

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

для проведения промежуточной аттестации

6 класс

Назначение контрольной работы по русскому языку

Назначение КИМ для проведения проверочной работы по русскому языку — оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 6 классов в соответствии с требованиями ФГОС.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ

Вариант проверочной работы содержит 14 заданий, в том числе 5 заданий к приведенному тексту для чтения. Задания 1–3, 7–12, 14 предполагают запись развернутого ответа, задания 4–6, 13 — краткого ответа в виде слова (сочетания слов).

ОБОБЩЁННЫЙ ПЛАН ВАРИАНТА ВПР ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Всего заданий — 14.

Максимальный балл за работу — 51 баллов.

Общее время выполнения работы — 90 мин.

№ задания	Проверяемые требования	Блоки ПООП НОО выпускник научится / получит возможность научиться	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания обучающимся (в минутах)
1	Умение списывать текст с пропусками орфограмм и пунктограмм, соблюдая в практике письма изученные орфографические и пунктуационные нормы	Соблюдать в речевой практике основные <...> орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка /совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма	9	15—20

2	Проводить морфемный и словообразовательный анализы слов; проводить морфологический анализ слова; проводить синтаксический анализ предложения	Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними	12	15—20
3	Распознавать заданное слово в ряду других на основе сопоставления звукового и буквенного состава, осознавать и объяснять причину несовпадения звуков и букв в слове	Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними	2	3—5
4	Проводить орфоэпический анализ слова; определять место ударного слога	Соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам / осуществлять речевой самоконтроль	2	3
5	Опознавать и классифицировать самостоятельные части речи и их формы, служебные части речи	Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними	3	3—4
6	Распознавать случаи нарушения	Соблюдать в речевой практике	2	3—4

	грамматических норм русского литературного языка в формах слов различных частей речи и исправлять эти нарушения	основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам / осуществлять речевой самоконтроль		
7	Анализировать различные виды предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей, распознавать предложения с подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже; опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении выбора тире и места его постановки в предложении	Соблюдать в речевой практике основные <...> орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка /совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль	2	4
8	Анализировать различные виды предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей, распознавать предложения с	Соблюдать в речевой практике основные <...> орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка /совершенствовать орфографические	3	4

	<p>обращением, однородными членами, двумя грамматическими основами; опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении</p>	<p>и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль</p>		
9	<p>Владеть навыками изучающего чтения и информационной переработки прочитанного материала; адекватно понимать тексты различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка; анализировать текст с точки зрения его основной мысли, адекватно формулировать основную мысль текста в письменной форме</p>	<p>Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) <...>; анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; / соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма</p>	2	3—4

10	<p>Осуществлять информационную переработку прочитанного текста, передавая его содержание в виде плана в письменной форме</p>	<p>Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) <...>; преобразовывать текст в другие виды передачи информации; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; / владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма</p>	3	5
11	<p>Понимать целостный смысл текста, находить в тексте требуемую информацию, подтверждение выдвинутых тезисов, на основе которых необходимо</p>	<p>Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное)</p>	2	4

	<p>построить речевое высказывание в письменной форме</p>	<p><...>; анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; создавать устные и письменные высказывания <...> определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); / проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма</p>		
12	<p>Распознавать лексическое значение многозначного слова с опорой на контекст,</p>	<p>Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном</p>	3	4

	<p>адекватно его формулировать; использовать многозначное слово в другом значении в самостоятельно составленном и оформленном на письме речевом высказывании</p>	<p>тексте и видеть взаимосвязь между ними; создавать устные и письменные высказывания <...> определенной функционально-смысловой принадлежности <...>; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка / соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль</p>		
13	<p>Распознавать стилистическую принадлежность слова и подбирать к слову близкие по значению слова (синонимы)</p>	<p>Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка / использовать синонимические</p>	2	3—4

		ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль		
14	Распознавать значение фразеологической единицы; умение на основе значения фразеологизма и собственного жизненного опыта обучающихся определять конкретную жизненную ситуацию для адекватной интерпретации фразеологизма; умение строить монологическое контекстное высказывание в письменной форме	Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; создавать устные и письменные высказывания <...> определенной функционально-смысловой принадлежности <...>/ использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль	4	5

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И РАБОТЫ В ЦЕЛОМ

Выполнение задания 1 оценивается по трем критериям в совокупности от 0 до 9 баллов.

Ответ на задание 2 оценивается по четырем критериям в совокупности от 0 до 12 баллов.

Ответ на каждое из заданий 3, 4, 6, 7, 9, 11, 13 оценивается от 0 до 2 баллов.

Ответ на каждое из заданий 5, 8, 10, 12 оценивается от 0 до 3 баллов.

Ответ на задание 14 оценивается от 0 до 4 баллов.

Правильно выполненная работа оценивается 51 первичным баллом.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–24	25–34	35–44	45–51

Демоверсия контрольной работы

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Ещё только на́ чало пр(е/и)пекать весе(н,нн)ее⁽²⁾ солнышко ещё (не)зацв..тает⁽³⁾ (ярко)ж..лтыми соцветиями верба. А солнеч..ным мартовск..м днём уже слыш..т..ся тетереви(н,нн)ое борм..тание. Усяд..т..ся такой (красно)бровый косач.. в крон.. какой(нибудь) б..рёзы пр(е/и)гре..тся под солнеч..ными лучами и затян..т свою песню. **Его песня — это гимн в..сне любви.** Тетерева в март.. готов..т..ся к весе(н,нн)им играшкам распева..т..ся. ⁽⁴⁾ Самое время тетереви(н,нн)ых токов пр(е/и)ходит..ся на сер..дину апреля.

Найти тетереви(н,нн)ый ток в..сной ле..ко. Птич..е борм..тание слышно далеко по округ.. . Тока́ могут распол..гат..ся на зар..стающих выру(б/п)ках на п..лянах и даже на п..лях близ жил..я человека. Обыч..ным местом для тока сч..тает..ся моховое б..лото, которое зар..сло подлеском. Если вы нашли тетереви(н,нн)ый ток, то сх..дите послушать те́ терева на утре(н,нн)..й з..ре.

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

3. В выделенном предложении найдите слово, в котором не совпадает количество букв и звуков, выпишите это слово. Объясните причину данного несоответствия.

4. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Договор, цемент, поняла, красивее.

5. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

В тихий зимний день выйдеш.. в лес на лыжах дыш..ш.. и не надыш..ш..ся.

6. Найдите и исправьте ошибку (ошибки) в образовании формы слова. Запишите правильный вариант формы слова (слов).

- 1) с тремястами новобранцами
- 2) жареные тетерева
- 3) пара джинс
- 4) без погонов

7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Ольга Берггольц первый поэт блокадного Ленинграда.
- 2) Тусклым серебром шумели над головой листья столетних ив.
- 3) Мы успокоились закинули удочки и стали ждать.
- 4) Володя стоял у окна и смотрел на улицу.

8. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Неярок ты подснежник нет броскости в тебе.
- 2) Подснежник распускается в самом начале весны и цветёт недолго.

- 3) Весной родился в тайге подснежник раскрыл по-детски округлый глаз.
4) Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник.
9. Определите и запишите основную мысль текста.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Это произошло в дни Великой Отечественной войны. (2) Сержант Виктор Данилин шёл осенней ночью на боевое задание по фронтовому шоссе. (3) Впереди у дома с высокой железной оградой он увидел каких-то людей. (4) «Свои», — решил сержант и продолжил путь, но он ошибся: это были фашисты. (5) Три дюжих солдата, которые первыми заметили, что за гость к ним пожаловал, набросились на советского воина. (6) Двое схватили его за руки, а третий прыгнул ему на спину. (7) Но Данилин молниеносным ударом ноги под коленку сбил первого фашиста, затем второго. (8) Высвободив руки, он принялся за третьего.

(9) Схватил его за маскировочный халат и с размаху, словно тюк с тряпьем, отшвырнул в сторону. (10) Когда фашисты опомнились, сержанта и след простыл. (11) Выполнив боевое задание, Данилин вернулся в штаб.

(12) За проявленное мужество его представили к награде. (13) Генерал, который вручал героическому сержанту орден, спросил: «Как Вам удалось, не прибегая к оружию, расправиться сразу с тремя фашистами?» (14) В ответ Данилин произнёс только одно слово: «Самбо!» (15) И военным сразу всё стало ясно.

(16) С тех далёких пор ни один солдат не может обойтись без навыков владения приёмами самообороны. (17) Самбо — составное слово: САМ — это сокращённо САМозащита, Б — Без, О — Оружия, а всё вместе — Самозащита Без Оружия. (18) Так родилось слово «самбо». (19) Самбо является гордостью российского спорта. (20) Этот вид борьбы придумали именно в нашей стране, его создатели изучили десятки видов народной борьбы, которыми так богата Россия, и от каждого взяли для самбо самое ценное.

(По Г. Юрмину)

10. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

11. Почему, по мнению автора текста, самбо является гордостью российского спорта?

12. Определите и запишите лексическое значение слова «пожаловал» из предложения 5. Подберите и запишите предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении.

13. Определите стилистическую окраску слова «дюжих» из предложения 5, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

14. Объясните и запишите значение фразеологизма **набраться духу**. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.