

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность по курсу «Основы русской словесности» (от слова к словесности) составлен на основе авторской программы Альбетковой Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности (2010 год) и полностью соответствует содержанию. Реализация программы осуществляется на основе учебника «Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. Автор А.И.Горшков. – М., Просвещение, 2010.

Место предмета в школьном учебном плане.

Предлагаемый курс рассчитан на 68 часов. Согласно учебному плану муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №80 г. Челябинска» на изучение курса в 10 и 11-х классах отводится 34 часов (1 час в неделю).

Сама жизнь потребовала усиления внимания к школьному преподаванию гуманитарных предметов, особенно русского языка и литературы, потому что кризисное состояние языка в обществе и низкий уровень чтения и понимания прочитанного текста нашими школьниками, по мнению многих ученых и общественных деятелей, представляет угрозу безопасности страны. Почему это опасно? Потому что человек, не любящий свой язык, не читающий художественную литературу и потому не овладевший ее духовным богатством, лишен широкого взгляда на объективный мир, не способен уважать человека и любить Родину. И если человек с узким прагматичным подходом определяет пути развития какой-либо отрасли или целого региона, это в самом деле опасно.

Одним из необходимых средств сохранения и развития русского языка и возрождения интереса к чтению может стать наряду с совершенствованием преподавания русского языка и литературы изучение в единстве с этими предметами связующего звена между ними — предмета «Русская словесность».

Обращение к словесности поможет выявить главное в языке и литературе: то, что язык существует для его употребления, в том числе и в художественных произведениях, а художественное содержание произведения может быть понято только через его языковую форму, так как это и с к у с т в о с л о в а.

Слово словесность имеет три значения. Это словесное творчество, способность человека выражать словами свои мысли и чувства. Это все, что выражено в слове, в том числе художественные произведения. Это совокупность наук о языке и литературе.

Благодаря словесности человек осваивает действительность и понимает других людей, через письменные и устные тексты имеет возможность увидеть весь мир, культуру и быт народов в их историческом развитии, постичь духовные основы бытия.

Изучение словесности имеет две взаимосвязанные **цели**.

Первая — освоение учащимися неисчерпаемых богатств и выразительных возможностей русского языка для обретения умения творчески использовать их при создании собственных высказываний, в которых школьники смогут не только правильно и точно выразить свои мысли и чувства, но и придать словам наибольшую выразительность. И **вторая** — овладение умением эстетического восприятия художественных произведений, представляющих собой единство художественного содержания и языковой формы их выражения. Во взаимодействии с основными предметами — русским языком и литературой — учебный предмет «Русская словесность» должен служить возрождению интереса к чтению и воспитанию любви к родному языку и литературе, формированию духовно развитой творческой личности выпускника средней школы.

Программа ставит **задачу**: сблизить преподавание русского языка и литературы, показать литературные произведения как творения словесного искусства, увидеть и раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения».

Предмет «Русская словесность» уже более десяти лет изучается по выбору учащихся с 5 по 11 класс по программам и учебникам (учебным пособиям) Р. И. Альбетковой (5—9 классы) и А. И. Горшкова (10—11 классы)*. С появлением возможности изучения словесности в

старших классах как элективного курса возникла необходимость в создании новой программы и новых учебных пособий для 10—11 классов. Ведь старшеклассники способны глубоко вникнуть в текст, почувствовать его эстетические свойства, заметить семантику языковых средств и воспринять произведение как целостность. Изучение словесности в старших классах носит обобщающий характер, позволит школьникам углубить, расширить знания, полученные на уроках русского языка, литературы и словесности, и привести их в единую стройную систему. На этой основе будут совершенствоваться умения учащихся: творческое владение языком, способность точно и ярко выражать свои мысли и чувства, а также воспринимать художественное произведение как явление словесного искусства. Важно также, чтобы учитель мог выбрать те программы и учебные книги, которые более соответствуют его вкусу, его пониманию задач изучения предмета и возможностям класса.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результаты внеурочной деятельности являются частью результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

1.1. Личностные планируемые результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные планируемые результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- .адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - .владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - .адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - .способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - .овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - .умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- .способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - .умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - .умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - .способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - .владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - .соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - .способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - .способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - .умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

1.3. Предметные планируемые результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. «Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:
 - 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
 - 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
 - 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
 - 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
 - 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
 - 6) владение различными приёмами редактирования текстов;
 - 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
 - 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
 - 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
 - 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
 - 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
 - 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)

2. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации деятельности

Формы организации учебного процесса

- эстетические беседы, дебаты,

- групповая проблемная работа,
- проблемно-ценностные дискуссии;
- социально-моделирующая игра,
- проект,
- подготовка докладов; мультимедийных презентаций;
- работа в творческих группах;
- анкетирование,
- конкурс творческих работ,
- выставка детского творчества эстетического цикла,
- викторины, конкурсы, диспут, конференция

Содержание программы «Основы русской словесности» 10 – 11 классы

Материал словесности. Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему-либо. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.

Словесность как единство всех наук о языке и литературе — филология.

Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».

Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.

Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания — выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).

Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности. Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания. Развитие умения использовать в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Развитие умения понимать смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

Стилистика и стили языка.

Стилистика — наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей.

Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, — сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка.

Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со сферой и ситуацией общения. Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально-деловом, научном и публицистическом стилях.

Стилистическое богатство языка.

Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания.

Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.

Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола.

Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.

Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

Средства художественной изобразительности.

Средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности.

Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.

Выразительные возможности тропов — слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Понятие о системе средств художественной изобразительности языка. Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.

Текст, его свойства и качества.

Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.

Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и

конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).

Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Произведение словесности

Искусство слова.

Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Виды словесного художественного образа: образ - слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ-переживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала.

Понятия об эстетической природе искусства слова и эстетическом идеале, о словесном художественном образе, его свойствах и видах, о художественной действительности. Формирование умения воспринимать художественное произведение как явление искусства слова, различать виды эстетической оценки изображаемого и видеть средства ее выражения. Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

Художественный текст.

Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста. Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора.

Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи. Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное произведение как явление искусства. Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

Лирическое произведение.

Своеобразие лирики как рода словесности. Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.

Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).

Понятия о лирике, образе-переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Создание реферата о своеобразии лирики.

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа-переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлаботоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов.

Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа-переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении. Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

Лирикоэпическое произведение.

Лирико-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора — образа-переживания.

Виды лирико-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.

Языковые средства выражения художественного содержания лирико-эпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.

Понятия о лирико-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лирико-эпических произведений. Развитие умения воспринимать лирико-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие умения видеть значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Сочинение — раскрытие смысла лирико-эпического произведения.

Анализ лирического и лирико-эпического произведений.

Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.

Методы анализа: семантико-стилистический — выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями, сопоставительно-стилистический — выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении.

Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование.

Особенности анализа лирического и лирико-эпического произведения: выявление роли стиха, образа-переживания, лирического героя.

Примеры анализа лирического и лирико-эпического произведений.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа. Самостоятельный анализ лирического и лиро-эпического произведений.

Эпос как род словесности и его виды.

Эпос как род словесности: повествование о событии и герое.

Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих, поговорка, загадка, анекдот. Реальность и вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.

Виды и жанры литературных эпических произведений: литературная сказка и небылица, загадка, басня, притча, повесть, роман, рассказ, новелла. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.

Понятие об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово-родовой специфике.

Автор и повествователь в эпическом произведении.

Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя и соотношение его с речью героев, диалогичность и полифонизм.

Авторское повествование в эпическом произведении. Автор-повествователь как художественный образ, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Образ повествователя и образ автора. Языковые средства создания авторского повествования: употребление глаголов и местоимений в третьем лице.

Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора. Языковые средства создания повествования рассказчика: употребление глаголов и местоимений в первом лице.

Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация: воспроизведение какого-либо стиля — народной словесности, другой эпохи, иной национальной культуры — с целью изображения картины жизни. Пародия: воспроизведение стиля какого-либо автора или произведения с целью его оценки. Сказ: повествование от лица, обладающего особым характером, собственным взглядом на происходящее, выражаемым в языке.

Понятия об образе автора, повествователя и рассказчика в эпическом произведении, об изобразительных и выразительных возможностях авторского повествования и повествования рассказчика, о стилизации, пародии и сказе. Развитие умения воспринимать образ автора в разных видах повествования. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.

Автор, герой и событие в эпическом произведении.

Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения: описание — портрет, характеристика, пейзаж, интерьер; повествование о поступках; диалог и монолог — прямая, косвенная, несобственно-прямая речь. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.

Раскрытие образов автора и героя в созданных средствами языка сюжете и композиции эпического произведения. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.

Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Развитие умения воспринимать эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения, понимать эстетическую мысль автора, воплощенную в характерах, в развитии сюжета, в композиции. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.

Драматическое произведение.

Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе. Трагедия, комедия и драма.

Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.

Понятия о драматическом произведении, о его видах и жанрах, о своеобразии воплощения образа автора в драматическом произведении, о способах изображения средствами языка характеров персонажей, о значении сюжета и композиции. Развитие умения эстетически воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.

Анализ эпического и драматического произведения.

Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: проникнуть в эстетический смысл произведения через словесную ткань, открыть личностный смысл прочитанного.

Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.

Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о принципах и приемах анализа. Самостоятельный анализ эпического произведения. Самостоятельный анализ драматического произведения.

Авторской программой при изучении курса не предусмотрены контрольные работы, но в целях контроля основных знаний и умений в планирование включены 4 практические работы.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Форма организации деятельности	Виды деятельности
1.	«В начале было слово...»	2	лекция	познавательная
2.	Слово и словесность	2	лекция	познавательная
3.	Филология. Отечественные филологи.	2	лекция	познавательная
4.	А. С. Пушкин о русском языке как материале словесности	2	практикум	игровая
5.	Строй и употребление языка	2	практикум	познавательная
6.	Стиль как категория словесности	2	лекция	познавательная
7.	Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия	2	практикум	познавательная
8.	Понятие о стилистических возможностях языковых средств	3	практикум	познавательная
9.	Лексические средства языка	2	практикум	познавательная

10.	Фразеологизмы, крылатые слова и выражения и их роль в художественном тексте	2	практикум	познавательная
11.	Стилистические ресурсы грамматики	2	лекция	игровая
12.	Выразительные возможности глагола и его форм	2	практикум	познавательная
13.	Стилистические ресурсы употребления различных типов предложений	2	лекция	познавательная
14.	Понятие форм словесного выражения	3	практикум	познавательная
15.	Пути и приёмы анализа текста	3	практикум	познавательная

11 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Форма организации деятельности	Виды деятельности
1.	Жанры, в которых выступает повествование, описание и рассуждение	1	лекция	познавательная
2.	Качество словесного выражения	1	лекция	познавательная
3.	Понятие средств художественной выразительности	2	групповая проблемная работа	игровая
4.	Изобразительность слова в прямом значении и в переносном значении	1	лекция	познавательная
5.	Тропы речи	1	практикум	познавательная
6.	Фигуры речи	2	практикум	познавательная
7.	Звуковые средства художественной выразительности	1	лекция	познавательная
8.	Ритм и интонация в прозе	1	практикум	познавательная
9.	Система стихосложения	1	практикум	познавательная
10.	Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха	2	практикум	познавательная
11.	Рифма, её виды	1	практикум	познавательная
12.	Строфа. Главные виды строф	2	практикум	познавательная
13.	Акцентный стих и свободный стих	2	практикум	познавательная
14.	Лирико-эпическое произведение как единство свойств лирики и эпоса	2	практикум	познавательная
15.	Своеобразие лирики как рода словесности	2	лекция	познавательная

16.	Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений.	2	практикум	познавательная
17.	Своеобразие эпоса как рода словесности	2	лекция	познавательная
18.	Автор, герой и событие в эпическом произведении.	2	практикум	познавательная
19.	Пути и приемы анализа эпического произведения	2	практикум	познавательная
20.	Своеобразие драмы как рода словесности	2	лекция	познавательная
21.	Пути и приемы анализа драматического произведения.	2	практикум	познавательная

Литература

Для учителя

- А л ь б е т к о в а Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». 5 класс — М., 2000; 6 класс. — М., 2000; 7 класс. — М., 2000; 8 класс. — М., 2000; 9 класс. — М., 2000; 10 класс. — М., 2009.
- Б а х т и н М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1963.
- Б а х т и н М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Б а х т и н М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2000.
- Б у д а г о в Р. А. Писатели о языке и язык писателей. — 22е изд., доп. — М., 2000—2001.
- В и н о г р а д о в В. В. О языке художественной литературы. — М., 1959.
- В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- В и н о г р а д о в В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.
- В и н о г р а д о в В. В. Избранные труды. О языке художественной прозы. — М., 1980.
- В и н о г р а д о в В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв. — М., 1982 (2-е изд. — М., 1938).
- В и н о к у р Г. О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. — М., 1990.
- В и н о к у р Г. О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. — М., 1991.
- Г о р ш к о в А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
- Г о р ш к о в А. И. Русская словесность. Метод. рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Русская словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 2006.
- Г о р ш к о в А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М., 2010.
- Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка: Пособие для учителя. — М., 2000.
- Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Б о н д а р е н к о С. М. Литература. 8—11 кл.: Задачник-практикум. — М., 1999.
- Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Г у к о в с к и й Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. — М.; Л., 1966.
- З и н и н а Е. А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10—11 кл.: Учеб. пособие. — М., 2006.

- Л а р и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Л е в и д о в А. М. Автор — образ — читатель. — Л., 1977.
- Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Л о т м а н Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. — М., 1988.
- Львова С.И. Уроки словесности: 5—9кл.: Пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- О д и н ц о в В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
- О д и н ц о в В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- П о т е б н я А. А. Теоретическая поэтика / сост. А. Б. Муратова. — М., 1990.
- П о т е б н я А. А. Мысль и язык. — Киев, 1993. (Переиздание.)
- Для учащихся**
- Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение: Книга для учащихся 7—11 классов. — М., 2003.
- В а р т а н ь я н Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Г о р ш к о в А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- О д и н ц о в В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
- С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- У с п е н с к и й Л. В. Слово о словах. (Любое издание.)
- Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- Ш а н с к и й Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.
- Словари и справочники**
- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9 е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
- А х м а н о в а О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.
- Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
- Берков В.П., Мокиенко В.М., Шулежков А.С. Большой словарь крылатых слов русского языка. — М., 2000.
- Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- Большой фразеологический словарь русского языка.
- В а с ю к о в а И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
- Г о р б а ч е в и ч К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Д а л ь В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. (Любое издание.)
- Д а л ь В. И. Пословицы русского народа. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11. Язык и литература. — М., 1976.
- Д у ш е н к о К. В. Словарь современных цитат. 4300 ходячих цитат и выражений XX века, их источники, авторы, датировка. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3^{ье} изд., перераб. — М., 1994.
- Ж у к о в В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- К о м л е в Н. Г. Иностранные слова и выражения. — М., 1997. (Словари школьника.)
- Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.

- К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- К р ы с и н Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
- Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2^{-е} изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)
- Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Л ь в о в М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3^{-е} изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Р о г о ж н и к о в а Р. П., К а р с к а я Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.
- С о л г а н и к Г. Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений. — М., 1999.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3^{-е} изд., испр. — М., 2000. (Любое последующее издание.)
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3^{-е} изд., испр. — М., 2000. (Любое последующее издание.)
- Ш и п о в Я. А. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника.)
- Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3^{-е} изд., доп. — М., 1994.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.
- Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Оценочные материалы

Освоение программы по внеурочной деятельности предполагает безотметочное оценивание результатов посредством диагностических карт учителя.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью:

1. Занятия-отчета, где подводятся итоги о проделанной работе, и оценивается по следующей шкале:
 - Выступление с докладом - 10 баллов (высокий уровень);
 - Работа в группе по подготовке доклада - 8 баллов (повышенный);
 - Предложение идеи оформления презентации или подготовка презентации - 6 баллов (базовый);
 - Активное участие - 4 балла (достаточный);
 - Пассивное участие - менее 4 баллов (недостаточный).
2. Темы исследовательских работ учащихся 10 – 11 классов на итоговое занятие

Словарное и фразеологическое богатство русского языка.

1. Русский язык – один из развитых языков мира.
2. Русский язык как развивающееся явление.
3. Языкознание – удивительная наука.
4. Сколько на планете языков.
5. Русский язык – язык межнационального общения народов.

История языка.

1. Происхождение и этапы развития письма.
2. Неязыковые средства общения.
3. Типы письма и их история.
4. Что читали на Руси в 11-12 веках.
5. Первая русская книга.

Словарная система русского языка.

1. Использование слов с переносным значением в разных стилях русского языка.
2. Использование омонимов в художественных произведениях.
3. Использование синонимов в разных стилях русского языка.
4. Использование антонимов в художественных произведениях.
5. Заимствованные слова.

Происхождение и употребление слов современного русского литературного языка.

1. Даль В.И. – составитель «Толкового словаря живого великорусского языка».
2. Использование диалектных слов в художественных произведениях.

3. Использование профессионализмов в художественных произведениях.
4. Использование устаревших слов в художественных произведениях.
5. Этимология названий растений, птиц, животных в Челябинской области.

Фразеология

1. Этимология фразеологизмов.
2. Использование фразеологизмов в разных стилях русского языка.
3. Фразеологические словари и справочники.
4. Появление буквы *ѣ* в русском алфавите.
5. Использование синонимов и антонимов в названиях художественных произведений.