

Пояснительная записка

Предлагаемые внеурочные занятия ориентированы на учащихся гуманитарных классов (с 8 по 11 классы), тесно связаны с основным, обязательным программным материалом, обладают определённой автономностью и не дублируют содержание основной программы по литературе. Обращенный к поэтике курс помогает расставить необходимые акценты в области литературных знаний, расширить представления школьников о литературе как науке. Такая методологическая направленность занятий способствует решению задач профильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс полезен и тем учащимся, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Актуальность программы: программа предназначена для учащихся, проявляющих интерес к изучению литературы на углубленном уровне, мотивированных на участие в предметной олимпиаде школьников, желающих проявить себя в самостоятельной проектной и исследовательской работе.

Важнейшей **целью** внеурочных занятий является

- повышение общей культуры ученика-читателя,
- развитие художественного вкуса,
- развитие речевых навыков,
- расширение культурного кругозора,
- определение читательских предпочтений,
- пробуждение о стремления к вдумчивому чтению,
- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова.

Внеурочные занятия ориентированы на решение следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- совершенствование и формирование компетенции комплексного анализа текста с целью постижения авторского замысла и создания собственного текста.
- овладение возможными алгоритмами анализа текста;
- расширение филологического и культурологического кругозора;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- углубление и расширение знаний в области литературоведения;
- постижение обучающимися закономерностей развития литературного процесса;
- развитие интереса к проектной деятельности;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- формирование коммуникативной компетенции при работе в группах

Развивающие задачи: развивать личностные свойства – языковое чутье и оценочное отношение к своей и чужой речи; формировать у учащихся стремление к самообразованию; развивать самостоятельное лингвистическое мышление.

Воспитательные задачи: формировать культуру общения и речевого поведения в социуме и бережное отношение к русскому языку; повысить престиж изучения литературы.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы Е.А.Зининой «Теория литературы. Основы поэтики», опубликованной в сборнике «Программы. Элективные курсы. Литература.» – М., «Дрофа» 2006. Оно рассчитано на 1 час в неделю (всего 35 часов): 8 класс – 34 часа, 9 класс – 34 часа, 10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Основы поэтики»

1.1. Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности и воспитание уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;
- приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1.3. Предметные результаты:

- понимание авторской позиции и собственная интерпретация литературного произведения;

- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, проводить сопоставительный анализ текстов;
- выявление заложенных в произведениях «вечных» сюжетов, вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса, читательской культуры.

2. Содержание внеурочного курса «Основы поэтики» с указанием форм организации деятельности

Формы организации:

- эстетические беседы, дебаты,
- групповая проблемная работа,
- проблемно-ценностные дискуссии;
- социально-моделирующая игра,
- проект,
- подготовка докладов; мультимедийных презентаций;
- работа в творческих группах;
- анкетирование,
- конкурс творческих работ,
- выставка детского творчества эстетического цикла,
- викторины, конкурсы, диспут, конференция

Основными методами обучения являются: проблемный, частично-поисковый и исследовательский, словесно-иллюстративный, эмпирический. На занятиях применяются различные формы работы, такие как групповые, парные, индивидуальные. На каждом из этапов обучения предполагается выполнение и защита творческих работ учащихся – «продукта» (мини-проекты), выступления с предложениями, идеями, мозговой штурм, обсуждение. Система занятий должна вести к формированию следующих характеристик творческих способностей: беглость мысли, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Содержание внеурочных занятий «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

1. Введение

Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И. А. Бунин. «Красавица»;*
- для самостоятельного анализа: *А. П. Чехов. «Пари».*

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *А. С. Пушкин «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;*
- для самостоятельного анализа: *Ф. И. Тютчев «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.*

3. Природа искусства как исходная категория поэтики

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietike techne* — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); *А. А. Фет. «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...»;*
- для самостоятельного анализа: *М. Ю. Лермонтов «Поэт» (1828).*

4. Вопрос о назначении искусства

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *Н. С. Гумилев «Слово»; И. А. Бунин. «Книга»;*
- для самостоятельного анализа: *А. С. Пушкин «Египетские ночи» (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи — значенье...»; В. В. Вересаев. «Состязание».*

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения *В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; И. С. Тургенев. «Нищий»; М. Горький. «Вывод»;*
- для самостоятельного анализа: *С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А. П. Чехов. «Казак».*

6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *В. М. Гаршин. «Attalea princeps»;*
- для самостоятельного анализа: *В. М. Гаршин. «Красный цветок».*

7. Автор в художественном произведении

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. По-

вествователъ в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке:* привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. «Левша»; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. «Сон смешного человека»;
- *для самостоятельного анализа:* Н. С. Гумилев. «Скрипка Страдивариуса».

8. Сюжет художественного произведения

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке:* Л. Н. Андреев. «Что видела галка»;
- *для самостоятельного анализа:* Л. Н. Андреев. «Предстояла кража»

9. Композиция художественного произведения

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке:* Л. Н. Толстой. «Три смерти»;
- *для самостоятельного анализа:* Л. Н. Толстой «Чем люди живы»

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или

направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»; М. А. Булгаков. «Красная корона»
- для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»; И. А. Бунин. «Убийца».

11. Художественный образ

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. «Роман горбуна»;
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. «Волки».

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Щи»;
- для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. «Живые мощи».

13. Пейзаж и его функции в произведении

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» {фрагмент}; А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов «Герой нашего време-

ни» (*фрагмент* из повести «Бэла»);
Н. В. Гоголь «Мертвые души» (*фрагмент*); И. С. Тургенев «Отцы и дети» (*фрагмент* из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»;
Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (*фрагмент*: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов «Волк»
(*фрагмент*);

- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин «Смарагд»

14. Функция портрета в художественном произведении

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ходасевич «Встреча»;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов «Красавицы».

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин «Старуха»;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов «Рассказ старшего садовника».

16. Стиль

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразитель-

ность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. П. Платонов «Котлован» {фрагменты};
- для самостоятельного анализа: А. П. Платонов «Котлован» (фрагменты).

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: подборка цитат из разных произведений русской литературы;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
- для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев «Тени сизые смешались...» и др. стихотворения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

8 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Форма организации деятельности	Виды деятельности
1.	Понятие о литературном анализе художественного произведения	2	лекция	познавательная
2.	Литературные роды	1	практикум	познавательная

3.	Особенности фольклора как вида искусства	1	лекция	познавательная
4.	Жанры фольклора	2	практикум	познавательная
5.	Феномен древнерусской литературы	1	практикум	познавательная
6.	Эпос как род литературы	1	практикум	познавательная
7.	Жанровые особенности «малого эпоса»	1	практикум	познавательная
8.	Структура эпического текста	1	лекция	познавательная
9.	Мир изображаемый и изображённый	2	лекция	познавательная
10.	Тема, мотив, проблематика	1	практикум	познавательная
11.	Конфликт и его роль в художественном тексте	1	практикум	познавательная
12.	Способы создания интриги	2	практикум	познавательная
13.	Фабула и сюжет.	2	практикум	познавательная
14.	Композиция и её виды	1	практикум	познавательная
15.	Пафос и его виды	1	лекция	познавательная
16.	Практикум по анализу идейно-художественного содержания произведения	2	практикум	познавательная
17.	Интерпретация художественного текста	2	лекция	познавательная
18.	Внесюжетные элементы текста	2	лекция	познавательная
19.	Анализ текста с внесюжетными элементами	2	практикум	познавательная
20.	Средства выразительности в языке. Тропы и фигуры речи	2	практикум	познавательная
21.	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	2	практикум	познавательная
22.	Обсуждение самостоятельной работы уча-	1	дискуссия	познавательная

	щихся			
--	-------	--	--	--

9 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Форма организации деятельности	Виды деятельности
1.	Обязательный круг художественных произведений, выносимых на обсуждение	1	лекция	познавательная
2.	Типология вопросов и заданий. Инструментарий анализа художественного произведения	2	лекция	познавательная
3.	Портретная характеристика героя художественного произведения	1	практикум	познавательная
4.	Сравнительная характеристика героев	1	практикум	познавательная
5.	Пейзажная зарисовка. Роль пейзажа в характеристике героя, его построения	1	практикум	познавательная
6.	Интерьер. Роль художественной детали	1	практикум	познавательная
7.	Специфические приёмы в изображении природы и человека	1	практикум	познавательная
8.	Внесюжетные элементы в русской прозе	1	практикум	познавательная
9.	Сны героев художественных произведений русской классики	1	практикум	познавательная
10.	Техника писательского мастерства	1	практикум	игровая
11.	Жанры современной литературы. Эссе. Литературная сказка	1	практикум	познавательная
12.	Литературоведческая терминология	2	лекция	познавательная
13.	Стилистическая зоркость. Поэтика и её	2	практикум	познавательная

	элементы как «знаковая система»			
14.	Техника писательского мастерства	2	семинар	познавательная
15.	«География» в литературе. Хронотоп	1	лекция	познавательная
16.	Роль реминисценций и аллюзий в художественном тексте	1	лекция	познавательная
17.	«Узнавание» эпохи, места действия, автора по данному отрывку	1	практикум	игровая
18.	«Магия цвета». Цветопись в лирике	1	практикум	познавательная
19.	Особенности литературного процесса стыка временных пластов. «Ключевые» вопросы эпохи	2	лекция	познавательная
20.	Определение идейной направленности текста, его принадлежности к конкретному времени		практикум	познавательная
21.	Ткани стиха. Роль метафоры, специфика поэтического языка	1	практикум	познавательная
22.	Образ-символ. Символ как «ключ в незнакомое»	1	практикум	познавательная
23.	«Узнавание» поэтического текста	1	практикум	познавательная
24.	Художественный параллелизм	1	практикум	познавательная
25.	Античность и современная литература	1	практикум	познавательная
26.	Миф в литературе	1		познавательная
27.	Теория драмы. Роль ремарки в драматическом произведении	2	практикум	познавательная
28.	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	2	семинар	познавательная
29.	Обсуждение самостоя-	1	семинар	познавательная

	тельной работы учащихся			
--	-------------------------	--	--	--

10-11 класс

№ п.п.	Темы	Количество часов	Форма организации деятельности	Виды деятельности
1	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	2	лекция	познавательная
2	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	лекция	познавательная
3	Вопрос о назначении искусства	2	практикум	познавательная
4	Форма и содержание художественного произведения	4	практикум	познавательная
5	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	4	лекция	познавательная
6	Автор в художественном произведении	4	лекция практикум	познавательная
7	Сюжет художественного произведения	4	лекция практикум	познавательная
8	Композиция художественного произведения	4	семинар	познавательная
9	Роль и место конфликта в поэтике произведений	4	лекция практикум	познавательная
10	Художественный образ	4	семинар	познавательная
11	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	4	семинар	познавательная
12	Пейзаж и его функции в произведении	4	лекция практикум	познавательная

13	Функция портрета в художественном произведении	4	лекция практикум	познавательная
14	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	4	лекция практикум	познавательная
15	Стиль	2	семинар	познавательная
16	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	4	практикум	познавательная
17	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения.	4	семинар	познавательная
18.	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	2	практикум	познавательная
19.	Итоги курса	6	конкурс	игровая

Оценочные материалы

Освоение программы по внеурочной деятельности предполагает безотметочное оценивание результатов посредством диагностических карт учителя.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью:

1. Занятия-отчета (8-11 класс), где подводятся итоги о проделанной работе, и оценивается по следующей шкале:

- Выступление с докладом - 10 баллов (высокий уровень);
 - Работа в группе по подготовке доклада - 8 баллов (повышенный);
 - Предложение идеи оформления презентации или подготовка презентации - 6 баллов (базовый);
 - Активное участие - 4 балла (достаточный);
 - Пассивное участие - менее 4 баллов (недостаточный).
2. Тексты для комплексного анализа текста.

Екатерина Петрикова

ДВЕ МИНУТЫ

Над ними простиралось небо, огромное, иссиня-черное, в многочисленных огоньках, словно космический шаттл. Дэн прищурился: он был близорук и без очков плохо отличал огни станции от звезд.

– Убрать инфраструктуру, – сказал он.

Небо изменилось. Половина огоньков исчезла, небесный свод изогнулся куполом и посветлел. Дэн обернулся. Возшла луна – бело-желтая, с точечками кратеров и прожилками каньонов, она мягко сияла над зубчатыми верхушками хвойного леса, серебрилась на пригорках, поросших то ли кустарником, то ли небольшими деревьями.

Где-то рядом было море – дул бриз, нежно щекоча кожу и заставляя передергивать плечами. Воздух принес беспричинную радость, энергия словно потекла по венам, захотелось бегать, прыгать и смеяться.

– Супер! Ну, как тебе это нравится? Здесь можно ходить. – В подтверждение своим словам Дэн сделал несколько шагов.

Земля была твердая, как камень, – должно быть, они и в самом деле стояли на скале.

Его спутник, сухой жилистый старик, молчал. Дэн вздохнул и начал изучать местность сам, делая аудиозаметки:

– Вижу амсониютабернемонтана, Северная Америка – есть, адиантум педатум, папоротник – есть, арункусулгарис, волжанка, ага, лунарияредивива... Стоп! Дамочка, – наклонился он над растением с россыпью бледно-фиолетовых мелких цветков, – вы должны быть в другом месте. – Лунник растворился в воздухе, и на его месте образовалась подходящая замена.

Дэн выпрямился, победно посмотрел в сторону старика (это был его дед) и затараторил:

– Дед, деда, смотри! Я не пропускаю ни одной мелочи. Слежу за всем, абсолютно, даже за составом воздуха, воды и флоры. Смотри! Турист скажет:

трава и трава. А я знаю, что она не растет там, где мы сейчас находимся. – И он ткнул наугад в кустарники. – Видишь? Ну, как?

Он ожидал похвалы. В конце концов, он же старался.

– Деда, ну ты же здесь был? Я хотел, чтоб это было по твоим воспоминаниям. Все облако перерыл, сопоставил фон на всех фотографиях того времени, но! Знаешь, что самое интересное?

Дед улыбнулся и кивнул.

Все, что ты видишь, – база. Потому что это, ну, частично и мое восприятие. Я сделал по фотографиям и по данным климатологов. Но ты можешь создать реальность при помощи собственных нейронов. Звук, запах, цвет, ощущения.

– Парень вздохнул и добавил: – Деда, ну я просто хотел написать свою дипломную так, чтобы она и тебе принесла радость.

Старик осторожно погладил внука по плечу. Тот с надеждой спросил:

– Хочешь сам? – Не дожидаясь ответа, дал команду: – Передача управления. Все исчезло: горы, ночная прохлада, луна. В глаза ударил солнечный свет. В горле запершило от перемен в атмосфере – морской бриз сменился сухим, горячим воздухом, кожа моментально согрелась. Дэну показалось, что он чувствует, как в организме синтезируется меланин.

Они стояли в каком-то захудалом дворике, окруженном трехэтажными обшарпанными домами. Со скудно обустроенной детской площадки, блестящей на солнце нагретым металлом, доносились возня и крики малышей. Старик подошел к скамейке под большим раскидистым деревом, сел.

Дэн недоуменно оглянулся.

– Дед... Это что? Наверное, сбой программы? – И начал щелкать по кнопкам панели, вылезшей из наручного управления. – Погоди. Программа должна вытащить самые счастливые воспоминания. Как то, где мы были – шикарная природа, уединение, чистый воздух. А не это. Я имею в виду, на что здесь смотреть? Это где вообще? – Он, прищурившись, пригляделся к ближайшему дереву: испещренный морщинами ствол, зазубренные небольшие листья. – Это. Это. Вяз.

Дед не ответил. Он улыбался и, закрыв глаза, слушал. От улыбки морщин на его лице стало еще больше.

Расстроенный, Дэн сел рядом.

– Деда, я так спешил. Вот это мой дипломный проект, понимаешь? – зачем-то повторил он еще раз. – Врачи говорят, что твое сердце, что тело. Я хотел, чтобы напоследок ты забыл о том, что не можешь ходить. Чтобы пошел по воспоминаниям, по самым счастливым, куда угодно. И показал мне их, а я бы запомнил. А это. Не знаю что. И времени у нас осталось. Две минуты.

– Красиво здесь, – впервые подал голос старик. Его внук подпрыгнул.

– Работает! Деда, работает! Смотри, ты говоришь! С тобой вчера все попрощались, остался я. Хотел подарить тебе. Вот это. Ну, не это. А что-нибудь красивое. Фьорды, Аляску, северное сияние. Лес рядом с нашим домом. Что угодно, что бы ты захотел.

– Спасибо. – Дед осторожно поднял руку и снова погладил Дэна – по голове.

Минуты потекли, а они сидели, слушали, молчали. Издалека запыкал прибор.
– Конец программы.

Все исчезло. Шелест вяза, детские крики и жара сменились шумом и запахом больницы, которые, видимо, не меняются столетиями. Дэн снял шлем, отцепил паутину сенсорных датчиков с себя, потом с неподвижно лежащего на кровати деда. Расстроенный, парень покачал головой:

– Наверное, ты не помнишь. Папа сказал, вы были счастливы на отдыхе в лесах. А говорить ты можешь только там, в программе. Она же нейронная. Но я рад, что мы прогулялись.

В палату забежали нянечки, медсестры, врач. Все как обычно в таких случаях. Стало очень беспокойно и суетливо. Кто-то из старших родственников, наверное, отец или дядя, разговаривал с врачом.

Дэн нашел укромное место в дальнем коридорчике. Надел шлем снова.

Вернулся в знойный полдень, на скамейку под вязом. Неожиданно вспомнил, что дед называл это дерево карагачом. Прислушался – ничего примечательного. Дед сидел, закрыв глаза, – и Дэн сделал то же самое. Потекла минута. Вторая. Он почувствовал: жар от песка, прогревающий ступни сквозь подошву кроссовок; от едва ощутимого дуновения ветра – щекочущие прикосновения острых листочков. Запах чьей-то выпечки – и как он не заметил этого раньше? Топот детских ножек.

Чувства обострились и стали полнее. Где-то сзади, с площадки, как эхо, раздался звонкий детский голос:

– Дед! Деда! Смотри!

2021

Вариант №2

Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание стихотворения, смысл названия, особенности формы стихотворения, роль лексических средств выразительности, синтаксическое и метрическое своеобразие стихотворения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер.

Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Николай Рубцов

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —

Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

3. Темы исследовательских работ для обучающихся 8-11 классов

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена.

Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной лите-

ратуры.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Фронтальные письма

Чтение – вот лучшее учение

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

Список литературы

1. Зинин Е. А. Основы поэтики: теория и практика художественного текста. М.: Дрофа, 2007.
2. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта, 2010.
3. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980. Компендиум. М.: Новая школа, 1996.
4. Беляева Н. В. Олимпиада по литературе. Искусство побеждать / Авт.-сост. Н. В. Беляева. М.: Вербум-М, 2006.
5. Задания для подготовки к олимпиадам. Литература. 9 – 10 классы. Автор-составитель Н.Ф. Ромашина. Волгоград; издательство «Учитель», 2008.
6. Ладыгин М. Б. Основы теории литературы: Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ: 10-11 классы. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.
7. Лекманов Олег. Ключи к «Серебряному веку»./ Олег Лекманов. М., 2017.
8. Мандельштам О. Серебряный век: русские судьбы. Санкт-Петербург, Предприниматель Громов Алексей Александрович, 1996 г.
9. Сборники «Литературная матрица». Учебник, написанный писателями. Лимбус - Пресс. Санкт-Петербург, 2014 г.
10. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.
11. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учеб. Пособие/ Б. В. Томашевский. М.: ФЛИНТА, 2018.
12. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. М.: ООО «ТИД « Русское слово – РС», 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал [«Литература»](#)
2. Сайт для учителя [«Я иду на урок литературы»](#).
3. Сайт [Гильдии словесников](#).
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).

5. В социальной сети «Фейсбук» действует [группа ВсОШ по литературе](#).
Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.

6. [Арзамас](#)

7. [Горький](#)