

ОБРАЗОВАНИЯ г. ЧЕЛЯБИНСКА
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»**

454092, г. Челябинск, ул. Елькина, д. 88 телефон-факс 8(351)237-81-21,
E-mail.: gimnazia80@mail.ru, сайт: www.gimn80.ucoz.ru

Рассмотрено на заседании
Структурного подразделения
«Кафедра общественных и художественно-
эстетических дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 7.10 от «29» августа 2018г.
Директор МАОУ «Гимназии №80
г. Челябинска»
_____ Макарова А.В

**Рабочая программа учебного предмета
«Мировая художественная культура»
(предметная область «Искусство»)
Среднее общее образование
10-11классы**

Разработчики:
Каримова Т.А.,
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории



2018-2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Преподавание курса «Мировая художественная культура» в 10-11х классах осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Методическим письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 №103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области»;

5. Учебный план МАОУ «Гимназии №80 г. Челябинска» на 2018 – 2019 учебный год;

10—11 классы средней (полной) школы мы рассматриваем как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК осуществляется в рамках базового и профильного курсов и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10—11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность

построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Цели и задачи изучения курса МХК на базовом и профильном уровне:

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:

- ✓ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ✓ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- ✓ о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ✓ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Главными целями и задачами изучения МХК на профильном уровне являются:

- ✓ развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- ✓ освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- ✓ овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Особенности распределения учебного времени на изучение курса.

На идее двухуровневого (базового и профильного) федерального компонента государственного стандарта основана структура базисного учебного плана для 10—11 классов средней школы, что, безусловно, учитывается автором программы и учебников по МХК. Так, базовый уровень изучения курса предполагает выделить 70 часов (1 урок в неделю) на протяжении двух лет обучения. Для изучения предмета на профильном уровне выделено 210 часов (3 урока в неделю) за два года обучения (см.: Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации. М., 2004).

Данные методические рекомендации можно также использовать при планировании работы по «Примерному учебному плану для универсального обучения». Следует подчеркнуть, что в них на изучение курса МХК в 10—11 классах отводится 2 учебных часа за два года обучения. В этом случае примерное планирование курса может соответствовать базовому уровню.

Выделенный в 8-9 классе основной школы 1 час на изучение предметов образовательной области «Искусство» дает возможность осуществить непрерывное изучение курса и позволяет рассматривать его как важный этап в организации предпрофильной подготовки учащихся.

2. Основное содержание курса

10 класс

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр поэзия.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры.

Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики.

Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса

* Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 класс

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Мо-царта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного).

3. Перечень компонентов учебно-методического комплекса

Класс	Программа	Учебники	Учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
10	Искусство.	Искусство. 10 класс.	Электронное	

	Базовый уровень : 10–11 классы : рабочая	Базовый уровень: учебник/Г.И.Данилова. – 3-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	приложение к учебнику – ресурсы сайта https://rosuchebnik.ru	Искусство. Базовый уровень : 10 класс : методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е. О. Гайская. — М. : Дрофа, 2017. — 242 с.
11	программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017.	Искусство. 11 класс. Базовый уровень: учебник/Г.И.Данилова. – 3-е издание., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.		Искусство : 11 класс : методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е. О. Гайская. — М. : Дрофа, 2017. — 243 с.

4. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших программу

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 10—11 классах наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Специфика работы с текстом учебников.

Материал по истории мировой художественной культуры, представленный в учебниках для 10—11 классов, организован в соответствии с задачей его двухуровневого использования, то есть варьирования в зависимости от специфики класса. Включая необходимый объем базовых знаний по предмету, каждый из учебников дает учителю возможность планирования материала на профильном уровне, предполагающем более детальное, углубленное изучение курса МХК.

Вместе с тем наличие в учебниках разноуровневого материала не означает его жесткого разведения. Напротив, базовые и профильные структурно-содержательные блоки имеют взаимопроникающий характер. Таким образом, учитель, преподающий в классе с непрофильным обучением, может использовать материал повышенной сложности по своему усмотрению, согласуя его с возможностями конкретного класса и отдельных учащихся, проявляющих яркие способности и испытывающих потребность в расширении своего кругозора.

Отличительной особенностью работы с основным текстом учебников является его структурирование в соответствии с установкой на его двухуровневое изучение. Так, материал, предназначенный для изучения предмета на профильном уровне, маркирован в тексте специальным знаком 0. Им помечены те монографические разделы курса, которые изучаются в профильных классах и расширяют представления о конкретном периоде развития мировой художественной культуры. На минимизированном уровне этот материал может быть представлен и в базовом варианте планирования.

Вписанные в общую канву курса маркированные разделы могут быть рекомендованы учащимся для самостоятельного ознакомления, если речь идет о классах базового уровня. Текст данных разделов может послужить основой для написания докладов, сочинений, эссе и рефератов, подготовки устных выступлений и сообщений на обзорных и обобщающих уроках по курсу. По усмотрению учителя он может быть использован для дополнительного чтения или как материал для выборочного конспектирования, составления рабочих тезисов, составления схем и таблиц и т. п.

Таким образом, содержание маркированных разделов имеет многоцелевое назначение, их присутствие в учебниках не перегружает, а насыщает курс, делая его более емким и многоаспектным. Основной текст учебников призван помочь учащимся различного уровня подготовки и характера творческих способностей, он открывает старшекласснику возможность изучения мировой художественной культуры как сложного и многообразного явления, постигаемого в индивидуальном своеобразии и общей целостности.

Работа с методическим аппаратом.

Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система вопросов и заданий к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на

закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком 0, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала.

Типология приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел «Творческая мастерская» призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о произведении архитектуры», «Как анализировать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел «Советуем послушать или посмотреть» поможет сориентировать учителя при отборе аудиовизуальных средств обучения в процессе подготовки к уроку. Учащимся он предоставит необходимую информацию о наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел «Темы рефератов, докладов или сообщений» предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел «Книги для дополнительного чтения»,

являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволят учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

Методические рекомендации содержат тематическое и примерное поурочное планирование для базового и профильного уровня обучения. Дополнительная (необязательная для изучения) часть содержания учебников в них выделена особым шрифтом (курсивом).

5. Тематическое планирование курса, 10 класс

№ урока	Тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
1	Первые художники Земли	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	- формирование целостного представления о мире и формах зарождения искусства; - развитие образного восприятия; - использование методов сравнения и обобщения, систематизации знаний; - объяснение роли знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; - реализация собственного творческого потенциала; - осознание места и роли искусства в жизни человека.
2, 3	Архитектура страны фараонов	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие образного восприятия; - развитие умения определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры, соотносить памятники зодчества с определенным культурно-историческим периодом, определять взаимосвязь искусства

			с мифологическими представлениями египтян; - уважение и осознание ценности культуры древних народов.
4	Изобразительное искусство и музыка Египта	Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески — по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие образного восприятия; - развитие умения определять стилевые особенности древнеегипетской скульптуры, изобразительного искусства; - соотносить произведения искусства с определенным культурно-историческим периодом, определять взаимосвязь искусства с мифологическими представлениями египтян; - уважение и осознание ценности культуры древних народов.
5	Художественная культура Древней Передней Азии	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие образного восприятия; - использование методов сравнения и обобщения, систематизации знаний; - формирование способности выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, характерные для различных культур; - осознание места и роли искусства в жизни человека.
6	Искусство доколумбовой Америки	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доко-	- формирование целостного

		лумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).	представления о мире и формах зарождения искусства; - развитие образного восприятия; - использование методов сравнения и обобщения в анализе памятников архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; - систематизации знаний об определенных культурно-исторических периодах Мезоамерики; - объяснение роли знака, символа, мифа в искусстве Мезоамерики; - определение взаимосвязи искусства с мифологическими представлениями древних народов; - реализация собственного творческого потенциала; - уважение и осознание ценности культуры древних народов.
7	Золотой век Афин	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон — главное украшение Акрополя.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство; - развитие умения определять стилевые особенности древнегреческой архитектуры, соотносить памятники зодчества с определенным культурно-историческим периодом, объяснять роль символики в

			решении художественного образа архитектурного сооружения; составлять словарь основных архитектурных понятий; - уважение и осознание ценности античной культуры и ее значения для мировой культуры.
8	Архитектура Древнего Рима	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон — «храм всех богов». Колизей — величественная зрелищная постройка Древнего Рима	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование коммуникативной, информационной компетентности; - использование методов сравнения и обобщения в изучении архитектуры Древнего Рима; - развитие умения определять стилевые особенности римской архитектуры, соотносить памятники зодчества с определенным культурно-историческим периодом; дополнять словарь новыми архитектурными понятиями; - уважение и осознание ценности античной культуры и ее значения для мировой культуры.
9	Театральное и музыкальное искусство Античности	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	- формирование целостного представления о мире и формах театрального и музыкального искусства Античности; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - уважение и осознание ценности культуры древних

			народов.
10	Мир византийской культуры	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка разных видов византийского искусства и художественных средств выразительности; - установление связи между культурой Византии и античным искусством; - классификация изученных объектов и явлений византийской культуры; - воспитание уважения к культуре других народов и осознание ее ценности и уникальности.
11	Архитектурный облик Древней Руси	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева — «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка архитектуры и иконописи, их художественных средств выразительности, установление связи между византийской и древнерусской архитектурой и изобразительным искусством; - классификация изученных объектов и явлений культуры периода Киевской Руси; продолжение словаря архитектурных терминов; - воспитание уважения к отечественной культуре и осознание ее ценности и

			уникальности.
12	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление характерных черт архитектуры и иконописи, их художественных средств выразительности; сравнение и сопоставление художественных памятников регионального искусства; - классификация изученных объектов и явлений культуры периода феодальной раздробленности; продолжение словаря архитектурных терминов; формулирование умения видеть ассоциативные связи между художественными произведениями разных видов искусства; - воспитание уважения к отечественной культуре и осознание ее ценности и уникальности.
13	Архитектура Московского княжества	Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.	
14, 15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей художественных средств выразительности, установление связи между византийским древнерусским изобразительным искусством; - воспитание уважения

			к отечественной культуре и осознание ее ценности и уникальности.
16, 17	Архитектура западно-европейского Средневековья	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка средневековой архитектуры и ее художественных средств выразительности; - установление связи между античной и западноевропейской архитектурой и искусством; - классификация изученных объектов романской и готической архитектуры; умение соотносить памятники зодчества с определенным культурно-историческим периодом; составлять словарь архитектурных терминов; - воспитание уважения к культуре других эпохи, осознание ее ценности и уникальности.
18	Изобразительное искусство Средних веков	Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка средневекового изобразительного искусства и его художественных средств выразительности; - умение соотносить произведения изобразительного искусства с

			определенным культурно-историческим периодом; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений средневекового искусства; - воспитание уважения и осознание ценности культуры Средневековья, ее духовного потенциала.
19	Театральное искусство и музыка Средних веков	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенности языка средневекового театрального и музыкального искусства и их художественных средств выразительности; - формирование умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений средневекового искусства; составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, относящихся к эпохе Средневековья; реализовывать свой творческий потенциал; - воспитание уважения и осознание ценности культуры Средневековья, ее духовного потенциала.
20, 21	Индия — «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чаитья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка разных видов искусства и художественных средств

		театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного).	выразительности; объяснение роли знака, символа, мифа в произведениях индийского искусства; установление связи между культурой Индии и культурой других народов; - классификация изученных объектов и явлений искусства Средневековой Индии; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе выступления перед одноклассниками; использование средств ИКТ в процессе решения учебных и организационных задач; - воспитание уважения к культуре других народов и осознание ее ценности и уникальности.
22, 23	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; объяснение роли знака, символа; установление связи между культурой Китая и культурой других народов; - классификация изученных объектов и явлений искусства Средневекового Китая; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе выступления перед одноклассниками;

			использование средств ИКТ в процессе решения учебных и организационных задач; - воспитание уважения к культуре других народов и осознание ее ценности и уникальности.
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; объяснение роли знака, символа; установление связи между культурой Японии и культурой других народов; - классификация изученных объектов и явлений искусства Средневековой Японии; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе выступления перед одноклассниками; использование средств ИКТ в процессе решения учебных и организационных задач; - воспитание уважения к культуре других народов и осознание ее ценности и уникальности.
25	Художественная культура ислама	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка разных видов искусства и художественных

			средств выразительности; объяснение роли знака, символа; установление связи между исламской культурой Арабского Востока и культурой других народов; - классификация изученных объектов и явлений мусульманского искусства; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе выступления перед одноклассниками; использование средств ИКТ в процессе решения учебных и организационных задач; реализация творческого потенциала; - воспитание уважения к культуре других народов и осознание ее ценности и уникальности.
26	Флоренция — колыбель итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески — собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности искусства Проторенессанса и Раннего Возрождения, определять взаимосвязь искусства с античными произведениями; умение выявлять темы, образы и проблемы в искусстве, аргументированно выражать свое отношение к ним;

			- уважение и осознание ценности культуры Ренессанса.
27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений;
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).	- развитие умения определять стилевые особенности искусства Высокого Возрождения, умения выявлять темы, образы и проблемы в искусстве, своеобразии творческой манеры художников;
29	Золотой век Возрождения. Рафаэль — «первый среди равных»	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.	комментировать научные точки зрения и оценки творчества авторов, аргументированно выражать свое отношение к ним; - уважение и осознание ценности культуры Высокого Ренессанса.
30	Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности искусства Позднего Возрождения, умение выявлять темы, образы и проблемы в искусстве; понимание своеобразия творческой манеры венецианских художников, аргументированное выражение своего отношения к ним;

			- уважение и осознание ценности культуры Ренессанса.
31, 32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера – гравера.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности искусства Северного Возрождения, произведения разных национальных школ; - классификация изученных объектов и явлений искусства, формирование умения сравнивать произведения изобразительного искусства в рамках одной эпохи и творчество разных авторов; - реализация своего творческого потенциала; - уважение и осознание ценности культуры Ренессанса.
33, 34	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - выявление особенностей языка ренессансного театрального и музыкального искусства и их художественных средств выразительности; - формирование умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений музыкального

			искусства эпохи Возрождения; составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, относящихся к эпохе Возрождения; реализовывать свой творческий потенциал; - воспитание уважения и осознания ценности культуры Возрождения, ее духовного потенциала.
35	Заключительный урок	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.	- применение методов познания через художественный образ; - использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; - определение целей и задач учебной деятельности; - выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; - самостоятельную оценку достигнутых результатов.

6. Календарно-тематическое планирование базового курса, 10 класс (35 часов).

№ п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля	НРЭО	Дата урока
1	Первые художники Земли	1	Текущий контроль в форме тематического блиц-опроса Промежуточные самостоятельные работы по темам.		
2,3	Архитектура страны фараонов	2			
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1			
5	Художественная культура Древней Передней Азии	1			
6	Искусство доколумбовой Америки.	1			
7	Золотой век Афин	1	Эссе: «Великое наследие Античности»		
8	Архитектура Древнего Рима	1			
9,	Театральное и музыкальное	2			

10	искусство античности				
11	Мир византийской культуры	1	Сравнительная таблица: «Искусство Руси и европейских государств в период Средневековья: специфика развития культурных форм». Индивидуальные задания по темам	Заемствовани я канонов строительства Византии в храмовом зодчестве Южного Урала. Черты культурной преемственно сти.	
12, 13, 14	Архитектурный облик Древней Руси	3		Традиции строительства храмовых сооружений православной культуры на Южном Урале	
15, 16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2			
17, 18	Архитектура западноевропейского Сред- невековья	2			
19	Изобразительное искусство Средних веков	1			
20	Театральное искусство и музыка Средних веков	1			
21, 22	Индия — «страна чудес»	2	Проверочная работа с различными типами вопросов: многовариантными, альтернативными, вопросы с перекрестным выбором, открытые, закрытые.		
23, 24	Художественная культура Китая	2			
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1			
26	Художественная культура ислама	1		Традиции строительства культовых мусульмански х религиозных сооружений на Южном Урале: история и современност ь	
27	Флоренция — колыбель итальянского Возрождения	1	Индивидуальные проекты по теме: «Шедевры искусства эпохи Возрождения» Итоговая контрольная работа по курсу.		
28, 29, 30	Золотой век Возрождения	3		Индивидуаль ный проект: «Выставки	

				произведений «титанов» Возрождения на Южном Урале.	
31	Возрождение в Венеции	1			
32, 33	Северное Возрождение	2			
34, 35	Музыка и театр эпохи Возрождения	2			

Тематическое планирование курса, 11 класс

№ урока	Тема	Содержание материала	Требования к результатам обучения учащихся
1, 2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	Стили и художественные направ- ления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и класси- цизму. Эстетика и главные темы ис- кусства барокко и классицизма. По- нятие о рококо. Реалистические тен- денции в развитии искусства XVII— XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - формирование уважения и осознания ценности культуры
3	Архитектура барокко	Характерные черты архитектуры ба- рокко. Шедевры итальянского ба- рокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Рас- трелли в Санкт-Петербурге и его ок- рестностях. «Дивное узорочье» мос- ковского барокко.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности архитектуры барокко, сравнивать с архитектурой предшествующих эпох; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал; - формирование уважения и осознания

			ценности и места отечественной культуры, проявление устойчивого интереса к ее художественному наследию.
4	Изобразительное искусство барокко	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства барокко, сравнивать живопись барокко с произведениями Позднего Возрождения; - умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля, реализовывать свой творческий потенциал; - формирование уважения и осознания ценности западноевропейского искусства барокко, проявление устойчивого интереса к его художественному наследию.
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалю — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла — главное творение	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности архитектуры классицизма, сравнивать с архитектурой барокко и

		архитектора.	предшествующих эпох; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал; - формирование уважения и осознания ценности архитектуры классицизма, проявление устойчивого интереса к ее художественному наследию.
6, 7	Шедевры классицизма в архитектуре России	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно — лучшие творения В.И.Баженова (по выбору). Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору). «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зод- чие (по выбору). Архитектурные при- городы Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Ад- миралтейство А.Д.Захарова, Казан- ский собор А.Н.Воронихина (по выбору).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности архитектуры классицизма, соотносить с определенной исторической эпохой; умения выявлять характерные особенности национальной школы, индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал; - уважение и осознание ценности отечественной архитектуры эпохи классицизма, проявление устойчивого интереса к ее художественному наследию.
8	Изобразительное искусство клас- сицизма и рококо	От классицизма к академизму в жи- вописи. Пуссен как основопо- ложник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологи- ческие, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного). Творчество Ж.Л.Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше (по выбору)	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения

			определять стилевые особенности искусства классицизма, рококо и сентиментализма, соотносить их с определенной исторической эпохой; умения выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи; темы, образы и проблемы в искусстве классицизма, рококо и сентиментализма; - уважение и осознание ценности искусства классицизма, рококо и сентиментализма.
9	Реалистическая живопись Голландии	Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного). Рембрандт — блестящий мастер портретной живописи (по выбору)	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства Голландии, сравнивать произведения голландской живописи с творчеством современников и деятелей предшествующих эпох; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал; - формирование уважения и осознания ценности голландского искусства XVII в., проявление устойчивого интереса к его художественному наследию.

10	Русский портрет XVIII в.	У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д. Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Рас-трелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного).	- развитие умения воспринимать и анализировать эстетические ценности; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности русского изобразительного искусства, овладение содержанием художественного образа, освоение особенностей художественных средств; умения выявлять характерные черты авторского стиля; - реализация своего творческого потенциала; - формирование представления о ценности и месте отечественного искусства в мировой художественной культуре.
11	Музыкальная культура барокко	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умения различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки барокко; узнавать музыку эпохи и определять характерные признаки приемов развития художественных образов; - развитие способности высказывать собственное мнение о достоинствах произведений музыкального искусства эпохи барокко; составлять словарь музыкальных понятий и терминов, относящихся к музыке этого стиля; реализовывать свой

			творческий потенциал; - воспитание уважения и осознание ценности музыкального искусства барокко, ее духовного потенциала.
12	Композиторы Венской классической школы	Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А.Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору). Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору, с обобщением ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умения различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки Венской классической школы; узнавать музыку эпохи и определять характерные признаки приемов развития художественных образов; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений музыкального искусства эпохи классицизма; составлять словарь музыкальных понятий и терминов, относящихся к музыке этого стиля; реализовывать свой творческий потенциал. - воспитание уважения и осознание ценности музыкального искусства венских классиков, его духовного потенциала
13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматургии и художественные принципы. Мольер — создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (с обобщением ранее изученного). Пути развития русского драматического театра (с обобщением ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - воспитание уважения и осознание ценности театрального искусства; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах театрального искусства, изучаемой эпохи
14	Романтизм	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование

		романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	исследовательских, коммуникативных, информационных умений;
15	Изобразительное искусство романтизма	Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	- развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных стилей; находить аналоги художественных образов в различных видах искусства романтизма; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал: - формирование уважения и осознания ценности искусства романтизма, проявление устойчивого интереса к их художественному наследию.
16	Реализм — художественный стиль эпохи	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных моделей мира; умения выявлять способы и средства выражения

			общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в произведениях искусства; умения характеризовать основные образы и темы искусства реализма; - воспитание уважения и осознания ценности искусства реализма, проявление устойчивого интереса к его художественному наследию.
17	Изобразительное искусство реализма	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства реализма; сравнивать произведения художников романтизма и реализма; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; - воспитание уважения и осознания ценности искусства реализма, проявление устойчивого интереса к его художественному наследию.
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые

			особенности изобразительного искусства импрессионизма и постимпрессионизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных стилей; прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; умение выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал; - воспитывать уважение и осознание ценности искусства импрессионизма и постимпрессионизма, проявление устойчивого интереса к их художественному наследию.
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза (по выбору). Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля (по выбору)	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умения различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки; узнавать музыку эпохи и определять характерные признаки приемов развития художественных образов; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений

			музыкального искусства; составлять словарь музыкальных понятий и терминов, относящихся к музыке разных направлений; реализовывать свой творческий потенциал; - воспитание уважения и осознание ценности музыкального искусства, его духовного потенциала.
20	Русская музыкальная культура	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев, А.П. Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ранее изученного). Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского (с обобщением ранее изученного).	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы отечественной музыки XIX в.; различать характерные особенности индивидуальных авторских стилей композиторов; сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений музыкальной культуры XIX в. и аргументировать его; - систематизировать и обобщать знания о творчестве отечественных композиторов; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - воспитание уважения и осознание ценности отечественного музыкального искусства, его духовного

			потенциала.
21	Пути развития западноевропейского театра	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений театральной культуры и аргументировать его; - систематизировать и обобщать знания о творчестве теоретиков театра; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных режиссеров; - воспитание уважения и осознание ценности театрального искусства.
22	Русский драматический театр	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М.С.Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова (обобщение ранее изученного). Рождение МХТ.	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений театрального драматического искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных режиссеров; - воспитание уважения и осознание ценности театрального искусства.
23	Искусство символизма	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова-Мусатова	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства и музыки символизма и соотносить

			его с конкретной исторической эпохой, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных стилей; находить аналоги художественных образов в различных видах искусства символизма; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; реализовывать свой творческий потенциал; - воспитание уважения и осознания ценности искусства символизма, проявление устойчивого интереса к художественному наследию.
24	Триумф модернизма	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору)	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; определение целей и задач учебной деятельности; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства модернизма, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных стилей; прослеживать эволюцию творческого метода в искусстве модернизма; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; умения выявлять характерные особенности

			индивидуального авторского стиля; - воспитание уважения и осознания ценности искусства модернизма, расширение эстетического кругозора.
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э.Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, О.Нимейер (по выбору). Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности архитектуры XX в., соотносить произведения архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры; аргументированно высказывать свою точку зрения в обсуждении проблемы; - воспитание уважения и осознание ценности современной архитектуры, расширение эстетического кругозора.
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; определение целей и задач учебной

			деятельности; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства модернизма, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных стилей; проследить эволюцию творческого метода в искусстве модернизма; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; -- воспитание уважения и осознания ценности искусства модернизма, расширение эстетического кругозора.
27	Мастера русского авангарда	Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В.Татлин — основоположник живописного конструктивизма	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - определение целей и задач учебной деятельности; - развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства авангарда и социалистического реализма, исследовать причинно-следственные связи и закономерности смены художественных стилей; сопоставлять художественно-образное содержание произведений советского

			изобразительного искусства разных периодов; анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в произведениях искусства; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; - воспитание уважения и осознание ценности отечественного искусства, освоение его художественного наследия.
28	Зарубежная музыка XX в.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда Уэббера (по выбору)	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - развитие умения различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки XX в.; сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров легкой и серьезной музыки; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений музыкальной культуры XX в. и аргументировать его; - воспитание уважения и осознание ценности музыкального искусства XX в., расширение эстетического кругозора.
29	Русская музыка XX столетия	Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского (по выбору). Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и А.Г.Шнитке	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы отечественной музыки XX в.; различать характерные особенности индивидуальных

			авторских стилей композиторов; сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; - развитие умения высказывать собственное мнение о достоинствах произведений музыкальной культуры XX в. и аргументировать его; - систематизировать и обобщать знания о творчестве отечественных композиторов; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - воспитание уважения и осознание ценности отечественного музыкального искусства, его духовного потенциала.
30	Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять стилевые особенности театрального искусства XX в. и соотносить его с конкретной исторической эпохой, исследовать причинно-следственные связи реформирования театра; - комментировать основные принципы «реалистического театра» К. С. Станиславского и
31	Русский театр XX в.	К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественного театра	

			«эпического театра» Б. Брехта; умения выявлять традиции режиссерского театра на современной сцене; - воспитание уважения и осознания ценности театрального искусства XX в., проявление устойчивого интереса к его художественному наследию.
32, 33	Становление и расцвет мирового кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С.Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	- формирование целостного представления о мире и формах искусства; - формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений; - развитие умения определять особенности развития кинематографа XX в. и соотносить его с конкретной исторической эпохой, исследовать художественные открытия С. М. Эйзенштейна, Ч. Чаплина и Ф. Феллини и других представителей кинематографа; - ориентации в системе норм и ценностей, заключенных в произведениях киноискусства; умения выявлять средства художественной выразительности кинематографа и различать жанры кинематографа, определять зависимость формы от цели творческого замысла; - воспитание уважения и осознания ценности киноискусства XX в., расширение эстетического кругозора.
34, 35	Заключительные уроки	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих	- применение методов познания через

		заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса	художественный образ; - использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; - определение целей и задач учебной деятельности; - выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; -самостоятельная оценка достигнутых результатов.
--	--	---	---

Календарно-тематическое планирование базового курса, 11 класс (35 часов).

№ п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля	НРЭО	Дата урока
1, 2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, индивидуальные домашние задания различного уровня сложности. Самостоятельные работы по отдельным темам раздела.		
3	Архитектура барокко.	1			
4	Изобразительное искусство барокко	1			
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1			
6, 7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2			
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1			
9	Реалистическая живопись Голландии	1			
10	Русский портрет XVIII в.	1		Развитие портретного искусства на Южном Урале: история региона в лицах	
11	Музыкальная культура барокко	1			
12	Композиторы Венской	1			

	классической школы				
13	Театральное искусство XVII—XVIII вв	1			
14	Романтизм.	1	Текущий контроль в форме тематического блиц-опроса. Итоговый контроль: Проверочная работа с различными типами вопросов: многовариантными, альтернативными, вопросы с перекрестным выбором, открытые, закрытые		
15	Изобразительное искусство романтизма	1			
16	Реализм – художественный стиль эпохи	1			
17	Изобразительное искусство реализма	1			
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1			
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1			
20	Русская музыкальная культура	1		Особенности музыкальной культуры Челябинской области: национальные музыкальные традиции	
21	Пути развития западноевропейского театра	1			
22	Русский драматический театр.	1		Театр им.Наума Орлова в Челябинске: история и современность	
23	Искусство символизма	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, индивидуальные домашние задания в формате сообщений по персоналиям и отдельным произведениям искусства. Итоговый индивидуальный проект: «Шедевры мирового искусства. Гений творца»		
24	Триумф модернизма	1			
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1		Архитектурные памятники Челябинской области: стилевое оформление	
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1			
27	Мастера русского авангарда	1			
28	Зарубежная музыка XX в	1			
29	Русская музыка XX столетия.	1			
30	Зарубежный театр	1			

31	Русский театр XX в	1			
32, 33	Становление и расцвет мирового кинематографа	2			
34, 35	Обобщение по темам курса	2	Итоговая контрольная работа с различными типами заданий.		

6. Характеристика организации контроля и контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки.

Одной из проблем, оказывающих существенное влияние на повышение эффективности и качества обучения, является проверка знаний и умений учащихся. Это необходимая и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, от правильной постановки которой зависит его успех.

Проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Она может проводиться на всех этапах урока.

Главная цель - выявить уровень усвоения знаний, умений учащихся, т.е. уровень их учебных достижений, предусмотренный стандартом и программой. Известны основные функции проверки знаний и умений учащихся – контрольно-оценочная и обучающая. В дидактике считается, что главная функция – контрольно-диагностическая.

Важнейшими принципами контролирования обученности (успеваемости) учащихся - как одного из главных компонентов качества образования - являются:

- объективность,
- систематичность,
- наглядность (гласность).

Объективность заключается в научно обоснованном содержании контрольных заданий, вопросов, равно, дружеском отношении педагога ко всем обучаемым, точном, адекватном установленным критериям оценивании знаний, умений. Практически объективность контролирующих, или как часто говорят в последнее время - диагностических процедур, означает, что выставленные оценки совпадают независимо от методов и средств контролирования и педагогов.

Принцип систематичности требует комплексного подхода к проведению диагностирования, при котором различные формы, методы и средства контролирования, проверки, оценивания используются в тесной взаимосвязи и единстве, подчиняются одной цели.

Принцип наглядности (гласности) заключается прежде всего в проведении открытых испытаний всех обучаемых по одним и тем же критериям. Принцип гласности требует также оглашения и мотивации оценок. Оценка - это ориентир, по которому обучаемые судят об эталонах требований к ним, а также об объективности педагога. Требование принципа систематичности состоит в необходимости проведения диагностического контролирования на всех этапах дидактического процесса - от начального восприятия знаний и до их практического применения. Систематичность заключается и в том, что регулярному диагностированию подвергаются все обучаемые с первого и до последнего дня пребывания в учебном заведении.

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Уровень знаний школьников, общая эрудиция	Тестирование, беседа, анкетирование
Текущий,	Освоение учебного	Диагностические

периодический и тематический	материала по теме, учебной единице	задания: опросы, практические работы, тестирование
Итоговый	Аттестация учеников за весь период изучения кого-либо курса права.	Представление продукта на разных уровнях

Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке.

Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса.

Для систематической и тематической проверки знаний (текущий контроль) на уроках права применяются разные типы и формы: устные, письменные, практические, индивидуальные, фронтальные, групповые, нетрадиционные, с применением ИКТ.

При **итоговом контроле** наряду с тестами используются такие формы, как **зачеты**:

1) письменные:

- а) ученик получает вопрос и дает развернутый письменный ответ,
- б) сочинение на тему.

2) устные:

- а) учащиеся дают устный ответ на вопрос билета;
- б) групповой зачет.

Ученики объединяются в группы по 3-4 человека, выбирается старший группы. Получив вопрос, группа обсуждает его в течение 20 минут. Затем старший опрашивает всех членов группы и заносит их самооценки в специальный лист, который передает учителю. Затем коллективный рассказ, в любом месте рассказа преподаватель может прервать и предложить продолжить другому.

**Контрольно-измерительные материалы по курсу
10 класс**

I. Проверочная работа «Египет и Междуречье»

1. Какие «чудеса света» находились в Древнем Египет и Месопотамии?

2. Что обозначают слова «адорант» и «ушебти». В чем их сходство и различия?

3. Назовите государства Древнего Междуречья.

4. Что такое зиккурат? Каково его назначение и отличие от египетских пирамид?

5. Соотнесите памятники культуры с их расположением (Древний Египет или Месопотамия).

Эпос о Гильгамеше _____

Маска Тутанхамона _____

Портрет писца Каи _____

Ворота Иштар _____

Книга мертвых _____

Стела Хаммурапи _____

Сфинкс _____

Арфа с головой быка _____

Храм царицы Хатшепсут _____

Песнь арфиста _____

6. Уберите лишнее, объясните почему.

Ордер, пандус, обелиск, пилоны, минарет, мастаба.

7. «Стройная шея, миндалевидные глаза, прекрасный рисунок губ... С тех пор и по сегодняшний день эта женщина — несомненный эталон красоты и женственности Древнего мира». Назовите ее имя.

II. Проверочная работа «Древняя Греция и Рим»

Вариант 1

1. Вставьте пропущенные слова.

«Сходство между _____

и _____ живописью обнаруживается, прежде всего, в способах изображения человеческой фигуры. Ноги и голова показывались в профиль, туловище и единственный глаз — в фас. Во-вторых, обе школы обходились силуэтными рисунками. Упругая, «певучая» линия смело очерчивала контур фигуры, как бы застывшей в стремительном

движении. Поверхность ее покрывалась однотонным слоем, без светотеневых нюансов. Красной краской окрашивались тела мужчин, светло-охристой — женщин и царей. Волосы изображались черными (волнистыми или завитыми в колечки). Одежда была разноцветной — белой, красной, голубой и т. д.».

(Ответ: критской и египетской.)

2. Найдите архитектурному сооружению его местоположение (Греция или Рим).

Парфенон	
Колизей	
Пропилеи	
Театр Диониса	
Колонна Траяна	

3. Найдите автору его произведение.

Мирон	«Фриз Парфенона»
Ефроний	«Лаокоон и его сыновья»
Лисипп	«Дискобол»
Фидий	«Прилет первой ласточки»
Агесандр, Афинодор, Полидор	«Геракл, борющийся со львом»

4. Укажите современное значение крылатых выражений.

Полет Икара _____

Весы Феиды _____

5. Раскройте понятия.

Арка _____

Капитель_____

Форум_____

Термы_____

Базилика_____

Атриум_____

Вариант 2

1. Вставьте пропущенные слова.

«Нельзя не удивляться, — писал Э. Кон-Винер, — что уже в то время, почти на заре европейской культуры, в бронзовый век, мы находим искусство роскоши так ярко выраженное, искусство, богатые формы которого не только не вытекают из определенной цели,

но, в особенности на _____, прямо борются против ясного выражения подобной целесообразности. Позднее, когда около 1500 г. до н. э. гегемония перешла к континентальным _____, художественный стиль стал более суровым, чтобы затем, по мере усиления геометрического начала в X—VIII вв. до н. э., послужить основой искусства древнегреческой классики V в. до н. э.».

(Ответ: Крит и Микены.)

2. Найдите архитектурному сооружению его местоположение (Греция или Рим).

Пантеон	
Эрехтейон	
Арка Тита	
Храм Ники Аптерос	
Термы Каракаллы	

3. Найдите автору его произведение.

Ексекий	«Аполлон Бельведерский»
Поликлет	«Ахилл и Аякс, играющий в кости»
Фидий	«Афродита Книдская»
Пракситель	«Дорифор»
Леохар	«Афина Парфенос»

4. Укажите современное значение этих крылатых выражений.

Авгиевы конюшни _____

Ариаднина нить _____

5. Раскройте понятия.

Бетон _____

Фриз _____

Кессоны _____

Купол _____

Акведук _____

Триумфальная арка _____

III. Проверочная работа «Искусство Средних веков»

Вариант 1

1. Раскройте понятия.

Икона _____

Хорал _____

Месса _____

Апсида_____

Контрфорс_____

Портал_____

Фарс_____

2. Выберите правильный ответ. Какой тип постройки был распространен в архитектуре восточной Римской империи (крестово-купольный, базиликальный)?

3. Назовите главные типы романских сооружений.

4. В чем заключается конструктивная основа готики?

5. Назовите самую знаменитую постройку эпохи императора Юстиниана, которая завершалась грандиозным куполом.

6. В XI в. произошла революция, которую совершил монах Гвидо из Ареццо. Что он изобрел?_____

Вариант 2

1. Раскройте понятия.

Мозаика_____

Гимн_____

Мистерия_____

Донжон_____

Аркбутан_____

Витраж_____

Трубадур_____

2. Выберите правильный ответ.

Какой тип постройки был распространен в архитектуре западной Римской империи (крестово-купольный, базиликальный)?

3. Назовите определяющие типы готических сооружений. _____

4. Как называется орнамент в виде круга из лепных лепестков, характерный для готических окон? _____

5. Назовите самую знаменитую постройку эпохи императора Юстиниана, которая прославилась своими мозаиками. _____

6. Папа римский на рубеже VI—VII вв. отобрал 200 наиболее распространенных одногласных церковных песнопений, которые в его честь были названы _____

IV. Проверочная работа «Искусство Руси»

Вариант 1

1. Раскройте понятия.

Иконостас_____

Парсуна_____

Аркатурно-колончатый пояс_____

Звонница_____

Знаменный распев_____

2. Назовите типы изображения Богоматери.

3. Найдите автору его произведение.

Феофан Грек	Вседержитель (звенигородский чин)
-------------	-----------------------------------

Андрей Рублев	Фрески Ферапонтова монастыря
---------------	------------------------------

Дионисий	Старец Макарий Египетский
----------	---------------------------

4. Приведите пример обетного храма шатровой архитектуры XVI в. _____

5. Кондак, тропарь, стихира, канон. С чем связаны эти названия? _____

6. Назовите сооружения, входящие в ансамбль Московского Кремля.

7. «Выдающимся памятником светского деревянного зодчества стал в селе Коломенском. Это — прихотливо сгруппированные и объединенные общим замыслом большие и малые срубы-клетки с разнообразными формами покрытий, с обилием раскрашенной орнаментальной резьбы, позолотой деталей и с раскраской кровли».

Вставьте пропущенное название.

Вариант 2

1. Раскройте понятия.

Житийная икона_____

Притвор_____

Дранка (лемех)_____

Барабан_____

Партесное пение_____

2. Назовите типы изображения Христа.

3. Найдите автору его произведение.

Феофан Грек	«Насаждение древа Государства Российского»
Андрей Рублев	«Богоматерь Донская»
Симон Ушаков	«Троица»

4. Приведите пример храма-памятника шатровой архитектуры XVI в. _____

5. Благовест, трезвон, перезвон, перебор, набат, красный. С чем связаны эти названия?

6. Назовите храмы Владимиро-Суздальского и Новгородского княжеств.

7. «Этот стиль появился в конце XVII в., его яркий образец — церковь Покрова Богородицы в Филях. Это — ярусная постройка со строгой симметрией и своеобразным декором. Большое количество классических архитектурных деталей в декоре говорит о влиянии западноевропейской архитектуры».

Назовите этот стиль.

V. Проверочная работа «Искусство Средневекового Востока»

Вариант 1

1. Назовите страны средневекового Востока, где получил распространение буддизм.

2. Назовите культовые сооружения ислама.

3. Эта церемония стала одним из элитарных искусств в Японии. Считалось, что она помогает просветлять разум и постигать смысл скрытых истин. Назовите ее.

4. Соотнесите термины и определения, назовите регион происхождения.

Икебана, рубай, арабеска, пагода.

Причудливый растительный орнамент_____

Храм в форме сужающейся многоярусной башни

Четверостишие, форма лирической поэзии_____

Искусство составления букета _____

5. «Горы-воды», «цветы-птицы». К какому виду искусства и стране имеют отношения эти названия?

6. Найдите автору его произведение.

Утамаро	«Фудзи у Канагава. Волна»
Низами	«Огия Касен»
Хokusай	«Шахнаме»

7. Заполните таблицу.

Страна	Шедевры архитектуры
Индия	
Китай	
Япония	
Исламские страны	

Вариант 2

1. Назовите страны средневекового Востока, где получил распространение ислам.

2. Назовите культовые сооружения буддизма.

3. Какие религиозно-философские учения возникли в Китае?_____

4. Соотнесите термины и определения, регион происхождения.

Нецке, айван, каллиграфия, рага.

Открытая галерея с колоннами

Один из видов музыки и исполнения, мелодия

Миниатюрная скульптура, небольшой резной брелок

Искусство рукописного шрифта

5. Дополните текст.

«Натьяшастра» — это трактат о происхождении

ставший энциклопедией этого искусства, которое появилось в _____ в глубокой древности.

6. Найдите автору его произведение.

Фирдоуси

«Ливень у моста Охаси»

Хиросиге

«Беседа ученых в медресе»

Бехзад

«Хосров и Ширин»

7. Заполните таблицу.

Страна	Шедевры архитектуры
Индия	
Китай	

Окончание табл.

Страна	Шедевры архитектуры
Япония	
Исламские страны	

VI. Тест «Искусство Возрождения»

Вариант 1

1. Абсолютной эстетической ценностью в эпоху Возрождения стало считаться искусство

- а) Античности
- б) Египта
- в) Византии
- г) Индии

2. Один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками

- а) Ян ван Эйк
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

3. Какой флорентийский живописец Проторенессанса стал «революционером», преодолев стиль иконописи, общий для Италии и Византии, и заложив основы стиля Возрождения?

- а) Донателло
- б) Джотто ди Бондоне
- в) Лоренцо Медичи
- г) Данте

4. Проторенессанс возник на земле

- а) Флоренции
- б) Рима
- в) Парижа
- г) Милана

5. Люди, наделенные многогранными дарованиями, плеяда гениев в эпоху Высокого Возрождения

- а) титаны
- б) атланты
- в) лауреаты
- г) таланты

6. Именно эта картина Леонардо да Винчи сегодня находится в Эрмитаже

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «Мадонна Бенуа» | в) «Джоконда» |
| б) «Тайная вечеря» | г) «Страшный суд» |

7. Уберите лишнее. Поясните почему.

Брунеллески, Альберти, Браманте, Шекспир, Палладио.

8. Соотнесите автора и произведение.

Микеланджело	«Спящая Венера»
Сандро Боттичелли	«Корабль дураков»
Иероним Босх	«Сикстинская мадонна»
Ганс Гольбейн	«Пьета»
Рафаэль Санти	«Послы»
Альбрехт Дюрер	«Рождение Венеры»
Джорджоне	«Меланхолия»

Вариант 2

1. Утверждение самоценности человека, личности, индивидуальности характерно для

- | | |
|---------------------|-----------------|
| а) провиденциализма | в) теософии |
| б) гуманизма | г) рационализма |

2. Для эпохи Возрождения характерно то, что она воплощала

- а) исключительно христианские образы
- б) только восточные и исламские образы
- в) персонажей античной эпохи
- г) портреты королей

3. Дученто, Треченто, Кватроченто, Чиквиченто — это названия

- а) братьев-художников
- б) эпох итальянского Ренессанса
- в) картины С. Боттичелли
- г) ступеней в образовании

4. Известная итальянская династия XV в., покровительствующая искусству

- а) Гиберти
- б) Брунеллески
- в) Альберти
- г) Медичи

5. Какого живописца называли «мужицким» за его любовь к изображению простолюдинов?

- а) Иероним Босх
- б) Питер Брейгель
- в) Альбрехт Дюрер
- г) Ганс Гольбейн

6. Маньеризм — это

- а) хорошие манеры
- б) художественное течение в итальянском искусстве XVI в.
- в) движение, объединяющее всех людей с именем Мария

7. Уберите лишнее. Поясните почему.

Я. Ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Г. Гольбейн, К. Монтеверди, А. Дюрер.

8. Соотнесите автора и произведение

Микеланджело	«Сад земных наслаждений»
Леонардо да Винчи	«Афинская школа»
Тициан	«Пир в доме Левия»
Иероним Босх	«Автопортрет»
Рафаэль Санти	«Кающаяся Мария Магдалина»
Альбрехт Дюрер	«Тайная вечеря»
Паоло Веронезе	«Страшный суд»

**Контрольно-измерительные материалы
11 класс**

Искусство XVII–XVIII вв.

1-й вариант

**1. Выберите и вставьте соответствующие цифры.
Отметьте черты, присущие искусству:**

барокко _____

классицизма _____

1 — передача спокойных, величественных поз

2 — четкое композиционное построение картин

3 — передача игры света и тени

4 — напряжение портретов, стремление выразить
внутренний мир человека

5 — изображение напряженности человеческого
тела, его динамичности

6 — уверенность в гармоничности всего существую-
щего

7 — понимание поступков человека как проявле-
ние его свободной воли

8 — передача спокойных, величавых поз

**2. Найдите соответствие между автором и названи-
ем его произведения.**

АВТОР

- А) Ж. Л. Давид
- Б) Ф. Б. Растрелли
- В) П. П. Рубенс
- Г) Н. Пуссен
- Д) Л. Бернини
- Е) Ж. Ж. Суффло
- Ж) Рембрант
- З) А. Ватто

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. «Возвращение блудного сына»
- 2. Церковь Св. Женеьевы (Пантеон)
- 3. «Клятва Горациев»
- 4. «Паломничество на остров Киферу»
- 5. Зимний дворец
- 6. «Союз Земли и Воды»
- 7. «Танкред и Эрминия»
- 8. «Давид»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

3. Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.

«Главная цель искусства _____ доставлять чувственное наслаждение. Искусство должно было нравиться, трогать и развлекать, превращая жизнь в утонченный маскарад и “сады любви”».

Назовите представителей _____

*4. Прочитайте текст и ответьте на вопрос(ы).

«Они первыми создали новый, более камерный тип жанровой композиции, выбрав для этого небольшой, так называемый кабинетный формат. Такой формат, рассчитанный на особый принцип рассматривания и вживания в картину, оказался наиболее благоприятным и эффективным для сцен реального быта...» (Е. И. Ротенберг).

Как называли этих художников? В каких жанрах они работали?

2-й вариант

1. Выберите и вставьте соответствующие цифры. Отметьте черты, присущие искусству:

барокко _____

классицизма _____

1 — построение художественных произведений по строгим правилам

2 — обилие аллегорий, метафор, гипербол в литературных произведениях

3 — отображение лишь того, что является образцом моральных и этических норм

4 — своеобразная освещенность картин, фантастичность света в них

5 — изображение реальных людей в одеждах и позах героев античности

6 — передача чувственного и интеллектуального напряжения

7 — стремление показывать неразрешимые противоречия бытия

8 — изображение человека как частицы огромного, подвижного мира

2. Найдите соответствие между автором и названием его произведения.

АВТОР

- А) Я. Вермер
Делфтский
- Б) Я. Йорданс
- В) Н. Пуссен
- Г) Л. Бернини
- Д) Л. Лево
- Ж) А. Мансар
- Е) Ж. Л. Давид
- Ж) Ф. Буше
- З) Ф. Б. Растрелли

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. Версальский дворец
- 2. Собор Смольного монастыря
- 3. «Госпожа де Помпадур»
- 4. «Смерть Марата»
- 5. «Кружевница»
- 6. «Бобовый король»
- 7. Площадь перед собором Св. Петра
- 8. «Аркадские пастухи»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

3. Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.

«Важное в эстетике _____ занимало изображение мира чувств и переживаний человека. Чувства, в свою очередь, воспринимались как проявление природного начала в человеке, его естественного состояния, возможного только при тесном контакте с природой».

Назовите представителей _____

*4. Прочитайте текст и выполните задание.

«Его художественное наследие огромно и многообразна тематика произведений, в каждом из которых он передает духовный мир человека, трагический путь познания жизни. Обращаясь к библейским сюжетам, он дает им собственное прочтение, трактуя их как жизненную сцену с земными переживаниями и проблемами. Но значительное место в его творчестве занял жанр, к которому он обращался всю свою жизнь (более 100 произведений), воплощая принцип интроспекции (внимание к изображению внутреннего мира человека)».

Назовите имя художника. О каком жанре его творчества идет речь?

Музыкальное искусство XVII–XVIII вв.

1-й вариант

1. Ответьте на вопросы.

Каких представителей Венской классической школы вы знаете?

_____ Кого из них называли «отцом симфонии»? _____

_____ Реформатором оперы? _____

2. Главным новшеством этого композитора был «взволнованный стиль», передающий драматизм и напряженность действия. Назовите его имя и основной жанр творчества.

3. Назовите авторов перечисленных произведений.

_____ Симфония № 40

_____ «Хорошо темперированный клавир»

_____ «Свадьба Фигаро»

_____ «Коронация Поппеи»

_____ Соната № 14 «Лунная»

_____ «Времена года»

_____ «Кофейная кантата»

4. Выполните задание. Что такое полифония? Назовите жанры полифонической музыки.

5. Назовите имя вашего любимого композитора XVII–XVIII вв. Обоснуйте ваш выбор.

2-й вариант

1. Ответьте на вопросы.

Каких представителей музыки барокко вы знаете?

Кого из них называли создателем концерта — нового жанра светской инструментальной музыки? _____

Первого клавирного цикла прелюдий и фуг? _____

2. О ком и кем сказаны эти слова: «...Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!»?

3. Назовите авторов перечисленных произведений.

_____ Симфония № 9

_____ «Реквием»

_____ «Лондонские симфонии»

_____ «Орфей»

_____ Соната № 23 «Аппассионата»

_____ «Волшебная флейта»

_____ «Страсти по Матфею»

4. Ответьте на вопросы и выполните задание.

Что такое гомофония? Назовите основные жанры инструментальной музыки венских классиков.

5. Назовите имя вашего любимого композитора XVII–XVIII вв. Обоснуйте ваш выбор.

Русское искусство XVIII–XIX вв.

1-й вариант

1. Заполните таблицу по русской архитектуре XVIII–XIX вв. (можно дополнить постройками своего региона).

Стиль	Архитектор и его постройка	Город
Ампир		
Барокко		

2. Найдите соответствия между названием произведения и автором:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

АВТОР

- | | |
|---|------------------------|
| А) «Портрет П. А. Демидова» | 1. Ф. И. Шубин |
| Б) «Портрет Е. Лопухиной» | 2. Б. К. Растрелли |
| В) Бюст Павла I | 3. К. П. Брюллов |
| Г) «Последний день Помпеи» | 4. А. А. Иванов |
| Д) Бюст Петра I | 5. Д. Г. Левицкий |
| Е) «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» | 6. В. Л. Боровиковский |

А	Б	В	Г	Д	Е

3. Назовите первый памятник, установленный в Санкт-Петербурге, и его автора.

4. Вставьте необходимое слово.

Предшественником жанра русского портрета была

_____ (гравюра, парсуна, мозаика).

5. Вставьте необходимое слово.

Первыми русскими «профессионалами» были композиторы _____

(Д. Бортнянский и М. Березовский, С. Рахманинов и А. Скрябин, С. Прокофьев и Д. Кабалевский)

6. Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

Автору какого произведения посвятил свои строки великий русский писатель?

«...Все устремляются к речам пророка, как бы схватывая из уст его каждое слово и выражая на различных лицах своих различные чувства: на одних — уже полная вера; на других — ещё сомнение; третьи уже колеблются; четвертые понурили головы в сокрушении и покаянии; есть и такие, на которых еще видна кора и бесчувственность сердечная».

Н. В. Гоголь.

2-й вариант

1. Заполните таблицу по русской архитектуре XVIII–XIX вв. (можно дополнить постройками своего региона).

Стиль	Архитектор и его постройка	Город
Барокко		
Классицизм		

2. Найдите соответствия между названием произведения и автором:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) «Автопортрет с женой»
- Б) «Портрет сестер Шишмаревых»
- В) «Явление Христа народу»
- Г) «Портрет Хованской и Хрущевой»
- Д) Бюст М.В. Ломоносова
- Е) «Портрет А. Струйской»

АВТОР

- 1. А. А. Иванов
- 2. Д. Г. Левицкий
- 3. Ф. С. Рокотов
- 4. Ф. И. Шубин
- 5. А. М. Матвеев
- 6. К. П. Брюллов

А	Б	В	Г	Д	Е

3. Назовите первый памятник и его автора, установленный в Москве.

4. Вставьте необходимое слово.

Многоголосные хоровые песни петровской эпохи — это _____ (плачи, романсы, канты).

5. Ответьте на вопрос. Кто возродил искусство мозики в России? _____
(В. Г. Перов, М. В. Ломоносов, О. А. Кипренский)

6. Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

Автору какого произведения посвятил свои строки великий русский поэт?

«Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,
Под каменным дождем бежит из града вон.»

А. С. Пушкин

Романтизм в искусстве

1-й вариант

1. Заполните таблицу примерами представителей и произведений живописи, музыки, литературы.

Страна	Шедевры романтизма
Франция	
Англия	

2. Уберите лишнее. Обоснуйте ваш выбор.

Элегия, исторический роман, ода, баллада, басня, поэма, лирическое стихотворение.

3. Назовите имя вашего любимого композитора-романтика. Обоснуйте ваш выбор.

2-й вариант

1. Заполните таблицу примерами представителей и произведений живописи, музыки, литературы.

Страна	Шедевры романтизма
Германия	
Россия	

2. Уберите лишнее. Обоснуйте ваш выбор.

Музыкальный момент, экспромт, фуга, мазурка, рапсодия, оратория, песня без слов.

3. Назовите имя вашего любимого композитора-романтика. Обоснуйте ваш выбор.

Творчество М. И. Глинки

1-й вариант

1. Назовите оперы М. И. Глинки и какие направления они представляют.

2. Назовите испанские увертюры композитора.

3. Ответьте на вопрос. Почему М. И. Глинку называют «отцом русской музыки»?

4. Опишите наиболее понравившееся произведение композитора.

2-й вариант

1. Ответьте на вопрос. Какие произведения М. И. Глинки написаны на текст А. С. Пушкина?

2. Ответьте на вопрос. Какое произведение композитора стало началом русской симфонической музыки?

3. Ответьте на вопрос. В чем значение М. И. Глинки для русской музыкальной культуры?

4. Опишите наиболее понравившееся произведение композитора.

Русское искусство второй половины XIX в.

1-й вариант

1. Ответьте на вопрос. Какие темы и проблемы поднимали в русской живописи передвижники?

2. Назовите ведущие жанры в творчестве художников-передвижников.

3. Ответьте на вопрос. Кто из художников посвятил себя историческому жанру?_____

4. Назовите композиторов, входивших в объединение «Могучая кучка».

5. Приведите примеры народности в творчестве композиторов «Могучей кучки».

6. Назовите балеты П. И. Чайковского

7. Найдите соответствие между автором и названием его произведения.

АВТОР

- А) И. И. Шишкин
- Б) А. П. Бородин
- В) И. Е. Репин
- Г) В. Г. Перов
- Д) М. П. Мусоргский
- Е) И. И. Левитан
- Ж) В. М. Васнецов
- З) П. И. Чайковский
- И) В. И. Суриков
- К) Н. А. Римский-Корсаков
- Л) Н. А. Ярошенко

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. «Проводы покойника»
- 2. «Аленушка»
- 3. «Борис Годунов»
- 4. «Евгений Онегин»
- 5. «Кочегар»
- 6. «Лесные дали»
- 7. «Утро стрелецкой казни»
- 8. «Бурлаки на Волге»
- 9. «Богатырская симфония»
- 10. «Владимирка»
- 11. «Шехеразада»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л

2-й вариант

1. Ответьте на вопрос. Какое событие называли в истории русской живописи «Бунт четырнадцати»?

2. Ответьте на вопрос. Кто является героями живописи передвижников?

3. Назовите передвижников, посвятивших свое творчество пейзажу.

4. Ответьте на вопрос. Кто дал название объединению композиторов «Могучая кучка» и почему?

5. Приведите примеры программной музыки композиторов «Могучей кучки».

6. Назовите оперы П. И. Чайковского на сюжеты А. С. Пушкина.

7. Найдите соответствие между автором и названием его произведения.

АВТОР

А) П. И. Чайковский
Б) И. И. Шишкин
В) А. П. Бородин
Г) И. Е. Репин
Д) И. Н. Крамской
Е) М. П. Мусоргский
Ж) А. К. Саврасов
З) В. М. Васнецов
И) В. И. Суриков
К) Н. А. Римский-Корсаков

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. «Мина Моисеев»
2. «Сказание о невидимом граде Китеже»
3. «Боярыня Морозова»
4. «Картинки с выставки»
5. «Богатыри»
6. «Времена года»
7. «Иван грозный и сын его Иван»
8. «Утро в сосновом лесу»
9. «Князь Игорь»
10. «Грачи прилетели»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К

Искусство конца XIX — начала XX в.

1-й вариант

1. Соотнесите образные определения направлений в искусстве.

«Зеркало, проносимое вдоль дороги» — _____

«Медицинский экран» — _____

«Окно в неведомое» — _____
(символизм, реализм, натурализм)

2. Выберите ответ.

Важнейшим правилом для импрессионизма была работа _____ (в музее, в мастерской, на пленэре).

Для архитектуры модерна характерна _____ (соразмерность, асимметрия), фасады домов в стиле модерн _____ (облицовывались не-обработанным камнем, штукатурились), фасады домов в стиле модерн украшали _____ (мотивы античного декора, звери и птицы).

3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«Если в основе импрессионизма лежит вера в то, что единство картины зависит от общей атмосферы, создаваемой непрерывных взаимодействий цветов, то _____ стремился к тому, чтобы формы сохраняли индивидуальность и объединялись архитектурными связями». К. Кларк

О каком художнике идет речь? К какому направлению относится его творчество?

4. Ответьте на вопрос. Для какого композитора идея синтеза искусств, преобразующей силы музыки приведет к наступлению новой эры торжества свободы и радости?

5. Найдите соответствие между автором и названием его произведения.

АВТОР

- А) М. Врубель
- Б) Э. Мане
- В) В. Ван Гог
- Г) А. Гауди
- Д) О. Ренуар
- Е) В. Борисов-Мусатов
- Ж) П. Сезанн
- З) К. Моне

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. «Впечатление. Восход солнца»
- 2. Собор Саграда
- 3. «Портрет Жанны Самари»
- 4. «Водоем»
- 5. «Персики и груши»
- 6. «Олимпия»
- 7. «Царевна Лебедь»
- 8. «Едоки картофеля»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

2-й вариант

1. Вставьте пропущенное слово. Определите направления в искусстве.

Для периода _____ характерно активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем, поиски художниками устойчивых идейно-нравственных ценностей.

_____ стремился передать мимолетные впечатления, подвижность и изменчивость атмосферы окружающего мира.

Стиль _____ стремился объединить утилитарное и художественное, вовлекая в мир прекрасного декоративными средствами, вдохновленный орнаментальными линиями растительных узоров.

(импрессионизм, постимпрессионизм, модерн)

2. Вставьте необходимое слово.

Сферой интересов художников-импрессионистов была _____ (история, религия, современность).

3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«Через все его творчество проходит беспокойная, текучая линия, свивающаяся и развивающаяся в бесконечных трепещущих спиралях... Нас ослепляет цвет и насыщенность света, которые он способен передать неким подобием града из точек и штрихов». (К. Кларк).

О каком художнике идет речь? К какому направлению относится его творчество? _____

4. Вставьте пропущенное слово.

Для какого художника, выразителя направления _____, были характерны картины-грезы, картины-элегии, картины-гобелены _____

5. Найдите соответствие между автором и названием его произведения.

АВТОР

- А) М. Врубель
- Б) К. Моне
- В) В. Ван Гог
- Г) А. Гауди
- Д) Э. Дега
- Е) О. Шехтель
- Ж) Г. Гимар
- З) К. Писсарро

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. «Голубые танцовщицы»
- 2. «Особняк Рябушинского»
- 3. Станция метро в Париже
- 4. «Вокзал Сен-Лазар»
- 5. «Звездная ночь»
- 6. «Демон сидящий»
- 7. «Оперный проезд»
- 8. Дом Мила

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

Искусство XX в.

1-й вариант

1. Уберите лишнее утверждение.

Характерными чертами модернистских направлений являются:

- отказ от устаревших образцов с точки зрения сюжета и стиля
- стремление естественно и непринужденно запечатлеть окружающий мир, передавая свои мимолетные впечатления
- поиск декоративной функциональности
- попытка выявить духовное в промышленной эпохе

2. Назовите два ведущих направления, которые появились во Франции в начале XX в.

Основой одного был интенсивный цвет — _____
_____.

Основой другого — формы геометрических фигур — _____.

3. Ответьте на вопрос.

Какие главные принципы новой архитектуры выдвигает Ш. Л. Корбюзье в своем лозунге «Дом — машина для жилья»?

4. Закончите предложение. П. Кузнецов, Н. Сапунов, М. Сарьян, Н. Крымов — представители объединения _____

5. Вставьте пропущенное слово.

_____ — беспредметное искусство, основанное на формальных элементах — линии, цветовом пятне, отвлеченной конфигурации.

(обобщение, умозрение, абстракция)

6. Найдите соответствие между автором и его концепцией.

АВТОР

КОНЦЕПЦИЯ

- А) В. Татлин
Б) П. Филонов
В) М. Ларионов

1. «Аналитическое искусство»
2. Лучизм
3. Конструктивизм

А	Б	В

7. Назовите первый игровой фильм российского производства, появившийся в 1908 г.

(«Веселые ребята», «Понизовая вольница» «Домик в Коломне»)

8. Назовите режиссера фильма.

«Александр Невский» _____

«Цирк» _____

«Чапаев» _____

(Григорий Александров, Сергей Эйзенштейн, братья Васильевы)

9. Дополните предложение.

Музыку к фильму Г. Козинцева «Гамлет» написал

(С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Рахманинов)

2-й вариант

1. Уберите лишнее утверждение.

Характерными чертами модернистских направлений являются:

- стремление ликвидировать разрыв между архитектурой, живописью, скульптурой и их функционированием и применением в различных областях жизни

- проникновение в реальность, ее правдивое и объективное отражение
- поиск декоративной функциональности
- тенденция к созданию международного стиля

2. Прочитайте текст и выполните задание.

В 1924 г. в Париже вышел манифест А. Бретона, в котором были изложены основные принципы нового направления, которое стремилось разрушить все стереотипы и ценности, опираясь на интуицию в творчестве. Назовите это направление.

3. Ответьте на вопрос.

В чем заключается идея архитектуры Ф. Л. Райта, который предлагал «разглядеть и подчеркнуть природное величие»?

4. Закончите предложение.

П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк — представители объединения _____

5. Вставьте пропущенное слово.

_____ — направление в искусстве, которое подчеркивало инженерную основу постройки, где внешняя форма определялась ее функцией и технологией обработки материала.

(технологизм, конструктивизм, модернизм)

6. Найдите соответствие автора и его концепции.

АВТОР

КОНЦЕПЦИЯ

- А) К. Малевич
Б) М. Ларионов
В) В. Кандинский

1. Абстрактный экспрессионизм
2. Супрематизм
3. Лучизм

А	Б	В

7. Назовите первый полнометражный фильм российского производства, появившийся в 1911 г.

(«Земля», «Оборона Севастополя», «Мертвые души»)

8. Назовите режиссера фильма.

«Броненосец Потемкин» _____

«Путевка в жизнь» _____

«Веселые ребята» _____

(Григорий Александров, Николай Экк, Сергей Эйзенштейн)

9. Ответьте на вопрос. Кто из советских композиторов посвящал свое творчество кинематографу?
