своего обучения

Воспитательные (личностные) для второго года обучения:
-- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- формировать внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры
Образовательные (предметные) для третьего года обучения:
- создать базовый репертуар, состоящий из отечественных эстрадных и авторских песен;
- вести активную концертно-практическую деятельность;
- принимать активное участие в различных конкурсах и фестивалях, концертных программах
Развивающие (метапредметные) для третьего года обучения:
- формировать у детей чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра;
Воспитательные (личностные) для третьего года обучения:
- содействовать формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- эффективно использовать уникальное российское культурное наследие, в том числе литературное, музыкальное, художественное, театральное и кинематографическое;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействовать профессиональному самоопределению, приобщению детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии;

1.8. Объем Программы: программа рассчитана на 3 года обучения; 648 часов, по 324 часов в первый, второй и третий годы обучения, по 9 часов в неделю .

1.9. Форма обучения: очная

1.10. Виды занятий: лекция, встреча, гостиная, диспут, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, поход, праздник, презентация, творческая мастерская, творческий отчёт, фестиваль, и др.

1.11. Срок освоения Программы: 3 года.

1.12. Режим занятий: 324 часа в год; 9 часов неделю; 3 раза в неделю по 3 часа. Длительность одного занятия 45 минут.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин

2. Учебный план Программы (1 год обучения)

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестационного контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	Введение Наличие музыкального слуха у воспитанников, чувство ритма. Распределение «ролей» в ВИА	2		2	Прослушивание, опрос
2.	Гитара Строение инструмента. Положение исполнителя при игре. Мажор, минор, аккорды и схемы	10	2	8	Опрос, демонстрация навыков игры простыми аккордами в первой позиции на инструменте
3.	Игра на инструменте левой рукой	10	2	8	опрос
4.	Игра на инструменте правой ркой	10	2	8	Демонстрация навыков
5.	Приемы игры правой рукой: бой, щипок	10	2	8	Демонстрация навыков
6.	Приемы игры правой рукой: простой перебор	10	2	8	Демонстрация навыков
7.	Сочетание работы правой	10	2	8	Демонстрация навыков

	и левой руки исполнителя				
8.	Синтезатор. Игра правой рукой в пределах первой октавы синтезатора	10	2	8	Опрос, демонстрация игры на инструменте правой рукой выбранных к партиям песен отчётного концерта с использованием различных тонов и стилей, с применением транспозиции
9.	Игра правой рукой в пределах первой и второй октав синтезатора	10	2	8	Демонстрация навыков
10.	Использовани е программных возможностей синтезатора	10	2	8	Демонстрация навыков
11.	Вокал. Песни о школе	10	2	8	Исполнение песен
12.	Песни на осеннюю тему	10	2	8	Исполнение песен
13.	Шуточные песни	10	2	8	Исполнение песен
14.	Песни Орленка	10	2	8	Исполнение песен
15.	Песни о дружбе	40	4	36	Исполнение песен
16.	Песни о Земле, о Родине	40	5	35	Исполнение песен
17.	Песни о маме	10	2	8	Исполнение песен
18.	Песни военно-патрио тической направленност и	38	4	34	Исполнение песен
19.	Перкуссия	10	2	8	Демонстрация навыков и умений игры на шейкере, бонго, тамбурине в песнях отчётного

					концерта
20.	Сводные репетиции	20	0	20	Выступление на отчётном концерте
21.	Концертная деятельность	34	12	22	Участие в концертах институционального и городского уровня
ИТОГО:		324	55	269	

3. Содержание Программы (1 год обучения)

1. Введение. Прослушивание учащихся, определение их исходных музыкальных способностей, голосовых данных. Основные сведения о ВИА. Выявление предпочтений учащихся об освоении музыкального инструмента

Основные понятия: гитара, синтезатор, перкуссия, вокально-инструментальный ансамбль.

2. Гитара

- Основные сведения об инструменте (от классики до наших дней)

Основные понятия: гитара, струнно-щипковый инструмент, акустическая гитара, электрогитара, полуакустика.

- Положение исполнителя при игре на гитаре (классическая школа исполнения, современная школа исполнения). Устройство гитары.

Основные понятия: аккомпанемент, «барабан», гриф, колки, подставка, порожек, лады

- Мажорные и минорные аккорды. Знания по основным из них. Правильное положение левой руки при исполнении

Основные понятия: аккорд, мажор, минор, аккордная схема

Извлечение звука правой рукой. Способы звукоизвлечения, поверхностный звук, опорный звукоизвлечения

Основные понятия:аппликатура, способ звукоизвлечения, медиатор

- Приёмы игры правой рукой:щипок, бой, перебор

Основные понятия: щипок, бой, перебор

Сочетание работы правой и левой руки при игре на инструменте.

Основные понятия: унисон

- Применение в аккомпанементе аккордов баррэ

Основные понятия: баррэ

- Разучивание аккомпанемента к песням из репертуарного плана для первого года обучения

Основные понятия: репертуар, партия

3. Синтезатор

- Основные сведения об инструменте. Разбор нот малой, первой и второй октавы.

Основные понятия: синтезатор, фортепиано, клавиши, ноты

- положение исполнителя при игре на синтезаторе. Положение кистей и пальцев при игре.

Основные понятия: аппликатура, октава, интервал

- Применение различных возможностей синтезатора для украшения музыкальной композиции: стили, различные тона, автоматическая транспозиция

Основные понятия: стиль, тон, транспозиция

- Разучивание аккомпанемента к песням из репертуарного плана для первого года обучения

Основные понятия: репертуарного

4. Вокал

- Звукообразование. Строение речевого аппарата

Основные понятия: речевой аппарат, дыхание, звукоизвлечения

- Пение в унисон

Основные понятия : унисон

- Разучивание комплекса вокальных упражнений

Основные понятия: распевка, хор

- Разучивание вокальных партий к песням из репертуарного плана первого года обучения

Основные понятия: репертуар, вокал, партитура

5. Перкуссия

- Основные сведения о шейкере

Основные понятия: шейкер

- Основные сведения о музыкальном инструменте бонго

Основные понятия: бонго

- Основные сведения о музыкальном инструменте тамбурин

Основные понятия: тамбурин

6. Сводные репетиции

- отработка полученных знаний и умений в составе ВИА Капитаны
- проведение тематических вечеров, празднованию Нового года и др.
- посещение концертов (на выбор)
- помощь в создании сценария отчётного концерта

7. Концертная деятельность

- Участие в концертах начального уровня (для родителей, перед учащимися гимназии) с 1-3 песнями в конце учебного года

Основные понятия: сцена, сценическая культура, культура выступления, микрофон, джек, монитор

4. Планируемые результаты освоения программы (1 год обучения)

Образовательный (предметный)

По окончании первого года обучения учащиеся должны освоить основные приёмы игры на шестиструнной гитаре, верно интонировать, уметь вести на синтезаторе несложную мелодию правой рукой, петь несложные песни под гитарный аккомпанемент, уметь подыграть в песне несложную ритмическую партию с помощью одного из инструментов перкуссионной группы.

Развивающий (метапредметный)

У учащихся должны развиться мотивы и интересы к музыкальной деятельности в составе ВИА. Теперь они смогут самостоятельно определять цели своего обучения (искать и находить интересные песни, придумывать площадки и поводы для выступлений).

Воспитательный (личностный)

Каждый из учащихся может сотрудничать со своими сверстниками, работать в группе, в которой они учатся совместно принимать общие решения и разрешать возможные конфликтные ситуации

Учебно-тематический план Программы 2 и 3 года обучения, а также содержание и планируемые результаты программы по этим годам обучения в настоящее время находятся в разработке.

5. Учебный план Программы (2 год обучения)

№ п/п	***Название раздела, темы***	***Количество часов***			***Формы аттестационного контроля***
		Всего	***Теория***	***Практика***	
1.	Разработка репертуарного плана на учебный год	4		4	Готовый репертуарный план
2.	Приёмы и методы подбора(гитарная партия, партия бас-гитары, партия ударных, партия синтезатора)	37	7	30	Опрос, демонстрация навыков игры простыми аккордами и битами
3.	Работа над партией ударных	16	4	12	Демонстрация навыков игры
4.	Работа над партиями ритм-гитары	37	7	30	Демонстрация навыков игры
5.	Работа над партиями бас-гитары	37	7	30	Демонстрация навыков игры

6.	Работа над партиями синтезатора	37	7	30	Демонстрация навыков игры
7.	Работа над партиями вокала	37	7	30	Демонстрация навыков пения
8.	Пение двухголосья	37	7	30	Демонстрация навыков пения
9.	Работа над песнями репертуарного плана	32	5	27	Демонстрация навыков
10.	Аранжировка песен, работа с партитурами	22	8	14	Демонстрация навыков
11.	Музыкальная грамота (запись нот, табулатур)	10	4	6	Контрольный урок
12.	Концертная деятельность (участие в концертах, конкурсах, фестивалях)	18	2	16	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах
ИТОГО:		324	65	259	

6. Содержание Программы (2 год обучения)

1. Разработка репертуарного плана на учебный год

Основные понятия: репертуар, партитура

2. Приёмы и методы подбора (гитарная партия, партия бас-гитары, партия ударных, партия синтезатора)

Основные понятия: гитара, струнно-щипковый инструмент, акустическая гитара, электрогитара, полуакустика, ударная установка, бочка

- 3. Работа над партией ударных

Основные понятия:хэт, хай-хэт, рабочий барабан, бочка

9. Работа над партией ритм-гитары

Основные понятия: аккорды, бой, перебор, щипок, партия, аккордная схема

10. Работа над партией бас-гитары

Основные понятия: басовый ключ, бас, басовая партия

11. Работа над партией синтезатора

Основные понятия: тон, стиль, транспозиция

12. Работа над партией вокала

Основные понятия: распевка, голосовые связки, дыхательная методика, интонирование

13.Пение двухголосья

Основные понятия: чистота интонирования, интервалы, терция, кварта, квинта, октава, унисон

14.Работа над песнями репертуарного плана

Основные понятия: репертуар, ансамбль, партитура

15.Аранжировка песен

Основные понятия: жанр, популярная музыка, вокально-инструментальный ансамбль

16.Музыкальная грамота

Основные понятия: нота, длительность, размерность, доля, аппликатура

12 .Концертная деятельность

- Участие в концертах различного уровня (для родителей, перед учащимися гимназии, районные городские выступления)

Основные понятия: сцена, сценическая культура, культура выступления, микрофон, джек, монитор.

7.Планируемые результаты освоения программы (2 год обучения)

Образовательный (предметный)

По окончании второго года обучения учащиеся уверенно аккомпанируют на шестиструнной гитаре, барабанной установке, верно интонируют в небольших двухголосных партиях, умеют вести на синтезаторе несложную мелодию правой и левой руками, поют песни согласно разработанному репертуарному плану.

Развивающий (метапредметный)

У учащихся развивается устойчивый интерес к музыкальной деятельности в составе ВИА. Они могут самостоятельно определять цели своего обучения (искать и находить интересные песни, придумывать площадки и поводы для выступлений).

Воспитательный (личностный)

Каждый из учащихся может сотрудничать со своими сверстниками, работать в группе, в которой они учатся совместно принимать общие решения и разрешать возможные конфликтные ситуации, поддерживать и сопереживать

8. Учебный план Программы (3 год обучения)

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестационного контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	Разработка репертуарного плана на учебный год	9		9	Готовый репертуарный план
2.	Прослушивани	18		18	«Угадай мелодию» -

	е песен, текстовый подбор песен				игра-викторина
3.	Подбор песен из репертуарного плана (гитарные партия)	45	6	39	Опрос, демонстрация навыков игры простыми аккордами и битами
4.	Подбор песен из репертуарного плана (басовые партии)	24	4	20	
5.	Подбор песен из репертуарного плана (партии синтезатора)	54	6	48	
6.	Работа над партиями вокала	63	3	60	Демонстрация навыков пения
7.	Пение двухголосья	45	3	42	Демонстрация навыков пения
8.	Пение трехголосья	12	3	9	
9.	Аранжировка песен	10		10	Демонстрация навыков
10.	Музыкальная грамота	10	5	5	Контрольный урок
11.	Концертная деятельность	34		34	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах
ИТОГО:		324	30	294	

9. Содержание Программы (3 год обучения)

1.Разработка репертуарного плана на учебный год

Основные понятия: репертуар, партитура

2. Прослушивание песен, текстовый подбор песен

Основные понятия: вступление. куплет, припев, бридж

3. Подбор песен из репертуарного плана (гитарные партия)

Основные понятия: гитара, струнно-щипковый инструмент, акустическая гитара, электрогитара, полуакустика, аккорды, способы звукоизвлечения, виды звукоизвлечения.

4. Подбор песен из репертуарного плана (басовые партии)

Основные понятия: бас, основа композиции, басовый ключ

5. Подбор песен из репертуарного плана (партии синтезатора)

Основные понятия: тон, ритм, транспозиция

6. Работа над партиями вокала

Основные понятия: распевка, голосовой аппарат, партитура, вокал, открытый звук, унисон. легато, предыхание

7. Пение двухголосья

Основные понятия: чистота интонирования, интервалы, терция, кварта. октава

8. Пение трехголосья

Основные понятия6 многоголосие, унисон, интервалы, кварта, квинта, канон

9. Аранжировка песен

Основные понятия: разбивка на партитуры, развитие,жанр, популярная музыка, вокально-инструментальный ансамбль

10. Музыкальная грамота

Основные понятия: ноты, длительности, размерность, доля, аппликатура

11 .Концертная деятельность (участие в концертах различного уровня)

Основные понятия: сцена, сценическая культура, культура выступления, микрофон, джек, монитор

10. Планируемые результаты освоения программы (3 год обучения)

Образовательный (предметный)

По окончании третьего года обучения учащиеся уверенно аккомпанируют на шестиструнной гитаре, барабанной установке, верно интонируют в небольших двухголосных партиях, умеют вести на синтезаторе несложную мелодию правой и левой руками, поют песни согласно разработанному репертуарному плану.

Развивающий (метапредметный)

У учащихся развивается устойчивый интерес к музыкальной деятельности в составе ВИА. Они могут самостоятельно определять цели своего обучения (искать и находить интересные песни, придумывать площадки и поводы для выступлений).

Воспитательный (личностный)

Каждый из учащихся может сотрудничать со своими сверстниками, работать в группе, в которой они учатся совместно принимать общие решения и разрешать возможные конфликтные ситуации, поддерживать и сопереживат

11. Зачётные требования к Программе
Фонд оценочных средств текущего контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(промежуточная аттестация)

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольный урок по теме: практические навыки игры на 6-ти струнной гитаре	Достаточный	Знание аккордов Am Dm E Em A7, умение играть их боем 4\4
	Средний	Знание аккордов Am Dm E Em A7 G C D, умение играть их боем 4\4
	Высокий	Знание аккордов Am Dm E Em A7 G C D H7 умение играть их боем 4\4, боем 2\4,щипком 2\4
Контрольный урок по теме: практические навыки игры на синтезаторе	Достаточный	Умение повторить за педагогом мелодию из 3-5 нот правой рукой
	Средний	Умение повторить мелодию в пределах 1 октавы за педагогом правой рукой с добавлением баса левой рукой
	Высокий	Умение сыграть мелодию в пределах 1 октавы правой рукой с добавлением баса левой рукой
Контрольный урок по теме: практические навыки владения голосом	Достаточный	Знание 3-5 песен из песенника, пение их с небольшим подглядыванием в текст
	Средний	Знание всех песен из песенника с подглядыванием в текст
	Высокий	Знание наизусть всех песен из песенника
Контрольный урок по	Достаточный	Умение подыгрывать в

теме: практические навыки игры на перкуссионных инструментах		припевах шейкером
	Средний	Умение подыгрывать в припевах на шейкере или тамбурине
	Высокий	Умение подыгрывать в припевах на шейкере, тамбурине, комбо

1 год обучения (итоговая аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Отчётный концерт	Достаточный	Умение исполнить 1-2 песни под гитарный аккомпанемент с применением инструментов перкуссионной группы и синтезатора с использованием техники одноголосого пения
	Средний	Умение исполнить 2-3 песни под гитарный аккомпанемент с применением инструментов перкуссионной группы и синтезатора с использованием техники одноголосого пения
	Высокий	Умение исполнить 3-5 песен под гитарный аккомпанемент с применением инструментов перкуссионной группы и синтезатора с использованием техники одноголосого пения на высоком исполнительском уровне

Фонд оценочных средств итогового контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(промежуточная аттестация)

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольный урок по теме: практические навыки игры на 6-ти струнной гитаре	Достаточный	Знание аккордов Am Dm E Em A7, умение играть их боем 4\4
	Средний	Знание аккордов Am Dm E Em A7 G C D, умение играть их боем 4\4
	Высокий	Знание аккордов Am Dm E Em A7 G C D H7 умение играть их боем 4\4, боем 2\4,щипком 2\4
Контрольный урок по теме: практические навыки игры на синтезаторе	Достаточный	Умение повторить за педагогом мелодию из 3-5 нот правой рукой
	Средний	Умение повторить мелодию в пределах 1 октавы за педагогом правой рукой с добавлением баса левой рукой
	Высокий	Умение сыграть мелодию в пределах 1 октавы правой рукой с добавлением баса левой рукой
Контрольный урок по теме: практические навыки владения голосом	Достаточный	Знание 3-5 песен из песенника, пение их с небольшим подглядыванием в текст
	Средний	Знание всех песен из песенника с подглядыванием в текст
	Высокий	Знание наизусть всех песен из песенника
Контрольный урок по теме: практические	Достаточный	Умение подыгрывать в припевах шейкером

навыки игры на перкуссионных инструментах	Средний	Умение подыгрывать в припевах на шейкере или тамбурине
	Высокий	Умение подыгрывать в припевах на шейкере, тамбурине, комбо

2 год обучения (итоговая аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Отчётный концерт	Достаточный	Умение исполнить 3-5 песен из репертуарного плана с использованием партитурного, нотного материала
	Средний	Умение исполнить 3-5 песени из репертуарного плана без использования партитурного нотного материала
	Высокий	Умение исполнить все песни репертуарного плана с использованием гитары, синтезатора,бас-гитары, барабанной установки на высоком исполнительском уровне

Фонд оценочных средств итогового контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(промежуточная аттестация)

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольный урок по теме: подбор песен из репертуарного плана	Достаточный	Знание 2-3 песен наизусть, умение играть их боем 4\4
	Средний	Знание 3-5 песен

		наизусть, умение играть их боем 4\4
	Высокий	Знание 5 и более песен наизусть, умение играть их боем 4\4, боем 2\4, щипком 2\4
Контрольный урок по теме: пение двухголосая	Достаточный	Исполнение 1 песни, преимущественно чистое интонирование.
	Средний	Исполнение наизусть 1-2 песен, преимущественно чистое интонирование с небольшими интонационными погрешностями.
	Высокий	Исполнение наизусть 3 песен и более в дуэте, чистое интонирование.
Контрольный урок по теме: аранжировка песен	Достаточный	Исполнение в группе 1-2 песен используя аккомпанемент: гитара, бас, перкуссия
	Средний	Исполнение 1-2 песен используя аккомпанемент: гитара, бас, синтезатор, ударные, двухголосье
	Высокий	Исполнение 3 песен используя аккомпанемент: гитара, бас, синтезатор, ударные. Вокал 2-3 голосный.

3 год обучения (итоговая аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Отчётный концерт	Достаточный	Умение исполнить 3-5 песен из репертуарного

		плана с использованием партитурного, нотного материала
	Средний	Умение исполнить 3-5 песен из репертуарного плана без использования партитурного нотного материала
	Высокий	Умение исполнить все песни репертуарного плана с использованием гитары, синтезатора, бас-гитары, барабанной установки на высоком исполнительском уровне

12.Учебно-методический комплекс Программы

№ п/п	*Структура учебно-методического комплекса*	*Содержание структурных компонентов*
1	Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	п.11
2	Формы аттестации	Контрольный урок, концерт, отчётный концерт
3	Оценочные материалы	Приложение
4	Методические материалы	Форма обучения – очная. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. Формы организации образовательного процесса: групповая и малая группа Формы организации учебного

		занятия: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская., фестиваль, концерт. Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности и др. Алгоритм учебного занятия: Вступление (организационные моменты, приветствие) Постановка задач, приведение учащихся к самостоятельной их постановке Объяснение нового материала Закрепление материала, практика полученных навыков «Поделись с другом» (внедрение технологий «равный равному»)
5	Список литературы	1. Абдулин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе /Э.Б. Абдулин. – М.: Просвещение, 2013. – 112с. 2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / О. А. Апраксина. - М. : Академия, 2013. - 265с. 3. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. - М., 2014 – 216 с. 4. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев – Л., 2002 – 56 с. 5. Белобородова, В.К., Развитие музыкального восприятие младших школьников : Музыкальное воспитание в школе / В.К.

		Белобородова. – М. : 2013 – 132 с. – Выпуск 13. 6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М. : 1968 – 218с. 7. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгогткий. – М.: 2008 – 375с. 8. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М.,2012. – 190 с. 9. Гродзенская, Н.Л. Школьнику слушают музыку / Н.Л. Гродзенская – М. : 2014 – 154 с. 10. Дмитриева, Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания [Музыкальное воспитание в школе] / Л.Г. Дмитриева – М.: 2016 – 241 с. Выпуск 11. 11. Дмитриева, Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки [Музыкальное воспитание в школе] / Л.Г. Дмитриева - М.: 2012 – 206 с. – 12. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для образовательных школ [Программы средней образовательной школы] / Д.Б. Кабалевский - Музыка. : 1 – 3 классы, 2010 –131 с. 13. Крутецкий, В.А. Проблемы формирования и развития способностей / В.А. Крутецкий : [Вопр. Психологии] – М.: 2012 – 245 с 14. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский.: М, 2016 – 164 с. 15. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. / Е.В. Назайкинский // Восприятия музыки.: М., 2012 – 132 с. 16. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. : М.,

		2013 – 312с. 17. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма.: М., 2009 – 198 с. 18. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова.: М, 2008 – 156 с. 19. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. : М, 2010 – 305 с. 20. Шацкая, В.Н. Музыка в школе / В.Н. Шацкая/ : М., 2013 – 240 с. 21. Шульверк, Итоги и задачи / Шульверк // Из истории музыкального воспитания.: М., 2010 – 109 с.

13.Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц необходимых/кол-во единиц в наличии
I.Печатные пособия		
1.	Схемы аккордов	5/5
II. Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1/1
2.	Принтер лазерный	1/1
3.	Копировальный аппарат	1/1
4.	сканер	1/1
5.	Цифровой фотоаппарат	1/0
6.	Цифровая видеокамера	1/1
7.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, микрофонная стойка, колонки,джеки,комбик	Всех наименований по 2шт./0
8.	Устройство для создания музыкальной информации - синтезатор	1/0
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	Операционная система	1/1
2.	Антивирусная программаа	1/1
3.	Программа для записи CDи DVDдисков	1/1
4.	Мультимедиа проигрыватель,	1/1

	входящий в состав операционной системы	
5.	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-,видео-, фото-, интернет-источники-)	В наличии
IV. Учебно-практическое оборудование		
1.	Шестиструнная гитара с нейлоновыми или металлическими струнами	По кол-ву учащихся
2.	Набор запасных струн (нейлоновые)	1/0
3.	Набор запасных струн (металлические)	1/0
4.	Ремень для классической гитары	2/0
5.	Пюпитр	По кол-ву учащихся
7.	Стойка для синтезатора	1/0
8.	шейкер	1/0
9.	Барабанная установка	1/0
10.	бочка	1/0
11	тамбурин	
12	бонго	
V. Мебель		
1.	стол	4/4
2.	стулья	По количеству учащихся +1(для педагога)
3.	Аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью/мелом)	1/0
4.	Шкафы для хранения оборудования	1-2/1-2
VI. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	По кол-ву тем по 1 на каждого учащегося
2.	Раздаточный материал	По кол-ву тем по 1 на каждого учащегося
3.	Нотные пособия	По кол-ву учащихся +1 (для педагога)

14. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6

Приложение 1

Примерный репертуарный план на один учебный год:

1. Солдатская ((М.Ножкин,В.Шаинский)
2. Улетаем на Луну (П.Каганова,В.Витлин)
3. Трава у дома (А.Поперечный,В.Мигуля)
4. Фестивальная (Т.Клеветова)
5. Песня про гимназию (В.Каменский)
6. Листья жёлтые (Я.Петерс, И.Шаферан, Р.Паулс)
7. Спящая принцесса (Г.Гладков)
8. Лётчица (О.Чикина)
9. Новый год (дуэт Иваси)
10. Красно-солнышко (И.Шаферан, И.Аедоницкий)
11. Надежда (Н.Добронравов,А.Пахмутова)

Приложение 2

Карта индивидуального развития учащегося

Фамилия Имя _____ **Возраст**_____

_____ *(иные данные)*

№	Результаты освоения программы				Участие в массовых мероприятиях	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Личные достижения воспитанника	Результаты обучения за год
	Умение играть на шестиструнной гитаре//умение играть на синтезаторе правой рукой/умение играть на перкуссионных инструментах	Навык игры основными видами боя, перебора/умение играть мелодию/умение держать ритм	Чистота интонирования	Умение петь под собственный аккомпанемент				