

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
(направление внеурочной деятельности «Духовно-нравственное»)
Основное общее образование
8-9 класс

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Тематическое планирование курса, 8 класс

№ урока	Тема	Содержание материала
1	Введение. Зачем человеку искусство.	Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории
2	Понятие о видах искусства	Семья муз Аполлона — покровителя искусств. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость
3	Тайны художественного образа	«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве
4	Художник и окружающий мир	Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения
5	Возвышенное и низменное в искусстве	Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства
6	Трагическое в искусстве	Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Истоки трагического в искусстве.
7	Комическое в искусстве	Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира
8	Урок обобщающего повторения	Обобщающее повторение на основе изученного материала

Характеристика основных видов учебной деятельности

Метапредметные:

Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства; применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений; воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.)

Предметные:

Осознавать значение искусства в жизни человека; знать причины возникновения искусства; понимать роль искусства в освоении человеком мира; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве, эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; уметь анализировать и интерпретировать различные произведения

искусства, ориентироваться в специфике изобразительных средств отдельных видов искусства; владеть специальными терминами из области различных видов искусства; понимать значение стиля в искусстве; анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений искусства и черты эпохи; понимать специфику восприятия различных произведений.		
9,10	Азбука архитектуры	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике. Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора
11, 12	Художественный образ в архитектуре	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля
13, 14	Стили архитектуры	Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры
15, 16	Виды архитектуры	Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение
17	Язык изобразительного искусства	Как понять изображение. Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве
18	Искусство живописи	Виды живописи и ее художественные средства
19, 20	Жанровое многообразие живописи	Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера. Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера

21	Искусство графики	Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века». Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства
22, 23	Художественная фотография	Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения). Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии
24, 25	Язык скульптуры	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы
26, 27	Декоративно-прикладное искусство	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств
28, 29	Искусство дизайна	Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды. Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна
30	Музыка как вид искусства	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии
31, 32	Художественный образ в музыке	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности
33	Язык и форма музыкального	

	произведения	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения.
34	Урок обобщающего повторения	Защита проектов, представление исследовательских работ

Характеристика основных видов учебной деятельности

Метапредметные:

Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств; анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах; воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла; участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества; находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы; участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.; самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве; воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.); принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии.

Предметные:

Понимать природу и специфику пространственных искусств; понимать значение стиля в искусстве; различать в общих чертах основные художественные стили Европы; эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств; использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры дизайна в жизни современного человека; оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.; участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город»; понимать значение монументальной скульптуры в формировании образа городов мира; изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира; участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики; понимать специфику фотоискусства; использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства; воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации; исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической); сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей; самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции (на одном примере); осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений; осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств.

Календарно-тематическое планирование базового курса, 8 класс (34 часа).

№ п/п	Темы	Количеств	Формы контроля	НРЭО
-------	------	-----------	----------------	------

		о часов			
1	Введение. Зачем человеку искусство	1	Текущий контроль в форме тематического блиц-опроса Промежуточные самостоятельные работы по темам.		
2	Понятие о видах искусства	1			
3	Тайны художественного образа	1			
4	Художник и окружающий мир	1			
5	Возвышенное и низменное в искусстве	1			
6	Трагическое в искусстве	1	Эссе: «Трагическое и комическое в искусстве»		
7	Комическое в искусстве	1			
8	Урок обобщающего повторения	1			
9,10	Азбука архитектуры	2	Таблица: «Стили архитектуры». Индивидуальные задания по темам		
11, 12	Художественный образ в архитектуре	2			
13, 14	Стили архитектуры	2		Специфика стилей архитектуры на примере сооружений города Челябинска	
15, 16	Виды архитектуры	2			
17	Язык изобразительного искусства	1			
18	Искусство живописи	1		Знаменитые живописцы Южного Урала	
19, 20	Жанровое многообразие живописи	2		Проверочная работа с различными типами вопросов: многовариантными, альтернативными, вопросы с перекрестным выбором, открытые, закрытые.	
21	Искусство графики	1			
22, 23	Художественная фотография	2			Челябинская область в объективах фотокамер
24, 25	Язык скульптуры	2			
26, 27	Декоративно-прикладное искусство	2			
28, 29	Искусство дизайна	2	Индивидуальные проекты по теме: «Дизайн моего дома» Итоговая контрольная работа по курсу.	Индивидуальный проект: «Дух эпохи» Самые знаменитые скульптуры Южного Урала	
30	Музыка как вид искусства	1			
31, 32	Художественный образ в музыке	2			
33	Язык и форма музыкального произведения	1			

Тематическое планирование курса, 9 класс

№ урока	Тема	Содержание материала
1	Пространственно-временные виды искусства	Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств
2	Азбука театра	Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Средства художественной выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства
3	Актер и режиссер в театре	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности
4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Из истории оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера — союз музыки и театра. Выразительные средства оперного искусства
5	В мире танца	Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Из истории возникновения и развития танца. Место танца среди других искусств.
6	Страна волшебная — балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Из истории балетного искусства. Выразительные возможности балета. Смена стилей и направлений в истории балета. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства. Классический танец — основа балетного искусства
7	Искусство кинематографа	Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино. Первые шаги кинематографа. Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа
8	Фильмы разные	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное

	нужны...	(неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа
9, 10	Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.
11	Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, web-дизайн. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства
12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Последние достижения современного циркового искусства. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства

Характеристика основных видов учебной деятельности

Метапредметные:

Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей; участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и др.); принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося); участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.; участвовать в исполнении различных танцев (по выбору); разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино, театрального и хореографического искусства; сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и т. д.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и др.)

Предметные:

Эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных

<p>искусств и давать их эстетическую оценку; исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств; знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка; понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.); рассуждать о значении театра в жизни современного общества; знать драматургические основы театрального искусства; воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства; осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства; самостоятельно определять разновидности танца; понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении; изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балльных танцев; собирать коллекцию выдающихся произведений экранного, театрального и хореографического искусства прошлого и современности; находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений; рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии и других искусств.</p>		
13, 14	Изобразительные искусства в семье муз	Изобразительные искусства и танец, общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи. Изобразительные искусства и фотография
15, 16	Художник в театре и кино	Основные компоненты театрально-декорационного искусства. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино
17, 18	Архитектура среди других искусств	Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура — «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий
19, 20	Содружество искусств и литература	«Слова и краски издавна в родстве...» Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Общность поэзии и музыки. Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений.
21, 22	Музыка в семье муз	Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен

		художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», танец — «немая музыка». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца
23, 24	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино. Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам
25, 26	Когда опера превращается в спектакль	Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей.
27, 28	Создание балетного спектакля	Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Петрушка» — шедевр балетного искусства. Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей
29, 30	На премьере в драматическом театре	Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла. Режиссер на репетиции. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра
31, 32, 33	Как снимается кинофильм	К экрану путь нелегок и нескор. Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Подготовительный этап. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений

		героев, общей атмосферы и настроения фильма. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Создание режиссерского сценария. Мастерство кинооператора в создании фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Роль каскадеров в трюковых сценах. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа
34	Заключительный урок	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу

Характеристика основных видов учебной деятельности

Метапредметные:

Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств; осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов; воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла; участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества; находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы; участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.; принимать участие в разнообразной художественно-творческой деятельности в отдельных видах искусства; воплощать творческие замыслы на основе применения современных технических приемов пространственно-временных искусств; знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей; участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, ре-жиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.; принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося); участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и т. д.); участвовать в исполнении различных танцев (по выбору) разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино, театрального и хореографического искусства; сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. п.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца; осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.); понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств.

Предметные:

Знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.); собирать коллекцию выдающихся произведений экранного, театрального и хореографического искусства прошлого и современности; рассказывать о выдающихся общественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии; находить в сети Интернет информацию о современных театральных и

хореографических постановках, экранизациях литературных произведений; осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений, понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т.д.; понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма; выполнять раскадровку для анимационного сюжета; создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма; создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке; создавать фотоколлаж на заданную тему.

Календарно-тематическое планирование базового курса, 9 класс (34 часа).

№ п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля	НРЭО
1	Пространственно-временные виды искусства	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, индивидуальные домашние задания различного уровня сложности. Самостоятельные работы по отдельным темам раздела.	
2	Азбука театра	1		
3	Актер и режиссер в театре	1		
4	Искусство оперы	1		
5	В мире танца	1		
6	Страна волшебная балет	1		
7	Искусство кинематографа	1		
8	Фильмы разные нужны	1		
9, 10	Экранные искусства: телевидение и видео	2		
11	Мультимедийное искусство	1		
12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1		
13, 14	Изобразительные искусства в семье муз	2		Текущий контроль в форме тематического блиц-опроса. Итоговый контроль: Проверочная работа с различными типами вопросов: многовариантными, альтернативными, вопросы с перекрестным выбором, открытые, закрытые
15, 16	Художник в театре и кино	2		
17, 18	Архитектура среди других искусств	2		
19, 20	Содружество искусств и литература	2	Поэты и писатели о Южном Урале	
21, 22	Музыка в семье муз	2	Особенности музыкальной культуры Челябинской области: национальные музыкальные традиции	
23, 24	Композитор в театре и кино	2		
25, 26	Когда опера превращается в	2		

	спектакль			
27, 28	Когда опера превращается в спектакль	2		
29, 30	На премьере в драматическом театре	2		Театр им.Наума Орлова в Челябинске: история и современность
31, 32, 33	Как снимается кинофильм	3	Текущий контроль: фронтальный опрос,	
34	Заключительный урок	1	индивидуальные домашние задания в формате сообщений по персоналиям и отдельным произведениям искусства. Итоговый индивидуальный проект: «Шедевры мирового искусства. Гений творца» Итоговая контрольная работа с различными типами заданий.	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Данилова Г. И. Искусство. 8—9 классы. Рабочая программа.

Данилова Г. И. Искусство. 8 класс. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство. 8 класс. Электронная форма учебника.

Данилова Г. И. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 8 класс.

Данилова Г. И. Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 8 класс.

Данилова Г. И. Искусство. 9 класс. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство. 9 класс. Электронная форма учебника.

Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 9 класс.

Данилова Г. И. Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 9 класс.