

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ г. ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»

454092, г. Челябинск, ул. Елькина, д. 88 телефон-факс 8(351)237-81-21,
E-mail.: gimnazia80@mail.ru, сайт: www.gimn80.ucoz.ru

Рассмотрено на заседании
Структурного подразделения
лаборатории «Филология:
русский язык и литература»
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 7.10 от «29» августа 2018г.
Директор МАОУ «Гимназии №80
Челябинска» г.
_____ А. В. Макарова А.В

Рабочая программа учебного предмета «Литература»
(предметная область «Литература»)
Основное общее образование
5-9 классы

Разработчики:
Гужанкова Т. В.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории;
Галактионова Н. Е.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории



2018-2019 учебный год

Содержание программы

Пояснительная записка

Цели и задачи обучения

Региональный компонент

Требования к умениям и навыкам

Содержание учебного предмета

Характеристика КИМов

Перечень учебно-методического обеспечения

Приложение

Пояснительная записка

Рабочая программа реализуется на базе нормативно-правовых документов, определяющих содержание литературного образования

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.12 № 273-ФЗ»

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: «Просвещение», 2009.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования»

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ: СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»/ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290).

7. Приказ от Министерства образования и науки Российской Федерации 05.08.2013 г. №1047 «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

8. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543

9. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>

10. Методические рекомендации по учёту национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования; Мин-во образования и науки Челяб.обл.; Челяб. ИнОт переподгот. И повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 164 с.

11. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

12. Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-208с. (ФГОС.Инновационная школа).

13. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28 июня 2018 г. № 1213/ 6651 «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2018 – 2019 учебном году»

14. Приказ МАОУ «Гимназия №80 г. Челябинска» № от 28 августа 2018 г. об утверждении Положения о программах по ФГОС ООО.

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Особенности данной программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее,

осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105ч, в 7 классе — 105 ч, в 8 классе — 70 ч, 8 (л.-г.) – 105 ч., в 9 классе — 105 ч.

Требования к умениям и навыкам учащихся

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны **уметь**:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.

- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Выпускники должны **уметь**:

- работать с книгой,
- выявлять авторскую позицию,
- оценивать и сопоставлять,
- выделять и формулировать,
- характеризовать и определять,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа,
- строить устные и письменные высказывания,
- участвовать в диалоге,
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою,
- писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации,

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Планируемые предметные результаты освоения программы основного общего образования по предмету
«Литература»
9 класс**

Раздел программы в рамках содержания раздела учебника	Планируемые результаты	
	Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; -характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; -привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; -определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; -собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; -выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; -выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; -проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий 	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; -воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -формировать эстетический вкус при

Раздел программы в рамках	Планируемые результаты	
	<p>литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; -создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; - подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; - определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из 	<p><i>выборе самостоятельного читательского маршрута.</i></p>

Раздел программы в рамках	Планируемые результаты	
	<p>жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; - работать со справочным аппаратом учебника; - выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; - правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; - владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; - высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях. 	

Содержание учебного предмета «Литература»

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и

дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической

обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт»,

«Бахчисарайский фонтан». Литература Южного Урала XIX века. А.Г. Туркин "Челябинская жизнь "Мимоходом"

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыл», «Против течения», «Смерть

Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т.Твардовский. «Страна Муравия».

А.И.Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Содержание НРЭО

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
1.	Введение	1 ч		Понятие "региональная литература". Презентация книги "Литература России. Южный

				Урал"
2.	Из древне русской литературы	6 ч	Сочинение по теме «Величие и бессмертие древнерусской литературы»	
3.	Из литературы XVIII века	10 ч	Реферат по творчеству М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина	
4.	Русская литература первой половины XIX века	59 ч	<p>Сочинение-анализ лирического текста поэта пушкинской поры</p> <p>Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»</p> <p>Сочинение-анализ лирического текста А. С. Пушкина (по выбору обучающегося)</p> <p>Сочинение по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>Сочинение-</p>	<p>А.С. Пушкин на Урале.</p> <p>Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине. А.Б. Горская "Пушкиненок", "Улица Пушкина", "Его Мадонна", "Зажжем свечу и сядем рядом".</p> <p>Р.А. Дышаленкова. "Пушкин и Пугачев", "Пушкинская собеседница"</p> <p>Русская классика на сценах Челябинских театров</p>

			<p>анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова</p> <p>Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Сочинение по теме «Деталь как средство создания образа» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)</p>	
5.	Русская литература второй половины XIX века	10 ч	<p>Контрольная работа на начало учебного года</p> <p>Анализ лирического текста (по выбору обучающегося)</p>	<p>Литература Южного Урала XIX века. А.Г. Туркин "Челябинская жизнь" "Мимоходом"</p> <p>Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XIX века. Л.Н. Сейфулина "В приюте", "На кладбище", "Тургояк"</p>
6.	Из русской	15 ч	Контрольная работа по	Эссе, как литературный

	литературы XX века		итогам года	<p>жанр. Л. Авербах "Эссе" (фрагмент из романа «Зеркало»)</p> <p>Поэзия Южного Урала XX века. Б.А. Ручьёв, Л.К. Татьяничева, Н.И. Годин, А.В. Куницын</p> <p>Проза Южного Урала XX века. К. Макаров "Лошади", "Ванька Жуков из детдома"</p> <p>ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала. М.С. Гросман "Мальчик на дороге", Г.Л. Занадворов "Была весна"</p>
7.	Подведение итогов	1 ч		

9 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
1.	Введение	1 ч		<p>Понятие "региональная литература". Презентация книги</p>

				"Литература России. Южный Урал"
2.	Из древнерусской литературы	6 ч	Сочинение по теме «Величие и бессмертие древнерусской литературы»	
3.	Из литературы XVIII века	10 ч	Реферат по творчеству М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина	
4.	Русская литература первой половины XIX века	78 ч	<p>Сочинение-анализ лирического текста поэта пушкинской поры</p> <p>Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»</p> <p>Сочинение-анализ лирического текста А. С. Пушкина (по выбору обучающегося)</p> <p>Сочинение по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений</p>	<p>А.С. Пушкин на Урале.</p> <p>Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине. А.Б. Горская "Пушкиненок", "Улица Пушкина", "Его Мадонна", "Зажжем свечу и сядем рядом".</p> <p>Р.А. Дышаленкова. "Пушкин и Пугачев", "Пушкинская собеседница"</p> <p>Русская классика на сценах Челябинских</p>

			<p>Онегин»</p> <p>Сочинение-анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова</p> <p>Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Сочинение по теме «Деталь как средство создания образа» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)</p>	театров
5.	Русская литература второй половины XIX века	25 ч	<p>Контрольная работа на начало учебного года</p> <p>Анализ лирического текста (по выбору обучающегося)</p>	<p>Литература Южного Урала XIX века. А.Г. Туркин "Челябинская жизнь"</p> <p>"Мимоходом"</p> <p>Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XIX века. Л.Н. Сейфулина "В приюте", "На кладбище",</p>

				"Тургояк"
6.	Из русской литературы XX века	20 ч	Контрольная работа по итогам года	<p>Эссе, как литературный жанр. Л. Авербах "Эссе" (фрагмент из романа «Зеркало»)</p> <p>Поэзия Южного Урала XX века. Б.А. Ручьёв, Л.К. Татьяничева, Н.И. Годин, А.В. Куницын</p> <p>Проза Южного Урала XX века. К. Макаров "Лошади", "Ванька Жуков из детдома"</p> <p>ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала. М.С. Гросман "Мальчик на дороге", Г.Л. Занадворов "Была весна"</p>
7.	Подведение итогов	1 ч		

Характеристика КИМов

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) в 9 классе соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Их назначение - оценить уровень достижений учащихся по литературе за каждый

курс обучения. Целью контрольных и проверочных работ является поэтапная оценка достижений учащихся в овладении всеми видами литературной деятельности. Проверяется уровень начитанности; опознавание текста, героев; знание системы образов; знание теории литературы, поэтики, истории литературы; знание теории литературы. В 9 классе особое внимание при составлении КИМов уделено тем видам работ, которые нацеливают на успешное прохождение государственной итоговой аттестации за курс основной школы. Структура КИМов соотносится с оценкой качества образования.

В течение последних пяти лет федеральная предметная комиссия Федерального института педагогических измерений ведет напряженную работу по разработке новых подходов к итоговому контролю по предмету, созданию эффективной методики независимой оценки уровня учебных достижений выпускников школ по литературе, поиск экзаменационной модели, наиболее адекватной специфике предмета. При всех изменениях структуры и содержания единого государственного экзамена по литературе многие принципы остаются неизменными. основополагающий принцип ЕГЭ по литературе - соответствие экзаменационного материала специфике литературы как вида искусства и как учебного предмета.

Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся

Контрольные работы по литературе для учащихся 9 -х классов составлены на основе программы литературного образования под редакцией А. Г. Кутузова. Большая часть заданий и вопросов ориентированы на усвоение школьниками разделов программы, которые составляют основу государственного стандарта второго поколения.

Целью проведения нулевого среза является проверка уровня усвоения и овладения основными знаниями и умениями за предыдущий год обучения, определение уровня начитанности учащихся в летний период, выявление уровня подготовки учащихся к восприятию курса литературы. полугодовой срез помогает учителю наметить целенаправленную работу по устранению пробелов в знаниях учащихся. На конец года ставится следующая цель: проверить уровень усвоения содержания курса литературы, а также овладение основными общеобразовательными компетенциями учащимися по темам, изученным в учебном году.

Контрольная работа содержит вопросы и задания следующих типов, направленных на проверку:

- 1) Знания биографического и историко-культурного контекста изучаемых произведений;
- 2) Знания и понимания текста конкретных произведений;
- 3) Усвоения основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией;
- 4) Уровня начитанности учащихся;
- 5) Навыков анализа и интерпретации произведений соответствующего жанра;

б) Знания историко-литературного процесса.

Вопросы и задания контрольной работы рассчитаны на 45 минут, достаточно полно проверяют качество усвоения теоретических знаний и практических умений. В содержании работы реализуется принцип развивающего и личностно ориентированного обучения. Основные содержательные блоки (знание текстов; система образов; начитанность; поэтика; история литературы; теория литературы; анализ текста) ориентированы на аналитическую деятельность, типичную для урока литературы.

Оценивается работа по пятибалльной шкале. Критерии оценивания:

Каждый балл выставляется за следующий процент выполнения работы:

«5»-100-85%

«4» - 84-65%

«3»-64-50%

«2»-меньше 50%.

Оценочная шкала:

«+» - задание выполнено правильно, точно

«0» -дан неполный ответ

« -» -дан ошибочный ответ

Полученные результаты приводятся в единую систему показателей, после чего производится аналитическая обработка данных.

Данная контрольная работа строится как комплексная, включающая в себя задания разной содержательной направленности, требующие от проверяемого активизации наиболее характерных видов учебной деятельности по предмету. Данный подход соответствует содержательно-деятельностному принципу проверки, предполагающему умение учащихся анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике, обобщать свои наблюдения, а также строить свободное высказывание на литературную тему.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Учитель: Галактионова Н. Е, Гуженкова Т. В.

Класс: 9/1, 9/2, 9/3

Учебник: Меркин Г. С. Литература. 9 класс: в 2-х частях. – М.: «Русское слово», 2013.

Количество часов: 105

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы	1	Составление опорных схем	Понятие "региональная литература". Презентация книги "Литература

				России. Южный Урал"
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.+1 ч. р/р)				
2	Общая характеристика древнерусской литературы	1		
3-4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве»	2		
5	Идейный центр поэмы — «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины	1		
6	Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж	1		
7	<i>Р/р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.+1 ч. р/р)				
8	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
9	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт	1	Выразительное чтение произведений М. В. Ломоносова	
10	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1		
11	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни)	1		
12	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Выразительное чтение, анализ	
13	<i>Р/р. Конкурс рефератов по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина</i>	1	Реферат по творчеству писателей 18 века	
14	Д.И.Фонвизин.	1		

	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности			
15	Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии	1		
16	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1		
17	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	Сочинение по произведению Н. Карамзина «Бедная Лиза»	
Русская литература первой половины XIX века (52 ч.+ 7 ч. р/р)				
18	Лекция. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму	1		
19	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии	1	Выразительное чтение элегий В. Жуковского	
20	Баллады В.А. Жуковского	1	Анализ поэтического текста	
21-22	Романтическая лирика начала XIX века. Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев	2		
23	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум</i>	1	Многоуровневый анализ лирического текста	
24	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления	1		
25	Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие	1		
26	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии	1		
27	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии	1		

28	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии	1		
29	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение)</i>	1	Анализ эпизода произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума»	
30	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии	1		
31	Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»	1	Диспут «Кто же Чацкий?»	
32	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам	1		А.С. Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине.
33	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1		Р.А. Дышаленкова. "Пушкин и Пугачев", "Пушкинская собеседница"
34	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1		
35	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина	1		А.Б. Горская "Пушкиненок", "Улица Пушкина", "Его Мадонна", "Зажжем свечу и сядем рядом".
36	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина	1		
37	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом стихотворения А. С. Пушкина	
38	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное	1		

	своеобразие и проблематика			
39	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения	1		
40	Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1		
41	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга	1		
42	Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини	1		
43	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны	1		
44	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	1		
45	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью	1		
46	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина»	1		
47	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.	1		
48	«Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике	1	Тестирование на знание текста произведений А. С. Пушкина	
49	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	Сочинение по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	
50	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1		

51	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери»	1		
52	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1		
53	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики	1		
54	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
55	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
56	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1		
57	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
58	<i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино»</i>	1	Формулирование письменного ответа на вопрос, многоуровневый анализ текста стихотворения М. Ю. Лермонтова	
59	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа	1	Тестирование на знание текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	
60	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»)	1		
61	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»)	1		
62	«Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»)	1		
63	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»)	1		
64	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера	1	Составление вопросов, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа	

65	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»)	1		
66	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	
67	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	1		Русская классика на сценах Челябинских театров
68	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Анализ I главы	1		
69-70	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства	2		
71	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению «Деталь как средство создания образов»</i>	1	Создание письменных высказываний	
72	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X	1		
73	«Повесть о капитане Копейкине»	1		
74	Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ XI главы	1	Создание монологического высказывание, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии	
75	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	1		
76	Поэма «Мёртвые души» в оценке В.Г.Белинского	1	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	
Русская литература второй половины XIX века (9 часов) (Обзор с обобщением ранее изученного)				
77	Расцвет реализма в русской литературе второй	1		Литература Южного

	половины XIX века			Урала XIX века. А.Г. Туркин "Челябинская жизнь" "Мимоходом"
78	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1		
79	Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь»	1		
80	А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	Выразительное чтение	
81	Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»)	1	Анализ лирического текста	
82	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи»	1		Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XIX века. Л.Н. Сейфулина "В приюте", "На кладбище", "Тургояк"
83	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей	1		
84	Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь»	1		
85	Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия»	1	Контрольная работа по литературе второй половины 19 века	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 ЧАСОВ)				
86	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький,	1		Эссе, как литературный

	И.А. Бунин, А.И. Куприн).			жанр. Л. Авербах "Эссе" (фрагмент из романа «Зеркало»)
87	Поэзия Серебряного века	1		Поэзия Южного Урала XX века. Б.А. Ручьёв, Л.К. Татьяничева, Н.И. Годин, А.В. Куницын
88	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»	1		
89	Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия	1		
90	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	1		
91	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта	1		
92	Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой	1	Выразительное чтение стихов поэтов серебряного века	
93	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1		
94	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	Анализ эпизода	
95	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1		ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала. М.С. Гросман "Мальчик на дороге", Г.Л.

				Занадворов "Была весна"
96	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека	1		
97	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор»	1		
98	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость)	1	Контрольная работа по творчеству М. Булгакова, М. Шолохова, А. Соженицына	
99-100	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.)	2		Проза Южного Урала XX века. К. Макаров "Лошади", "Ванька Жуков из детдома"
УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (2 ЧАСА)				
101-102	Итоговая контрольная работа (тест)	1	Контрольная работа по итогам года	
103-105	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.	1	Участие в литературной викторине,	

Учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:

1. Учебники для каждого года обучения (5-9 классы: автор- Г.С.Меркин; 9 класс: авторы - С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
- 2.Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).
3. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
- 4.Методические рекомендации для каждого класса (5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).
- 5.Тематическое планирование для 5-9 классов (автор- Ф.Е.Соловьёва).

Литература для ученика

1. Доронина Т. В. , Францова Н. В. Анализ стихотворения: учебное пособи. – М., 2009.

2. Контрольно-измерительные материалы. Литература 9 класс/ Сост. Ершова Е.С.- М.: ВАКО, 2011

Чертов В.Ф.

2. Кучина Т.Г., А.В. Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 1997

3. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века: 11 класс.: Кн. для учителя.- Москва: Просвещение, 2001.

РАЗДЕЛ IX

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

1. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

клас	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5- 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0— 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5-2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 - 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 - 4,0 страницы

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оцен	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченном навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Списки для заучивания наизусть

- А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого)
- А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Мадонна». «Пророк». «Я вас любил...» (по выбору учащихся). «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»)
 - М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно». «Родина». «Пророк». «Молитва» (по выбору учащихся)
 - А.А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор)
 - С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся)
 - В.В. Маяковский. «Люблю». (отрывок)
 - М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Стихи о Москве». «Стихи к Блоку». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся)
 - Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц». «Можжевельниковый куст». «Завещание». (по выбору)
 - А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». «Муза». «И упало каменное слово...»
 - А.Т. Твардовский. «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

3. Вопросы для зачёта по литературе

1. «Слово о полку Игореве». Основные образы. Идея патриотизма.
2. Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
3. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
4. «Мильон терзаний» Чацкого. Его поражение и победа с миром Фамусова.
5. Стихотворения А. С. Пушкина о любви.
6. А. С. Пушкин «Повести Белкина». Тема и идейный смысл одной из них.
7. Герои поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»
8. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Судьбы героев и смысл эпиграфа «Береги честь смолоду».
9. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.
10. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.
11. Противоречивость характера и трагизм судьбы главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова.

13. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – роман о трагедии незаурядной личности. Смысл названия романа.

14. Особенности характера Печорина, проявляющиеся в его взаимоотношениях с другими действующими лицами романа «Герой нашего времени» (Печорин и Максим Максимович, Печорин и Грушницкий и т.д.)

15. Тип «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Термины литературы

Авторское отступление, аллитерация, амфибрахий, анафора, антагонист, антитеза, афоризм, баллада, басня, былина, вечные образы, внесюжетные элементы, гипербла, гротеск, говорящая фамилия, дактиль, деталь художественная, драма, житие, завязка, инверсия, интерьер, классицизм, комедия, конфликт, кульминация, летопись, лирика, лирический герой, метафора, метонимия, новелла, ода, оксюморон, онегинская строфа, пейзаж, портрет, притча, прототип, реализм, речевая характеристика персонажа, рифма, романтизм, сатира, сентиментализм, синекдоха, сказ, спондей, сюжет, трагедия, фабула, фольклор, хорей, эпитафия, эпитет, эпос, юмор, ямб.

Чтение стихотворений наизусть

1. Отрывок из «Слова о полку Игореве». «Золотое слово» Святослава.

2. Отрывок из «Слова о полку Игореве». «Плач Ярославны».

3. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Монолог Чацкого «А судьи кто?…»

4. А. С. Пушкин «К Чаадаеву».

5. А. С. Пушкин «К ***» («Я помню чудное мгновенье»).

6. А. С. Пушкин «Пророк».

7. А. С. Пушкин «Анчар».

8. А. С. Пушкин «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»

9. А. С. Пушкин «Зимнее утро».

10. А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

11. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Отрывок из романа.

12. М. Ю. Лермонтов «Парус».

13. М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта».

14. М. Ю. Лермонтов «Родина».

15. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Отрывок из поэмы.

Билет № 1

1. «Слово о полку Игореве». Основные образы. Идея патриотизма.

2. Дайте определение следующим терминам: аллитерация, басня, гипербла, классицизм, фольклор.

3. Прочитайте наизусть отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтов «Мцыри».

Билет № 2

1. Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

2. Дайте определение следующим терминам: амфибрахий, баллада, прототип, классицизм, метафора.

3. Прочитайте наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтов «Родина».

Билет № 3

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

2. Дайте определение следующим терминам: анафора, говорящая фамилия, комедия, кульминация, эпитет.

3. Прочитайте наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта».

Билет № 4

1. «Мильон терзаний» Чацкого. Его поражение и победа с миром Фамусова.

2. Дайте определение следующим терминам: антитеза, деталь художественная, интерьер, романтизм, хорей.

3. Прочитайте наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтов «Парус».

Билет № 5.

1. Стихотворения А. С. Пушкина о любви.

2. Дайте определение следующим терминам: афоризм, былина, гротеск, завязка, эпос.

3. Прочитайте наизусть отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Билет № 6

1. А. С. Пушкин «Повести Белкина». Тема и идейный смысл одной из них.

2. Дайте определение следующим терминам: драма, конфликт, лирический герой, пейзаж, сентиментализм.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»

Билет № 7

1. Герои поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»

2. Дайте определение следующим терминам: житие, ода, портрет, рифма, ямб.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро».

Билет № 8

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Судьбы героев и смысл эпиграфа «Береги честь смолоду».

2. Дайте определение следующим терминам: эпиграф, фабула, сентиментализм, трагедия, сюжет.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может».

Билет № 9

1. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.

2. Дайте определение следующим терминам: аллитерация, басня, гипербола, классицизм, фольклор.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».

Билет № 10

1. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.

2. Дайте определение следующим терминам: амфибрахий, баллада, прототип, классицизм, метафора.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Пророк».

Билет № 11

1. Противоречивость характера и трагизм судьбы главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Дайте определение следующим терминам: анафора, говорящая фамилия, комедия, кульминация, эпитет.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»).

Билет № 12

1. Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова.

2. Дайте определение следующим терминам: антитеза, деталь художественная, интерьер, романтизм, хорей.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву».

Билет № 13

1. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – роман о трагедии незаурядной личности. Смысл названия романа.

2. Дайте определение следующим терминам: афоризм, былина, гротеск, завязка, эпос.

3. Прочитайте наизусть отрывок из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Билет № 14

1. Особенности характера Печорина, проявляющиеся в его взаимоотношениях с другими действующими лицами романа «Герой нашего времени» (Печорин и Максим Максимович, Печорин и Грушницкий и т.д.)

2. Дайте определение следующим терминам: драма, конфликт, лирический герой, пейзаж, сентиментализм.

3. Прочитайте наизусть отрывок из «Слова о полку Игореве».

Билет № 15

1. Тип «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

2. Дайте определение следующим терминам: житие, ода, портрет, рифма, ямб.

3. Прочитайте наизусть отрывок из «Слова о полку Игореве».

Полугодовая контрольная работа по литературе

9 класс

I. Знание произведений, их авторов, героев.

Узнайте героя по описанию, назовите автора и произведение.

А) «Куда как мил! И весело мне страх

Выслушивать о фрунте и рядах:

Он слова умного не выговорил сроду, –

Мне всё равно, что за него, что в воду».

Б) «Возраст ... приближался к пятидесяти годам; он был крепкого сложения, телом сухопар, лицом худощав, любитель вставать спозаранку и заядлый охотник... Отдавался чтению рыцарских романов с таким жаром и увлечением, что почти совсем забросил не только охоту, но даже свое хозяйство...»

В) «На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза».

II. Система образов.

Установите, кто из героев «лишний».

А) Ромео, Джульетта, Бальтазар, Горацио, Бенволио, Тибальт.

Б) Савельич, П. А. Гринев, Пугачев, Зурин, Швабрин, Екатерина I.

III. Начитанность.

Назовите авторов следующих произведений

- 1) «Гамлет», 2) «Мещанин во дворянстве», 3) «История Пугачева», 4) «Недоросль», 5) «Мцыри».

IV. Знание теории литературы.

1. Дайте определение понятиям: *метафора, олицетворение, эпитет, аллитерация, ассонанс*

2. Какие «вечные образы» и «вечные проблемы» подарила литературе драматургия У. Шекспира?

V. История литературы.

Подберите соответствия: художественное направление – его черты.

1) классицизм	А) объективное отображение существующих сторон жизни в сочетании с авторским идеалом; воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах
2) сентиментализм	Б) Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; В основу положен конфликт между чувством и долгом
3) романтизм	В) Стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях; культ чувства
4) реализм	Г) Особый интерес к личности и ее отношению к окружающей действительности; исключительный герой в исключительных обстоятельствах.

VI. Поэтика.

Прочитайте описание. Какими художественными средствами пользуется автор?

« Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегалась небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло».

VII. Творческое задание.

Напишите интерпретацию на стихотворение А. С. Пушкина.

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувший в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

Годовая контрольная работа по литературе

9 класс

I. Знание произведений, авторов, героев.

1. Узнайте произведение и его автора по финалу.

А) «И я сам – что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека – переживает самого человека».

Б) «Будочник сказал: «Ничего», – да и поворотил тот же час назад. Привидение, однако же, было уже гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной темноте».

В) «Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное – уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное – не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»

2. О ком автор говорит:

А) «...отвалился окончательно, как сытый вампир, сорвал одну перчатку, выбросив из неё облачко потной пудры»;

Б) «...И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой»;

В) «... Когда тренировки кончались, ученики отдыхали на песке, и со временем они научились слушать его более внимательно. Он был одержим какими-то безумными идеями, которых они не понимали».

II. Система образов.

Продолжите ряд образов. Укажите автора и произведение.

А) Земляника,...

Б) Швондер,...

В) Швабрин,...

III. Начитанность.

Назовите известные вам произведения (и их авторов) следующих жанров:

Роман, притча, трагедия, поэма, новелла.

IV. Знание теории литературы.

1) *Какое художественное направление характеризует данное определение:*

Объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала, воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуальности.

2) *Определите по значению троп. Приведите пример.*

Образное определение, создающее непомерное преувеличение чего-либо.

3) *Назовите жанр.*

Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.

V. История литературы.

1. *Назовите лишнее. Почему?*

А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, В. Иванов.

2. *Установите соответствие между именами и направлениями.*

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. В. Жуковский | Романтизм |
| 2. Ф. М. Достоевский | Сентиментализм |
| 3. И. С. Тургенев | Классицизм |
| 4. Н. М. Карамзин | Реализм |
| 5. Дж. Байрон | Символизм |
| 6. Д. И. Фонвизин | Акмеизм |
| 7. В. Брюсов | |
| 8. Н. С. Гумилев | |
| 9. М. Ломоносов | |

VI. Поэтика.

Какие художественные приемы можно выделить в отрывках?

- | | |
|--|---|
| А) Гой, ты Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края – | Б) Мне теперь по душе иное...
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное |
|--|---|

Только синь сосет глаза.

(С. Есенин.)

В) Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

(Б. Пастернак.)

Вижу мощь я родной стороны.

(С. Есенин.)

VI. Творческое задание. (Одно на выбор.)

1) Какое из художественных произведений, изученных на уроках литературы в этом году, вам кажется наиболее современным? Ответ обоснуйте.

2) Что мог написать городничий в письме А. И. Чмыхову после событий, произошедших в комедии «Ревизор»?

3) Выдвинете гипотезу «Что было бы, если профессор Преображенский и доктор Борменталь не провели бы повторную операцию с Шариковым?»

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова

Сферы литературного развития	1 вариант	2 вариант
1. Начитанность	<p>1.«Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари...» Откуда этот отрывок? Какой композиционный приём использован в нём?</p> <p>2. Назовите главных героев повести «Бэла».</p>	<p>1. «...у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так». Кто произносит этот монолог? Какой композиционный приём использован в отрывке?</p> <p>2. Назовите главных героев повести «Фаталист».</p>
2. Читательское восприятие	<p>Зачем М. Ю. Лермонтов в 1841 году пишет предисловие к роману «Герой нашего времени»?</p>	<p>С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя нашего времени»?</p>

3. Социально- нравственная проблематика	Что в образе Печорина достойно восхищения?	В чем противоречивость характера Печорина?
4. Понимание и интерпретация	Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку в романе «Герой нашего времени» («Княжна Мери», запись от 12 июня). Какие особенности текста показывают психологическое состояние Печорина и Мери? Согласны ли вы с мнением, что в этом эпизоде Мери нравственно выше Печорина? Аргументируйте свою точку зрения.	Сопоставьте два портрета Печорина в романе «Герой нашего времени». Какие элементы текста показывают, что для Максима Максимыча – загадка, а рассказчик пытается разобраться в его характере? Какие авторские оценки в этих эпизодах помогают в пониманию образа Печорина?
5. Теоретико- литературные знания	В чем заключается необычность композиционного построения романа и какова роль подобной композиции?	Что такое пейзаж? Какую роль играет пейзаж в композиции произведения? Приведите примеры.

5. Олимпиада по литературе

9 класс

Школьный тур

Уважаемый гимназист! Мы очень рады, что ты решил попробовать свои силы в самой интересной, на наш взгляд, области науки и искусства – литературе. Надеемся, что задания школьного тура не покажутся тебе легкими и неинтересными. Желаем удачи и вдохновения!

І. Знание текстов произведений.

1. Назовите имя персонажа по его словам, назовите произведение и его автора:

- А) «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».
- Б) «Ах! Я скорее забуду душу свою, нежели милого моего друга!»
- В) «Лозу гораздо легче перенести на грубом теле, чем тонкое страдание в духе...»

2. О каких произведениях идет речь?

- А) «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе... Это честное, благородное лицо был – смех».
- Б) «Основная тема этих повестей – тема судьбы... Главный герой повести – безусловно, трагическая фигура, но его трагедия тяжела вдвойне, потому что

она мнимая, ошибочная. Он спивается и умирает от воображаемой трагедии».

В) «В 1820 году, в бытность мою в Екатеринославе, два разбойника, закованные вместе, переплыли через Днепр и спаслись. Их отдых на островке, потопление одного из стражей мною не выдуманы».

3. Узнайте произведения, из чьих цитат состоит данный отрывок:

Он с любопытством смотрел на новорожденную столицу, которая подымалась из болота по манию самодержавия. Обнаженные плотины, каналы без набережной, деревянные мосты повсюду являли недавнюю победу человеческой воли над супротивлением стихий. Я ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли 3 или 4 скирда сена, полузанесенные снегом, а с другой – скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. Вошед в комнату, я тотчас узнал на прежних местах: но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение.

4. В каких произведениях отразились впечатления от этих мест:

Эльсинор, Оренбург, Пятигорск, Верона, Миргород, Петербург, Си...нов монастырь, село Горюхино.

5. Перед Вами набросок одного из будущих произведений А. С. Пушкина. Узнайте его.

«Островский воспитывался в Петербурге, по смерти отца возвращается в деревню, о которой идет тяжба. Находит одну усадьбу с дворовыми людьми без крестьян и без земли. Люди питают его и себя как-нибудь – едет заседатель, люди Островского его убивают из мести...»

II. Теоретико-литературный блок.

1. Определите виды тропов по стихотворному отрывку:

А) И пропел соловушка: Пропадет твоя головушка.	Б) Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно.
В) Реки крови, горы ядер Всюду смерть и запустенье.	Г) Театр ж полон: ложи блещут, Партер и кресла – все кипит...

2. Многие литературоведческие термины начинаются с «ЭПИ-». Назовите их и дайте толкование им.

3. Назовите «вечные образы» русской и зарубежной литературы. Обоснуйте эту «вечность» на примере одного из них.

III. Историко-литературный блок

1. Назовите крылатые слова и выражения, которые подарила литература 1-ой четверти 19-ого века.

2. В истории литературы есть произведения, которые стали вехами ее развития. Расставьте произведения в соответствии со временем написания. Объясните, что знаменовало их появление. Назовите авторов произведений. Попытайтесь дополнить этот ряд по заданной логике.

«Руслан и Людмила», «Герой нашего времени», «Мертвые души», «Шинель», «Сказание о Борисе и Глебе», «Бедная Лиза», «Евгений Онегин».

IV. Литература и другие виды искусства.

1. Какому скульптурному памятнику посвящено известное произведение русской литературы? Назовите скульптора.
2. Назовите художников, создавших живописный образ А. С. Пушкина.
3. Какие сочинения А. С. Пушкина послужили основой для музыкальных произведений Г. В. Свиридова?

V. Творческое задание.

Прокомментируйте стихотворение А. С. Пушкина «Телега жизни», дайте ему оценку, свое толкование.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.
С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!
Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!
Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега –
А время гонит лошадей.