

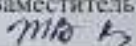
Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»

Документ подписан
Электронной подписью

Сведения о сертификате ЭП

Кому выдан: Макарова Анна Владимировна
Серийный номер: 0083 EPC * EDA4373* EC 76 B749 AСС B9E 11
Кем выдан: Федеральное казначейство
Срок действия: с 30.03.2023г. по 22.06.2024г.

ПРИНЯТА
на заседании
научно-методического совета
от «07» июня 2023г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
 / Крюкова Т.В./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Наполним музыкой сердца»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Крюкова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности	3
1.2. Направленность Программы	4
1.3. Актуальность и новизна Программы	4
1.4. Отличительные особенности Программы	5
1.5. Адресат Программы	6
1.6. Цель Программы	7
1.7. Задачи Программы	7
1.8. Объём Программы	7
1.9. Форма обучения	8
1.10. Виды занятий	8
1.11. Срок освоения Программы	8
1.12. Режим занятий	8
2. Учебный план Программы (1 год обучения)	9
3. Содержание Программы (1 год обучения)	12
4. Планируемые результаты освоения Программы (1 год обучения)	13
5. Учебный план Программы (2 год обучения)	13
6. Содержание Программы (2 год обучения)	16
7. Планируемые результаты освоения Программы (2 год обучения)	17
8. Учебный план Программы (3 год обучения)	18
9. Содержание Программы (3 год обучения)	20
10. Планируемые результаты освоения Программы (3 год обучения)	21
11. Календарный учебный график	22
12. Зачётные требования к Программе (Фонд оценочных средств)	31
13. Учебно-методический комплекс Программы	37
14. Список литературы	40
15. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	42
16. Кадровое обеспечение	43
17. Приложения	44

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования в рамках образовательной деятельности

Деятельность педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Наполним музыкой сердца» (далее – Программа), регламентируется следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. В силу с 28.02.2023)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 №467»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 80 г. Челябинска»;
- Программа воспитания МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска» на период 2022-2025г.;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска».

1.2. Направленность Программы: социально-педагогическая

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в приобретении социального опыта;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к музыке и песенному творчеству;
- выработку ценностных ориентиров каждого ребёнка, обучающегося по программе.

1.3. Актуальность и новизна Программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в приобретении социального опыта;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Наша страна переживает сейчас непростое время: разрушаются прежние стереотипы поведения, утрачиваются идеалы, расшатываются нравственные устои. Больше всего от негативных перемен страдает подрастающее поколение, которое ещё только формирует собственную систему ценностей.

Доверие к миру у ребёнка формируется на основе доверия к людям. Музыка - уникальная возможность к установлению доверительных отношений между ребёнком и взрослым миром. Пение под гитарный аккомпанемент помогает людям сблизиться, привносит в человеческое

общение душевное тепло, способствует сохранению нормальных взаимоотношений. Однако, в силу нехватки достаточного количества времени, не каждый ребёнок имеет возможность получить музыкальное образование. Интерес к гитаре в наши дни очень велик. У детей и подростков возникает потребность освоить этот инструмент, притом в более сжатые сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа успешно работает на протяжении 10 лет. Среди учащихся, успешно освоивших программу, есть победители Областного фестиваля авторской песни «Поющие дворы – 2013», участники и победители Международного фестиваля «Солнечный круг – 2016». Учащиеся, освоившие данную программу были приглашены в качестве гостей в программу «Давай с тобой поговорим» на радио Южный Урал в 2016 году. Также две выпускницы выбрали своей дальнейшей профессией профессию преподавателя музыки, успешно поступили и окончили Челябинский педагогический колледж № 1, имея объём музыкальных знаний, полученный исключительно на базе данной программы. Таким образом, данная программа актуальна и востребована, поскольку на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству, а также более лёгкой адаптации ко «взрослой жизни»

1.4. Отличительные особенности Программы

Особенность данной программы состоит в том, что в её реализации могут принимать участие дети не обязательно обладающие музыкальными способностями, но обязательно обладающие желанием их развивать. Обучающиеся - не пассивные слушатели и исполнители, а активные соучастники, создатели, искатели.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является авторской, создана на основе изучения и адаптации опыта специалистов в области авторской (бардовской) песни.

Уникальность Программы заключается в следующих аспектах:

- программа учитывает дефицит времени современного ребёнка, материал подаётся в максимально сжатые сроки;
- несмотря на то, что программа ставит одной из задач обучение игре на гитаре и пение под её аккомпанемент, направленность программы социально-педагогическая;

- программа ориентируется не только и не столько на музыкально одарённых детей, сколько на детей желающим развивать свои музыкальные способности;

Методологической основой программы являются:

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе креативного развития личности;

- личностно-ориентированного подхода (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская), который признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности.

Исходной теоретической базой для разработки программы стали:

- идеи доминирующей роли мотивации при формировании креативности личности (З. Фрейд, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская), а также идеи самореализации, самоактуализации личности А. Маслоу, К. Роджерса;

- концепции творческого развития личности в образовательном процессе (К.А. Абульханова-Славская, В.И. Андреев, Л.С. Выготский, А.Н. Лук);

- методические пособия, разработанные Ю.Б. Гатановым («Курс развития творческого мышления»).

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод проблемного изложения в обучении – педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи;

- частично-поисковый, исследовательский методы, которые предполагают активную познавательную деятельность. Педагог моделирует проблемную ситуацию и предлагает найти выход из неё самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны, эффективны, способствуют более глубокому усвоению материала;

- объяснительно-иллюстративный метод, который способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

- репродуктивный метод, который позволяет осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

1.5. Адресат Программы: обучающиеся в возрасте 10 – 13 лет.

В этом возрасте, называемом «младший подростковый возраст», наступает один из первых подростковых кризисов - физический. Ускоряется рост конечностей в длину, дети становятся долговязыми, угловатыми, легко утомляемыми, менее выносливыми, раздражительными. Происходит личностный кризис к которому добавляется потребность в общении и достойном положении в группе таких же ребят. Вместе с тем в период младшего подросткового возраста складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования.

1.6. Цель Программы: воспитание гармонично развитой личности, обладающей духовно-нравственным потенциалом и эстетической культурой, способной к творческой деятельности в сфере музыкального творчества через обучение игре на гитаре и развитие вокальных данных.

1.7. Задачи Программы:

Образовательные (предметные) для первого года обучения:

- обучать приёмам игры и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- развивать природные данные голоса в отношении диапазона и тембра;
- развивать технику речи

Развивающие (метапредметные) для первого года обучения:

- воспитывать навык самостоятельного выбора песен в личный репертуар;

- воспитывать эстетический вкус, помогая в выборе песни

Воспитательные (личностные) для первого года обучения:

- мотивировать к самообразованию, умению ставить цель (научиться играть и петь понравившуюся песню) и достигать её (исполнить песню под собственный аккомпанемент)

Образовательные (предметные) для второго года обучения:

- обучать учащихся музыкально-теоретическим знаниям;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать умение подбирать репертуар самостоятельно

Развивающие (метапредметные) для второго года обучения:

- развивать мотивы и интересы к познавательной деятельности в жанре авторской (бардовской) песни

Воспитательные (личностные) для второго года обучения:

- совершенствовать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (поиск, выбор песни в репертуар, подбор и проверка на гармоничность звучания указанных аккордов для аккомпанемента, сравнение звучания с оригиналом)

Образовательные (предметные) для третьего года обучения:

- совершенствовать полученные навыки и умения игры на гитаре и пение под гитарный аккомпанемент, применяя их на практике концертной и конкурсной деятельности

Развивающие (метапредметные) для третьего года обучения:

- помогать ставить и формулировать новые задачи в учебно-познавательной деятельности (поиск интересных источников, авторов песен и т.д.)

Воспитательные (личностные) для третьего года обучения:

- помогать работать над репертуаром как индивидуально, так и в группе: помогать находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласованности позиций и учёта интересов каждого из учащихся.

1.8. Объем Программы: программа рассчитана на 3 года обучения. 144 часа в первый год обучения (по 4 часа в неделю), 108 часов в неделю во второй

год обучения (по 3 часа в неделю), 72 часа в третий год обучения (по 2 часа в неделю). Количество часов учебного плана может корректироваться в зависимости от тарификации педагога.

1.9. Форма обучения: очная

1.10. Виды занятий.

При реализации данной программы используются различные виды организации занятий:

- словесные: интерактивные лекции, беседы, викторины;
- практические: подготовка концертных номеров;
- наглядные: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов с музыкальными произведениями, изготовление наглядных пособий с песнями и образцами упражнений
- творческая деятельность (в форме концертов, конкурсов и фестивалей авторской (бардовской) песни);

Одна из интересных форм стимулирования учащихся к знаниям - это организация концертов, творческих конкурсов, встреч, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители учащихся.

Занятия преимущественно групповые. Такой вид занятий обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает воспитанников, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены. Педагог в данном случае даёт возможность воспитанникам самостоятельно оценивать свою работу, её результативность, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. давать положительную оценку деятельности воспитанников, создавать благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления.

В учебно-воспитательный процесс следует включать посещение различных концертов, центров музыкального творчества, организацию встреч с интересными людьми - музыкантами, композиторами, певцами.

1.11. Срок освоения Программы: 3 года

1.12. Режим занятий:

-первый год обучения 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), продолжительность каждого занятия – 2 занятия по 45 мин. с перерывом 15 минут.

-второй год обучения 108 часов в год, 3 часа в неделю, продолжительность каждого - 3 занятия по 45 мин. с перерывом 15 минут

-третий год обучения 72 часа в год, 2 часа в неделю, продолжительность каждого – 2 занятия по 45 мин. с перерывом 15 минут

Занятия проводятся в группе, Но допускаются и индивидуальные занятия. Порядок посещения индивидуальных занятий определяется педагогом в зависимости от потребностей каждого ребёнка («догнать» остальных воспитанников в случае пропуска одного или нескольких занятий по болезни и т.д.)

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин.

144 занятий в год: 2 раза в неделю по 2 часа

2. Учебный план Программы (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестационного контроля
			теория	практика	
1.	Введение Наличие музыкального слуха у воспитанников, чувство ритма. Основные сведения о жанре «Авторская песня»	2	1	1	Прослушивание, опрос
2.	Аккомпанемент История создания инструмента от самых первых гитар до современности	2	2		викторина
3.	Устройство гитары. Положение исполнителя при игре на гитаре.	2	1	1	Опрос, демонстрация навыков
4.	Мажорные аккорды, минорные аккорды, их отличия. Положение левой руки исполнителя при зажатии аккорда	10	4	6	Тестирование, опрос

5.	Постановка правой руки исполнителя. Основные способы звукоизвлечения	3	1	2	Демонстрация навыков
6.	Основные приемы игры правой рукой: щипок, бой	6	2	4	Демонстрация навыков
7.	Основные приёмы игры правой рукой: простой перебор, сложный перебор	6	2	4	Демонстрация навыков
8.	Сочетание работы правой и левой руки исполнителя (бой, щипок + мажорные и минорные аккорды)	6		6	Демонстрация навыков
9	Сочетание работы правой и левой руки исполнителя (простой перебор, сложный перебор + мажорные и минорные аккорды)	6		6	Демонстрация навыков
10.	Аккорды баррэ и их особенности	5	1	4	Демонстрация навыков
11.	Разбор аккомпанемента к песням классиков жанра	4	2	2	Песенник воспитанника
12.	Разбор аккомпанемента	8	2	6	Песенник воспитанника

	к песням о дружбе				
13.	Разбор аккомпанемента к песням, посвященным праздникам	4		4	Песенник воспитанника
14.	Вокал. Звукообразование. Строение речевого аппарата	2	1	1	опрос
15.	Пение в унисон	6	2	4	Пение на отчётном концерте
16.	Разучивание распевок	4		4	Контрольный урок
17.	Разучивание песен классиков жанра	4	2	2	Исполнение песен на отчётном концерте
18.	Разучивание песен о дружбе	4	2	2	Исполнение песен на одном из занятий
19.	Разучивание песен, посвященных праздникам	6	2	4	Исполнение песен на одном из занятий
20.	Музыкальная грамота. Буквенные обозначения	2	1	1	Письменный опрос
21.	Бас и его свойства	2	1	1	опрос
22.	Последовательности аккордов	2	1	1	опрос
23.	Учебно-тренировочный материал. Методы подбора	2		2	Карточка с заданием
24.	Обработка песен	4		4	Исполнение на отчётном концерте
25.	Концерты, фестивали, конкурсы. Концертная	33		33	выступление

	деятельность				
26.	Сводное занятие коллектива	9		9	Отчётный концерт
	ИТОГО:	144	30	114	

3. Содержание программы (1 год обучения)

1. Введение. Прослушивание воспитанников, определение их исходных музыкальных способностей, голосовых данных. Основные сведения о жанре «Авторская песня»

Основные понятия: гитара, менестрель, бард, автор - исполнитель, авторская песня.

2. Аккомпанемент.

1) Основные сведения об инструменте (от классики до наших дней)

Основные понятия: гитара, струнно-щипковый инструмент, акустическая гитара, электрогитара, «полуакустика».

2) Положение исполнителя при игре на гитаре (классическая школа исполнения, современная школа исполнения). Устройство гитары Основные понятия: аккомпанемент, «барабан», гриф, лад, колки, подставка, порожек.

3) Мажорные и минорные аккорды. Дать знания по основным из них.

1) Правильное положение левой руки при исполнении

Основные понятия: аккорд, мажор, минор

4) Извлечение звука правой рукой. Способы звукоизвлечения: поверхностный звук, опорный звук.

Основные понятия: способ звукоизвлечения

5) Приемы игры правой рукой: щипок, бой, перебор Основные понятия: щипок, бой, перебор

6) Сочетание работы правой и левой руки при игре на инструменте.

Основные понятия: унисон

7) Применение в аккомпанементе аккордов баррэ Основные понятия: баррэ

8) Разучивание аккомпанемента к песням из репертуарного плана для первого года обучения

Основные понятия: репертуар

3. Вокал.

1) Звукообразование

Основные понятия: вокал, звукообразование

2) Пение в унисон Основные понятия: унисон

3) Разучивание комплекса вокальных упражнений

4) Основные понятия: распевка, хор

5) Разучивание вокальных партий к песням из репертуарного плана для первого года обучения.

Основные понятия: вокальные партии, репертуар

4. Музыкальная грамота.

1) Буквенные обозначения аккордов и струн

Основные понятия: буквенные обозначения, аккорд, струна.

2) Бас. Его определение.

Основные понятия: бас

3) Запись последовательностей аккордов Основные понятия:

последовательность аккордов

1. Учебно-тренировочный материал.

1) Подбор аккордов и вида аккомпанемента по слуху к выбранной песне

Основные понятия: песня, подбор по слуху

2) Пение под собственный аккомпанемент. Основные понятия:

аккомпанемент

2. Концертная деятельность. Выступление на публике

3. Сводное занятие коллектива.

1) Проведение тематических вечеров, посвященных: Дню рождения клуба, празднованию Нового года.

2) Посещение концерта известного южно-уральского автора исполнителя (на выбор).

3) Создание сценария отчетного концерта.

4. Индивидуальные занятия. Углубленные практические занятия на которых отрабатываются практические навыки игры на инструменте, либо отрабатывается чистота интонирования при исполнении вокальных партий.

Для желающих - работа над сочинением мелодий, стихов.

4. Планируемые результаты освоения Программы (1 год обучения)

Первый год обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся умеют играть на шестиструнной гитаре основными приемами и навыками игры;
- учащиеся поют несложные одноголосные песни по одному и в совместном исполнении;
- учащиеся четко проговаривают (пропевают) слова исполняемых песен.

Развивающие (метапредметные):

- учащиеся могут самостоятельно выбирать песни в свой репертуар;

Воспитательные (личностные):

- учащиеся мотивированы к самообразованию, умению ставить цель (научиться играть и петь выбранную самостоятельно песню) и достигать её (исполнить песню под собственный аккомпанемент).

108 часов в год: 3 часа в неделю

5. Учебный план Программы (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	

1.	Музыкальная грамота. Звук и его свойства	2	1	1	опрос
2.	Скрипичный ключ, ноты	3	2	1	викторина
3.	Длительности нот	2	1	1	Опрос, демонстрация навыков
4.	Сила звука	2	1	1	Демонстрация навыков
5.	Тактовый размер	2	1	1	Демонстрация навыков
6.	Виды пауз	2	1	1	Игра упражнений
7.	Басовый ключ	2	1	1	Игра в басовом ключе одного из упражнений
8.	Запись аккордов нотами	1		1	Демонстрация навыков
9.	Паузы малых длительностей	2	1	1	Демонстрация навыков
10.	Затакт	2	1	1	Демонстрация навыков
11.	Нота с точкой	1		1	Демонстрация навыков
12.	Знаки альтерации	2	1	1	викторина
13.	Реприза	2	1	1	опрос
14.	Запись двойных нот	2	1	1	Контрольная работа
15.	Сложные тактовые размеры	2	1	1	опрос
16.	Смешанные такты, размеры	2	1	1	опрос
17.	Триоль. Мелизмы	2	1	1	опрос
18.	Аккомпанемент. Обращение аккордов баррэ	1		1	исполнение
19.	Подбор песен на слух	2		2	Исполнение песен
20.	Разучивание аккомпанемента	3		3	Литературно-музыкальная гостинная

	к военно-патриоти ческим песням				
21.	Разучивание аккомпанемента к шуточным песням	3		3	Исполнение песен на «новогоднем огоньке»
22.	Разучивание аккомпанемента к песням, посвященных семье	3		3	Исполнение аккомпанемента
23.	Разучивание аккомпанемента к песням, посвященным временам года и природным явлениям	3		3	Исполнение аккомпанемента
24.	Разучивание аккомпанемента к песням о любви	3		3	Исполнение аккомпанемента
21.	Вокал. Чистота интонирования	3		3	Контрольный урок
22.	Сценическое мастерство. Знакомство с устройством сцены, микрофона, микрофонной стойки	3		3	Работа с микрофоном и микрофонной стойкой на отчётном концерте
23.	Работа с подключением гитары к комбику через джек	3		3	Умение подключать гитару к комбику во время концерта
24.	Культура выступления на сцене	3		3	Выступление на отчётном концерте
25.	Сольфеджио. Чт ение «с листа»	6		6	Исполнение произведения
26.	Исполнительск	6		6	выступление

	ое мастерство.Соч етание вокала и аккомпанемента (сольно)				
27.	Сочетание вокала и аккомпанемента (дуэтное исполнение)	9		9	Выступление на отчетном мероприятии
25.	Концерты, фестивали, конкурсы. Концертная деятельность	9		9	выступление
26.	Сводное занятие коллектива	9		9	Отчётный концерт
27.	Ильменский фестиваль	6		6	Присутствие и участие
	ИТОГО:	108	16	92	

6. Содержание Программы (2 год обучения)

1. Музыкальная грамота

- 1) Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность, силой, тембр.
Основные понятия: звук, высота звука, длительности, тембр.
- 2) Скрипичный ключ. Запись и прочтение нот в нем Основные понятия:
нотоносец, скрипичный ключ, нота.
- 3) Ноты и их длительности: целые ноты, половинные, четвертные.
Основные понятия: длительности, нота
7. Сила звука: форте, пиано. Основные понятия: форте, пиано
- 5) I акт, тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4
Основные понятия: такт, тактовая черта, тактовый размер
- 6) Виды пауз: четвертная, половинная, целая паузы Основные понятия: пауза
- 7) Басовый ключ и запись нот в нем. Основные понятия: бас, басовый ключ
- 8) Запись аккордов нотами. Основные понятия: аккорд, нота
- 9) Моты и паузы малых длительностей: восьмые, шестнадцатые Основные
понятия: пота, пауза
- 10) Затакт
Основные понятия: затакт
- 11) 11 нота с точкой.
Основные понятия: длительности, нота с точкой
- 12) Знаки повышения и понижения звуков. Основные понятия: знаки
альтерации, диез, бемоль
- 13) Знаки повторения Основные понятия: реприза

- 14) Исполнение двойных нот с использованием нотной записи Основные понятия: двойные ноты
- 15) Сложные тактовые размеры: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 Основные понятия: тактовая черта, такт
- 16) Смешанные музыкальные размеры Основные понятия: такт, музыкальный размер
- 17) Триоль. Приемы украшения мелодии. Основные понятия: триоль, мелизмы
2. Аккомпанемент.
- 1) Аккорды на баррэ и их обращения Основные понятия: обращения аккордов
- 2) Подбор несен на слуху Основные понятия: подбор
- 3) Аккомпанемент к выбранным песням Основные понятия: аккомпанемент
3. Вокал. Чистота интонирования в выбранных песнях Основные понятия: музыкальная интонация
4. Сценическое мастерство. Исполнение песни под собственный аккомпанемент на сцене без использования микрофона. Основные понятия: сцены, зрительный зал, авансцена, кулисы
5. Учебно-тренировочный материал.
- 1) Воспроизведение мелодии и аккомпанемента одной - двух песен из предложенного сборника, с самостоятельным разбором Основные понятия: буквенные обозначения, мелодия
- 2) Пение под собственный аккомпанемент Основные понятия: аккомпанемент, работа над песней
6. Концертная деятельность. Посещение концертов. Первые выступления на публике
7. Сводное занятие коллектива.
- 1) 1 Доведение тематических вечеров, посвященных: Дню защитника отечества, 8 марта
- 2) Посещение концертов: известного южно-уральского дуэта (на выбор), а также известного южно-уральского исполнителя авторской песни (на выбор).
8. Индивидуальные занятия Углубленные практические занятия на которых отрабатываются практические навыки игры на инструменте, отрабатывается чистота интонирования при исполнении вокальных партий. Для склонных к сочинительству воспитанников это работа над собственными произведениями.
9. Ильменский фестиваль. Предполагается обязательное участие учащихся клуба в Ильменском фестивале авторской песни в качестве зрителей и (или) участников.

7. Планируемые результаты освоения Программы (2 год обучения)

Образовательные (предметные):

- учащиеся освоили музыкально-теоретическим знания, приёмы и методы подбор, приобрели знания по музыкальной грамоте;;
- умеют подбирать репертуар самостоятельно.

Развивающие (метапредметные):

- у учащихся появились мотивы и интересы к познавательной деятельности в жанре авторской песни

Воспитательные (личностные):

- учащиеся совершенствуют умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (поиск, выбор песни в репертуар, подбор и проверка на гармоничность звучания указанных в источнике аккордов для аккомпанемента, сравнение звучания с оригиналом.

8. Учебный план Программы (3 год обучения)

72 часа (2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Музыкальная грамота. Учебно-тренировочный материал (нотный)	2		2	Демонстрация навыков
2.	Учебно-тренировочный материал (ааккордный)	2		2	Демонстрация навыков
3.	Аккомпанемент. Подбор репертуара	2		2	Песни записаны в песенник текстом и аккордами с указанием авторов слов и музыки
4.	Разучивание нотных партий к выбранным песням	2		2	Демонстрация навыков
5.	Разучивание аккордных партий к выбранным песням	2		2	Демонстрация навыков
6.	Вокал. Разучивание вокальных партий к выбранным	2		2	Исполнение педагогу

	сольным песням				
7.	Разучивание вокальных партий к выбранным дуэтным песням	2		2	Исполнение педагогу
8.	Вокальные двухголосные партии к песням классиков жанра	3	1	2	Демонстрация навыков
9.	Вокальные двухголосные партии к песням современных авторов жанра	2	1	1	Демонстрация навыков
10.	Вокальные двухголосные партии к песням авторов Южного Урала	2		2	Демонстрация навыков
11.	Работа в дуэте	2		2	Выступление на отчётном концерте в дуэте
12.	Работа в трио	2		2	Выступление в отчетном концерте в трио
13.	Работа в ансамбле	2		2	Выступление в отчетном концерте в ансамбле
14.	Сценическое мастерство техника работы на сцене с одним микрофоном	2		2	Выступление на отчётном концерте
15.	Техника работы на сцене с двумя микрофонами	2		2	Выступление на отчётном концерте
16.	Ансамбль. Деление аккомпанемента на партии	2		2	Демонстрация полученных знаний и умений
17.	Сочетание аккомпанемента в дуэте, трио	2		2	Выступление на отчётном концерте

18.	Сочетание аккомпанемента в ансамбле	2		2	Выступление на отчетном концерте
19.	Репертуар Песни о дружбе	2		2	Исполнение педагогу
20.	Песни о любви	2		2	Исполнение педагогу
21.	Орлятские песни	2		2	Исполнение педагогу
22.	Песни о Родине	2		2	Исполнение педагогу
23.	Песни о путешествиях	2		2	Исполнение педагогу
24.	Юмористические песни	2		2	Исполнение педагогу
25.	Неформатные песни жанра	2		2	Исполнение педагогу
26.	Концерты, фестивали, конкурсы. Концертная деятельность	6		6	выступление
27.	Сводное занятие коллектива	9		9	Отчётный концерт
28.	Ильменский фестиваль	6		6	Участие
	ИТОГО:	72	2	70	

9. Содержание Программы (3 год обучения)

1. Учебно-тренировочный материал. Воспроизведение мелодии и аккордов песни «с листа»

Основные понятия: мелодия, чтение «с листа»

2. Аккомпанемент.

1) Подбор репертуара для концертных номеров Основные понятия: репертуар

2) Разучивание аккомпанемента к песням для исполнения их в концертных, конкурсных программах

Основные понятия: аккомпанемент, песня

3. Вокал.

1) Разучивание основных вокальных партий к выбранным для исполнения песням

Основные понятия: вокальные партии

2) Исполнение песен с использованием двухголосных партий Основные понятия: двухголосье

3) Разучивание песен в дуэте, трио, ансамбле Основные понятия: дуэт, трио, ансамбль

4. Сценическое мастерство.

1) Грамотный выход на сцену, уход со сцены, настройка микрофона для выступления

Основные понятия: микрофон, стойка

2) Исполнение песен под аккомпанемент на сцене, с использованием двух микрофонов (для голоса и гитары)

Основные понятия: микрофон для голоса, микрофон для гитары

5. Ансамбль.

1) Разбор песни на партитуры Основные понятия: партитура

2) Работа над аккомпанементом в дуэте, трио, ансамбле

Основные понятия: дуэт, трио, ансамбль, двухголосье, трехголосье, многоголосье

6. Сводное занятие коллектива.

1) Проведение посвящения в «клубовцы» воспитанников первого года обучения.

2) Проведение вечера авторской песни

3) Посещение двух концертов авторской песни (по выбору воспитанников)

7. Индивидуальные занятия. Углубленные практические занятия на которых воспитанники работают над песнями собственного сочинения

8. Ильменский фестиваль. Предполагается участие учащихся в Ильменском фестивале авторской песни в качестве конкурсантов, а также помощников для предварительного жюри конкурса «Наша смена»

10. Планируемые результаты освоения Программы (3 год обучения)

Образовательные (предметные):

- учащиеся умеют самостоятельно работать над репертуаром, совершенствуют полученные навыки и умения игры на гитаре и пения под гитарный аккомпанемент, применяя их на практике концертной и конкурсной деятельности

Развивающие (метапредметные):

- помогать ставить и формулировать новые задачи в учебно-познавательной деятельности (поиск интересных источников, авторов песен и т.д.)

Воспитательные (личностные):

- выпускники могут работать над репертуаром как индивидуально, так и в группе: помогать находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласованности позиций и учёта интересов каждого из учащихся.

11. Календарный учебный график.

1 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-в о часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение						
1	02.09	дискуссия	2	Основные сведения о жанре «Авторская песня»	Актный зал	Прослушивание, опрос
Аккомпанемент						
2	06.09	презентация	2	История создания инструмента от первых гитар до современности	актовый зал	викторина
3	09.09	Обучающая игра	2	Устройство гитары. Положение исполнителя при игре на гитаре	актовый зал	опрос
4	13.09	Обучающая игра	2	Мажорные и минорные аккорды, положение левой руки исполнителя	актовый зал	тестирование
5	16.09	Мозговая атака	2	Мажорные и минорные аккорды, положение левой руки исполнителя	актовый зал	опрос
6	20.09	дискуссия	2	Мажорные и минорные аккорды, положение левой руки исполнителя	актовый зал	тестирование
7	23.09	Круглый стол	2	Мажорные и минорные аккорды, положение левой руки исполнителя	актовый зал	опрос
8	27.09	презентация	2	Мажорные и минорные аккорды, положение левой руки исполнителя	актовый зал	демонстрация
9	30.09	Обучающая игра	2	Постановка правой руки исполнителя. Основные способы звукоизвлечения	актовый зал	Демонстрация навыков
10	04.10	дискуссия	2	Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры правой рукой: щипок	актовый зал	Демонстрация навыков
11	07.10	презентация	2	Основные приемы игры правой рукой: щипок	актовый зал	Демонстрация навыков
12	11.10	презентация	2	Основные приемы игры правой рукой: бой	актовый зал	Демонстрация навыков
13	14.10	презентация	2	Основные приемы игры правой рукой: бой. Основные приемы игры: простой перебор.	актовый зал	Демонстрация навыков

14	18.10	презентация	2	Основные приемы игры: простой перебор	актовый зал	Демонстрация навыков
15	21.10	презентация	2	Основные приемы игры: сложный перебор	актовый зал	Демонстрация навыков
16	25.10	презентация	2	Основные приемы игры: сложный перебор. Сочетание работы правой и левой руки(бой, щипок + мажорные и минорные аккорды	актовый зал	Демонстрация навыков
17	28.10	Обучающая игра	2	Сочетание работы правой и левой руки(бой, щипок + мажорные и минорные аккорды)	актовый зал	Демонстрация навыков
18	01.11	Обучающая игра	2	Сочетание работы правой и левой руки(бой, щипок + мажорные и минорные)	актовый зал	Демонстрация навыков
19	08.11	Обучающая игра	2	Сочетание работы правой и левой руки(бой, щипок + мажорные и минорные) Простой перебор, сложный перебор + мажорные и минорные аккорды)	актовый зал	Демонстрация навыков
20	11.11	презентация	2	Простой перебор, сложный перебор + мажорные и минорные аккорды)	актовый зал	Демонстрация навыков
21	15.11	Обучающая игра	2	Простой перебор, сложный перебор + мажорные и минорные аккорды	актовый зал	Демонстрация навыков
22	18.11	Обучающая игра	2	Простой перебор, сложный перебор + мажорные и минорные аккорды. Аккорды баррэ и их особенности.	актовый зал	Демонстрация навыков
23	22.11	Презентация, дискуссия	2	Аккорды баррэ и их особенности.	актовый зал	Демонстрация навыков
24	25.11	Презентация, дискуссия	2	Аккорды баррэ и их особенности.	актовый зал	Демонстрация навыков
25	29.11	Дискуссионный клуб, защита презентации	2	Выбор аккомпанемента к песням классиков жанра	актовый зал	Демонстрация навыков
26	02.12	Дискуссионный клуб, защита презентации	2	Выбор аккомпанемента к песням классиков жанра	актовый зал	Демонстрация навыков

27	06.12	Занятие-игра	2	Разбор аккомпанемента к песням о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
28	09.12	Занятие-игра	2	Разбор аккомпанемента к песням о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
29	13.12	Занятие-игра	2	Разбор аккомпанемента к песням о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
30	16.12	Занятие-игра	2	Разбор аккомпанемента к песням о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
31	20.12	Мастер-класс	2	Разбор аккомпанемента к песням, посвященным государственным праздникам	актовый зал	Демонстрация навыков
32	23.12	Занятие-игра	2	Разбор аккомпанемента к песням, посвященным государственным праздникам	актовый зал	Демонстрация навыков
Вокал						
33	27.12	презентация	2	Звукообразование. Строение речевого аппарата	актовый зал	викторина
34	30.12	Мастер-класс	2	Пение в унисон	актовый зал	Демонстрация навыков
35	10.01	Мастер-класс	2	Пение в унисон	актовый зал	Демонстрация навыков
36	13.01	презентация	2	Пение в унисон	актовый зал	Демонстрация навыков
37	17.01	занятие-игра	2	Разучивание распевок	актовый зал	Демонстрация навыков
38	20.01	презентация	2	Разучивание распевок	актовый зал	Демонстрация навыков
39	24.01	презентация	2	Разучивание песен классиков жанра	актовый зал	Демонстрация навыков
40	27.01	Мастер-класс	2	Разучивание песен классиков жанра	актовый зал	Демонстрация навыков
41	31.01	Мастер-класс	2	Разучивание песен о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
42	03.02	занятие-игра	2	Разучивание песен о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
43	07.02	занятие-презентация	2	Разучивание песен посвященных государственным праздникам РФ	актовый зал	Демонстрация навыков
44	10.02	Мастер-класс	2	Разучивание песен посвященных государственным праздникам РФ	актовый зал	Демонстрация навыков
45	14.02	презентация	2	Разучивание песен посвященных государственным праздникам РФ	актовый зал	Демонстрация навыков
Музыкальная грамота						

46	17.02	семинар	2	Буквенные обозначения	актовый зал	Демонстрация навыков
47	21.02	семинар	2	Бас и его свойства	актовый зал	Демонстрация навыков
48	24.02	семинар	2	Последовательности аккордов	актовый зал	Демонстрация навыков
49	28.02	семинар	2	Методы подбора	актовый зал	
50	02.03	семинар	2	Обработка песен	актовый зал	
51	06.03	семинар	2	Обработка песен	актовый зал	
Концерты, фестивали, конкурсы						
52	09.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
53	13.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
54	16.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
55	20.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
56	23.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
57	27.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
58	30.03	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
59	03.04	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
60	06.04	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
61	10.04	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
62	13.04	Посещение концерта	2	Концертная деятельность	Концертная площадка	Статья в группе vk
63	17.04	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление

64	20.04	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
65	24.04	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
66	27.04	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
67	04.05	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
68	11.05	Участие в концертной программе	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
69	15.05	Подготовка к отчётному концерту	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	концертные номера
70	18.05	Подготовка к отчётному концерту	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	концертные номера
71	22.05	Подготовка к отчётному концерту	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	концертные номера
72	25.05	Подготовка к отчётному концерту	2	Концертная деятельность. Сводное занятие коллектива	актовый зал	Отчётный концерт
		ИТОГО:	144ч			

2 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – с 1 июня по 31 августа.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Музыкальная грамота						
1	05.09	презентация	3	Звук и его свойства. Скрипичный ключ	Актовый зал	опрос
2	12.09	семинар	3	Скрипичный ключ, ноты	актовый зал	викторина
3	19.09	занятие-презентация	3	Длительности нот. Сила звука. Сила звука	актовый зал	тест
4	26.09	семинар	3	Сила звука. Тактовый размер	актовый зал	тест
5	03.10	семинар	3	Тактовый размер. Виды пауз	актовый зал	Демонстрация навыков
6	10.10	занятие-игра	3	Басовый ключ. Запись аккордов нотами.	актовый зал	Демонстрация навыков
7	17.10	презентация	3	Паузы малых длительностей. Затакт	актовый зал	Демонстрация навыков

8	24.10	занятие-игра	3	Затакт. Нота с точкой	актовый зал	Демонстрация навыков
9	31.10	занятие-презентация	3	Знаки альтерации. Реприза	актовый зал	Демонстрация навыков
10	07.11	семинар	3	Реприза. Запись двойных нот	актовый зал	Демонстрация навыков
11	14.11	Мастер-класс	3	Сложные тактовые размеры. Смешанные такты, размеры	актовый зал	Демонстрация навыков
Аккомпанемент						
12	21.11	презентация	3	Обращение аккордов баррэ. Подбор песен на слух	актовый зал	тест
13	28.11	занятие-практикум	3	Разучивание аккомпанемента к военно-патриотическим песням	актовый зал	тест
14	05.12	презентация	3	Разучивание аккомпанемента к шуточным песням	актовый зал	тест
15	12.12	занятие-практикум	3	Разучивание аккомпанемента к песням, посвященным семье	актовый зал	тест
16	19.12	занятие-презентация	3	Разучивание аккомпанемента к песням: посвященным временам года и природным явлениям	актовый зал	тест
17	26.12	презентация	3	Разучивание аккомпанемента к песням о любви	актовый зал	тест
Вокал						
18	09.01	занятие-практикум	3	Чистота интонирования	актовый зал	Демонстрация навыков
Сценическое мастерство						
19	16.01	занятие-практикум	3	Знакомство с устройством сцены, микрофона, микрофонной стойки	актовый зал	Демонстрация навыков
20	23.01	занятие-презентация	3	Работа с подключением гитары к комику через джек	актовый зал	Демонстрация навыков
21	30.01	занятие-практикум	3	Культура выступления на сцене	актовый зал	Демонстрация навыков
Сольфеджио						
22	06.02	занятие-практикум	3	Чтение с листа	актовый зал	тест
23	13.02	презентация	3	Чтение с листа	актовый зал	тест
Исполнительское мастерство						

24	20.02	презентация	3	Сочетание вокала и аккомпанемента (сольно)	актовый зал	Демонстрация навыков
25	27.02	занятие-практикум	3	Сочетание вокала и аккомпанемента (сольно)	актовый зал	Демонстрация навыков
26	05.03	занятие-практикум	3	Сочетание вокала и аккомпанемента (дуэтное исполнение)	актовый зал	Демонстрация навыков
27	12.03	Мастер-класс	3	Сочетание вокала и аккомпанемента (дуэтное исполнение)	актовый зал	Демонстрация навыков
28	19.03	Мастер-класс	3	Сочетание вокала и аккомпанемента (дуэтное исполнение)	актовый зал	Демонстрация навыков
Концерты, фестивали, конкурсы						
29	26.03	Участие в концертной программе	3	Концертная деятельность	Концертная площадка	выступление
30	02.04	Участие в концертной программе	3	Концертная деятельность	Концертная площадка	выступление
31	09.04	Участие в концертной программе	3	Концертная деятельность	Концертная площадка	выступление
32	16.04	Участие в концертной программе	3	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
33	23.04	Участие в концертной программе	3	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
34	07.05	Участие в концертной программе	3	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
35	14.05	Подготовка к поездке на Фестиваль	3	Ильменский фестиваль	«Солнечная долина»	Выступление на Ильменке
36	21.05	Подготовка к поездке на Фестиваль	3	Ильменский фестиваль	«Солнечная долина»	Выступление на Ильменке
		ИТОГО:	108ч.			

3 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Музыкальная грамота						
1	02.09	практикум	2	Учебно-тренировочный материал (нотный)	Актовый зал	тест

2	09.09	практикум	2	Учебно-тренировочный материал (аккордный)	актовый зал	викторина
Аккомпанемент						
3	16.09	Прослушивание потенциально репертуара	2	Подбор репертуара	актовый зал	песенник
4	23.09	Занятие-практикум	2	Разучивание нотных партий к выбранным песням	актовый зал	Демонстрация навыков
5	30.09	Занятие-практикум	2	Разучивание аккордных партий к выбранным песням	актовый зал	Демонстрация навыков
Вокал						
6	07.10	Занятие-практикум	2	Разучивание вокальных партий к выбранным сольным песням	актовый зал	Исполнение педагогу
7	14.10	Занятие-практикум	2	Разучивание вокальных партий к выбранным дуэтным песням	актовый зал	Исполнение педагогу
8	21.10	Занятие-практикум	2	Вокальные двухголосные партии к песням классиков жанра	актовый зал	Исполнение педагогу
9	28.10	Занятие-практикум	2	Вокальные двухголосные партии к песням современных авторов жанра	актовый зал	Демонстрация навыков
10	11.11	Занятие-практикум	2	Вокальные двухголосные партии к песням авторов Южного Урала	актовый зал	Исполнение педагогу
11	18.11	Занятие-практикум	2	Работа в дуэте	актовый зал	выступление
12	25.11	Занятие-практикум	2	Работа в трио	актовый зал	выступление
13	02.12	Занятие-практикум	2	Работа в ансамбле	актовый зал	выступление
Сценическое мастерство						
14	09.12	Занятие-практикум	2	Техника работы на сцене с одним микрофоном	актовый зал	Демонстрация навыков
15	16.12	Тренировочный концерт	2	Техника работы на сцене с двумя микрофонами	актовый зал	Демонстрация навыков
Ансамбль						
16	23.12	Работа в малых группах	2	Деление аккомпанемента на партии	актовый зал	Демонстрация навыков
17	30.12	Работа в малых группах	2	Сочетание аккомпанемента в дуэте, трио	актовый зал	Демонстрация навыков

18	13.01	Занятие-практикум	2	Сочетание аккомпанемента в ансамбле	актовый зал	Демонстрация навыков
Репертуар						
19	20.01	презентация	2	Песни о дружбе	актовый зал	Демонстрация навыков
20	27.01	презентация	2	Песни о любви	актовый зал	Демонстрация навыков
21	03.02	презентация	2	Орлятские песни	актовый зал	Демонстрация навыков
22	10.02	презентация	2	Песни о Родине	актовый зал	Демонстрация навыков
23	17.02	презентация	2	Песни о путешествиях	актовый зал	Демонстрация навыков
24	02.03	презентация	2	Юмористические песни	актовый зал	Демонстрация навыков
25	09.03	презентация	2	Неформатные песни жанра	актовый зал	Демонстрация навыков
Концерты, конкурсы, фестивали						
26	16.03	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
27	23.03	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
28	30.03	Участие в концертной программе	2	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
29	06.04	Участие в концертной программе	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
30	13.04	Участие в концертной программе	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
31	20.04	Участие в концертной программе	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
32	27.04	Участие в концертной программе	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
33	04.05	Участие в концертной программе	2	Сводное занятие коллектива	актовый зал	выступление
34	11.05	Подготовка к поездке на Фестиваль	2	Ильменский фестиваль	актовый зал	Выступление на Ильменке
35	18.05	Подготовка к поездке на Фестиваль	2	Ильменский фестиваль	актовый зал	Выступление на Ильменке
36	25.05	Подготовка к поездке на	2	Ильменский фестиваль	актовый зал	Выступление на

	Фестиваль			Ильменке
	ИТОГО:	72ч.		

**12. Зачётные требования к Программе (Фонд оценочных средств)
(текущая аттестация)
1 год обучения**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольный урок по теме: практические навыки игры на 6-ти струнной гитаре	Достаточный	Умеет играть боем 4\4 аккорды Am Dm E Em
	Средний	Знает ноты в пределах 1-ой струны, умеет играть боем 4\4 и 2\4 аккорды Am Dm E Em G C
	Высокий	Умеет играть по нотам в пределах 1-ой струны, знает и применяет на практике основные виды звукоизвлечения, умеет играть основными аккордами
Контрольный урок по теме: практические навыки аккомпанемента	Достаточный	Может сыграть аккомпанемент к выбранной педагогом песне с листа после нескольких повторений и подсказок, играя правой рукой направлением движения вниз.
	Средний	Может сыграть аккомпанемент к выбранной педагогом несложной песне с листа после нескольких повторений и подсказок
	Высокий	Может сыграть аккомпанемент к выбранной педагогом песне по аккордам с листа одновременно хорошо владея правой и левой рукой

Опрос по теме: основы музыкальной грамоты	Достаточный	Знает ноты 1-ой струны по названиям, умеет определить длительности
	Средний	Знает ноты 1-ой струны, длительности, тактовые размеры, может показать на грифе расположение нот 1-ой струны
	Высокий	Может после нескольких повторений сыграть с листа небольшое нотное произведение

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Контрольный урок по теме: основы музыкальной грамоты	Достаточный	Знает ноты 1, 2, 3 струн, длительности, размеры. Может сыграть небольшое произведение после предварительной подготовки с помощью педагога.
	Средний	Знает ноты 1,2,3,4 струн, длительности, размеры. После предварительной подготовки, может сыграть небольшую пьесу
	Высокий	Знает ноты 1,2,3,4,5,6 струн, длительности, размеры, умеет играть небольшие лёгкие музыкальные произведения после предварительной подготовки
Контрольный урок:	Достаточный	Может исполнить

практические навыки пения под собственный аккомпанемент		несложную песню под собственный аккомпанемент, пользуясь своим песенником, интонируя более-менее уверенно
	Средний	Может исполнить несложную песню под собственный аккомпанемент не пользуясь песенником, используя только один способ звукоизвлечения
	Высокий	Может исполнить песню средней сложности (с использованием 1 аккорда баррэ) используя в ней разные способы звукоизвлечения и верно интонируя
Выступление	Достаточный	Может исполнить 1 песню наизусть под собственный аккомпанемент, используя любой способ звукоизвлечения, но не пользуясь пюпитром
	Средний	Может исполнить 2-3 песни с песенником на пюпитре под собственный аккомпанемент, используя 1-2 способов звукоизвлечения
	Высокий	Может исполнить 2-3 песни наизусть под собственный аккомпанемент с использованием разных способов звукоизвлечения и аккордов баррэ

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Контрольный урок по теме: подбор репертуара	Достаточный	Выбрал в репертуар 2-3 подходящие разноплановые песни
	Средний	Выбрал и нашёл в просторах интернета адаптированные аккорды к понравившимся песням
	Высокий	Выбрал 2-3 песни, нашёл(подобрал) аккорды к ним, может их исполнить наизусть без использования песенника.
Контрольный урок по теме: работа в малых группах	Достаточный	Умеет исполнить в трио выбранную партию не делая ошибок в аккомпанементе и правильно интонируя с помощью одного из участников трио.
	Средний	Умеет исполнить в трио, дуэте выбранную партию не делая ошибок в аккомпанементе и правильно интонируя. Может держать основную партию.
	Высокий	Умеет исполнить в трио, дуэте выбранную партию не делая ошибок в аккомпанементе и правильно интонируя, может держать партию второго голоса
Выступление	Достаточный	Может исполнить 1 песню наизусть под собственный аккомпанемент, используя любой способ звукоизвлечения, но не пользуясь пюпитром

	Средний	Может исполнить 2-3 песни с песенником на пюпитре под собственный аккомпанемент, используя 1-2 способов звукоизвлечения
	Высокий	Может исполнить 2-3 песни наизусть под собственный аккомпанемент с использованием разных способов звукоизвлечения и аккордов баррэ

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля
(промежуточная аттестация)**

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Выступление	Достаточный	Может исполнить выбранную песню с использованием пюпитра, интонируя недостаточно чисто
	Средний	Может исполнить выбранную песню с использованием пюпитра, не ошибаясь и правильно интонируя
	Высокий	Может исполнить выбранную песню наизусть, не делая ошибок в аккомпанементе и правильно интонируя

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение	Зачетные требования
----------------	------------------	---------------------

	материала	
Выступление	Достаточный	Принимает участие в 1-ом туре конкурса «Наша смена» Ильменского фестиваля авторской песни, представив 1 песню
	Средний	Принимает участие в 1-ом и 2-ом туре конкурса «Наша смена» Ильменского фестиваля
	Высокий	Принимает участие во 2-ом туре конкурса «Наша смена» Ильменского фестиваля, занимает призовое место, либо получает специальный приз жюри

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачётные требования
Отчётный концерт	Достаточный	Принимает участие в концерте в составе малых (дуэт, трио) и больших (ансамбль) групп. Поёт чисто интонируя, аккомпанирует хотя бы в 1 песне.
	Средний	Принимает участие в концерте как сольно, так и в составе малых(дуэт, трио) и больших (ансамбль) групп. Поёт чисто интонируя, в аккомпанементе не допускает ошибок.
	Высокий	Принимает активное участие в концерте как сольно, так и в составе малых (дуэт, трио), так и больших групп (ансамбль). Свободно

		владеет гитарным аккомпанементом и голосом. Исполнение яркое и запоминающееся.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------

13. Учебно-методический комплекс Программы

<i>№ п/п</i>	<i>Структура учебно-методического комплекса</i>	<i>Содержание структурных компонентов</i>
1	Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	п.14
2	Формы аттестации	Опрос, контрольный урок, выступление
3	Оценочные материалы	Приложение
4	Методические материалы	<p>Форма обучения – очная.</p> <p>Методы обучения (словесный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).</p> <p>Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая</p> <p>Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, встреча с интересными людьми, диспут, конкурс, концерт, мастер-класс, «мозговой штурм», практическое занятие, творческая мастерская.</p> <p>Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.</p> <p>Алгоритм учебного занятия: <u>1 этап - организационный.</u></p> <p>Задача: подготовка детей к работе</p>

		<p>на занятии.</p> <p>Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.</p> <p><u>II этап - проверочный.</u></p> <p>Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.</p> <p>Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.</p> <p><u>III этап-подготовительный</u> (подготовка к восприятию нового содержания).</p> <p>Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).</p> <p><u>IV этап - основной.</u></p> <p>В качестве основного этапа могут выступать следующие:</p> <p>1 <i>Усвоение новых знаний и способов действия.</i> Задача:обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.</p> <p>2. <i>Первичная проверка понимания</i> Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.</p> <p><i>3. Закрепление знаний и способов действий</i> Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.</p> <p><i>4. Обобщение и систематизация знаний.</i> - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.</p> <p><u><i>V этап – контрольный.</i></u> Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).</p> <p><u><i>VI этап - итоговый.</i></u> Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.</p> <p><u><i>VII этап - рефлексивный.</i></u> Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>содержание и полезность учебной работы.</p> <p><u><i>VIII этап - информационный.</i></u></p> <p>Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.</p> <p>Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.</p>
5	Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абдулин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе /Э.Б. Абдулин. – М.: Просвещение, 2013. – 112с. 2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / О. А. Апраксина. - М. : Академия, 2013. - 265с. 3. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. - М., 2014 – 216 с. 4. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев – Л., 2002 – 56 с. 5. Белобородова, В.К., Развитие музыкального восприятие младших школьников : Музыкальное воспитание в школе / В.К. Белобородова. – М. : 2013 – 132 с. – Выпуск 13. 6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М. : 1968 – 218с. 7. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: 2008 – 375с. 8. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М.,2012. – 190 с.

9. Гродзенская, Н.Л. Школьнику слушают музыку / Н.Л. Гродзенская – М. : 2014 – 154 с.
10. Дмитриева, Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания [Музыкальное воспитание в школе] / Л.Г. Дмитриева – М.: 2016 – 241 с. Выпуск 11.
11. Дмитриева, Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки [Музыкальное воспитание в школе] / Л.Г. Дмитриева - М.: 2012 – 206 с. –
12. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для образовательных школ [Программы средней образовательной школы] / Д.Б. Кабалевский - Музыка. : 1 – 3 классы, 2010 –131 с.
13. Крутецкий, В.А. Проблемы формирования и развития способностей / В.А. Крутецкий : [Вопр. Психологии] – М.: 2012 – 245 с
14. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский.: М, 2016 – 164 с.
15. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. / Е.В. Назайкинский // Восприятия музыки.: М., 2012 – 132 с.
16. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. : М., 2013 – 312с.
17. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма.: М., 2009 – 198 с.
18. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова.: М, 2008 – 156 с.
19. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. : М, 2010 – 305 с.
20. Шацкая, В.Н. Музыка в школе /

	В.Н. Шацкая/ : М., 2013 – 240 с. 21. Шульверк, Итоги и задачи / Шульверк // Из истории музыкального воспитания.: М., 2010 – 109 с.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Схемы аккордов	14
II. Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	Принтер лазерный	1
3.	Копировальный аппарат	1
4.	сканер	1
5.	Цифровой фотоаппарат	1
6.	Цифровая видеокамера	1
7.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, микрофонная стойка, колонки, джеки, комбик	Всех наименований по 2шт.
8.	Устройство для создания музыкальной информации - синтезатор	1
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
3.	Программа для записи CD и DVD дисков	1
4.	Мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
5.	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники-)	
IV. Учебно-практическое оборудование		
1.	Шестиструнная гитара с нейлоновыми или металлическими струнами	По кол-ву учащихся
2.	Набор запасных струн (нейлоновые)	1
3.	Набор запасных струн (металлические)	1
4.	Ремень для классической гитары	3
5.	Пюпитр	По кол-ву учащихся
V. Мебель		
1.	стол	6-7

2.	стулья	По количеству учащихся +1(для педагога)
3.	Аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью/мелом)	1
4.	Шкафы для хранения оборудования	1-2
VI. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	По кол-ву тем по 1 на каждого учащегося
2.	Раздаточный материал	По кол-ву тем по 1 на каждого учащегося
3.	Нотные пособия	По кол-ву учащихся +1 (для педагога)

15. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

