

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ г. ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80 г. Челябинска»

454092, г. Челябинск, ул. Елькина, д. 88 телефон-факс 8(351)237-81-21,
E-mail.: gimnazia80@mail.ru, сайт: www.gimn80.ucoz.ru

Рассмотрено на заседании
структурного подразделения
лаборатории «Филология:
русский язык и литература»
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 7.10 от «29» августа 2018г.
Директор МАОУ «Гимназии №80
г. Челябинска»
_____ А. В. Макарова

Рабочая программа учебного предмета «Литература»
(предметная область «Филология: русский язык и литература»)
Среднее общее образование
10-11 классы

Разработчики:

Гитенко Е. В.,

учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории;

Пономарёва С. Г.,

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;

Галактионова Н. Е.,

Учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории



Содержание программы

Пояснительная записка

Цели и задачи обучения

Требования к умениям и навыкам учащихся

Содержание НРЭО

Содержание учебного материала

Характеристика КИМов

Календарно-тематическое планирование

Перечень учебно-методического обеспечения

Приложение

Пояснительная записка

Рабочая программа реализуется на базе нормативно-правовых документов, определяющих содержание литературного образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.12 № 273-ФЗ»

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: «Просвещение», 2009.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования»

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ: СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»/ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290).

7. Приказ от Министерства образования и науки Российской Федерации 05.08.2013 г. №1047 «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

8. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543

9. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>

10. Методические рекомендации по учёту национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования; Мин-во образования и науки Челяб.обл.; Челяб. ИнОт переподгот. И повешения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 164 с.

11. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

12. Программы по литературе для 5 – 11 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2011.-208с.

13. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28 июня 2018 г. № 1213/ 6651 «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2018 – 2019 учебном году»

14. Приказ МАОУ «Гимназия №80 г. Челябинска» №7.10 от 29 августа 2018 г. об утверждении Положения о программах по ФГОС ООО.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом и профильном уровнях. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

В старших классах происходит обогащение «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче профилизации старшей школы, её ориентированности на углубленное изучение предмета. В программе 10 – 11 классов основной курс теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия».

Изучение курса литературы в старших классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя – процесса, не прекращающегося с окончанием школы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Авторы программы стремились по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нрав-

ственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Данная программа литературного образования в 10-11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 241, на профильном уровне – 554 ч, в том числе: в 10 классе — 105 ч, в 10 (л.-г) – 175 ч, в 11 классе — 105 ч, в 11 (л.-г) классе — 175 ч.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернета.

Требования к умениям и навыкам учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX

веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
 - определять род и жанр произведения
 - сопоставлять литературные произведения
 - выявлять авторскую позицию
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение литературы на профильном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способно-

стей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Требования к умениям и навыкам учащихся

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX– XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с тра-

дицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «*Демон*». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «*Демона*» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «*Петербургских повестях*» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «*маленького человека*» в большом городе.

Литература второй половины 19 века.

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «*Крестьянский вопрос*» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «*Некрасовское*» и «*элитарное*» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди – сочтёмся!*». Изображение «*затерянного мира*» города Калинова в драме «*Гроза*». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «*Грозе*». «*Гроза*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «*Обломов*». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роман «*Обломов*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта... Природа, человек, Вселенная как главные объекты ху-

дожественного постижения в тютчевской лирике. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой (18 часов)

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «Зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин-

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн-

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. *Межпредметные связи:* Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи:

творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии-

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок-

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». *Опорные понятия:* циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. *Внутрипредметные связи:* черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский. Стихотворения : «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвожденна», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горько-

го, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Гольфгод» Б. Пильняка и др.)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

«Чапаяев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах

И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». В. В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «**Энергия**» **Ф. Гладкова**, «**Соть**» **Л. Леонова**, «**Гидроцентральный**» **М. Шагинян**, «**Время, вперед!**» **В. Катаева**, «**Люди из захолустья**» **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность

и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе *«Как закалялась сталь»*.

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** *«Страна Муравия»* и роман **М. Шолохова** *«Поднятая целина»*.

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. **Эмигрантская «ветвь»** русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.** «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях **М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока**

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды **Н. Устрялова, С. Соловьева** и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов-

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (**А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков**).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы : «Белая гвардия» , «Мастер и Маргарита»- по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

Твардовский А.Т.

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль»

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы

о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического

анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на житье», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая лирика», напевный стих.

В.П.Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий «реализм позднего творчества Астафьева.

В.Г.Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в *рассказе «Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.** «*Людочка*» **В. Астафьева** и «*Нежданно-негаданно*» **В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева** «*Прокляты и убиты*».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «*Москва—Петушки*» **В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. **И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибирови** др.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Содержание НРЭО 10 класс (базовый уровень)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
-------	--------------	------------------	-------------------------	-----------------

1.	Введение	2 ч		
2.	Из литературы первой половины XIX века	12 ч	Контрольная работа по проверке летнего чтения	
	А. С. Пушкин	6 ч		Стихи А.Б. Горской о Пушкина А.С. Пушкин на Урале
	М. Ю. Лермонтов	2 ч		
	Н. В. Гоголь	4 ч		
3.	Из литературы второй половины XIX века	91ч		
	Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века	1 ч		А.И. Дементьев «Летающие цветы»
	А. Н. Островский	7 ч	Рецензия на фильм	
	И. А. Гончаров	6 ч	Сочинение по произведению И. А. Гончарова «Обломов»	
	И. С. Тургенев	11 ч	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	В.П. Протасов – первый профессиональный писатель на Урале
	Н. Г. Чернышевский	1 ч		
	Н. А. Некрасов	8 ч	Интерпретация стихотворения	Л.Авербах «Чужая боль»
	Ф. И. Тютчев	2 ч		М.С Гроссман, Б.А.Ручьев Стихи

				обь Урале
	А. А. Фет	2 ч		Г.Л. Занадворов «Была весна»
	Н. С. Лесков	5 ч		Ю.Н.Либединский «Воспитание души»
	М. Е. Салтыков-Щедрин	6 ч		
	А. К. Толстой	1 ч		
	Л. Н. Толстой	19 ч	Анализ эпизода Сочинение по произведению Л. Н. Толстого	М.Шагинян «Урал в обороне» Тема ВОВ в произведениях уральских писателей
	Ф. М. Достоевский	15 ч	Анализ эпизода Итоговое сочинение	Р.Дышаленкова «Я вижу бога»
	Мир русского романа, драматургии и лирики XIX века	1 ч		
	Западноевропейская литература второй половины XIX века	1 ч		
	Урок-студия	1 ч		

**Тематическое планирование
10 класс (профильный уровень)**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
-------	--------------	------------------	-------------------------	-----------------

1.	Введение	5 ч	Контрольная работа по проверке летнего чтения	
2.	Из литературы первой половины XIX века	22 ч		Литература Южного Урала
	А. С. Пушкин	6 ч	Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина	О назначении поэзии: Михаил Львов («Поэт – пылающая честность»), Константин Скворцов (Дар Божий), Вячеслав Богданов («Памяти поэта»)...
	М. Ю. Лермонтов	2 ч		А. С. Пушкин о поэтическом самоопределении
	Н. В. Гоголь	14 ч	Контрольное сочинение по разделу	Прослушивание фрагментов оперы ЧАТОиБ
3.	Из литературы второй половины XIX века	148 ч		
	Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века	1 ч		А.И. Дементьев «Летающие цветы»
	А. Н. Островский	13 ч	Рецензия на фильм	

			Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	
	И. А. Гончаров	11 ч	Сочинение по произведению И. А. Гончарова «Обломов» Промежуточная контрольная работа	
	И. С. Тургенев	18 ч	Анализ эпизода Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
	Н. Г. Чернышевский	1 ч		
	Н. А. Некрасов	10 ч	Интерпретация стихотворения Контрольная работа	Л.Авербах «Чужая боль»
	Ф. И. Тютчев	4 ч	Анализ стихотворения	М.С Гроссман, Б.А.Ручьев Стихи обь Урале Поэтическая антология стихотворений уральских писателей
	А. А. Фет	4 ч	Анализ стихотворения	Г.Л. Занадворов «Была весна»
	Н. С. Лесков	8 ч		Ю.Н.Либединский «Воспитание ду-

				ши»
	М. Е. Салтыков-Щедрин	10 ч		Комическое и его виды
	А. К. Толстой	1 ч		
	Л. Н. Толстой	27 ч	Анализ эпизода Сочинение по произведению Л. Н. Толстого	Лев Толстой и его читатели Тема ВОВ в произведениях уральских писателей Толстой и Урал
	Ф. М. Достоевский	30 ч	Анализ эпизода Итоговое сочинение	Ф.М. Достоевский на сценах челябинских театров Р.Дышаленкова «Я вижу бога»
	Мир русского романа, драматургии и лирики XIX века	2 ч		
	Западноевропейская литература второй половины XIX века	2 ч		
	Урок-студия	1 ч		
	Итоговый урок-конференция	1 ч		Уральские писатели 19 века

**Тематическое планирование
11 класс (базовый уровень)**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего кон-	Содержание НРЭО
-------	--------------	------------------	---------------------	-----------------

			троля	
1.	Введение	2 ч	Контрольная работа по проверке летнего чтения	Литературное движение на Южном Урале.
2.	И. А. Бунин	3 ч		
3.	М. Горький	5 ч		
4.	А. И. Куприн	2 ч		
5.	Л. Н. Андреев	3 ч	Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	
6.	Серебряный век русской поэзии	5 ч	Групповой зачёт	Поэты «Серебряного века» на Урале.
7.	А. А. Блок	6 ч		
8.	Н. С. Гумилёв	1ч		
9.	А. Ахматова	3 ч		
10.	М. Цветаева	3 ч		
11.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века	7 ч	Итоговое сочинение	Тема Гражданской войны в южноуральской литературе.
12.	В. В. Маяковского	5 ч	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	В.Маяковский на Урале.
13	С. Есенин	5 ч	Сочинение по творчеству С. Есенина	С.Есенин и Урал.

14.	Литературный процесс 30-40-х годов	21 ч	Сочинение по творчеству М. Шолохова Сочинение по творчеству М. Булгакова	Развитие литературы на Южном Урале в 1920-1930-х годах. Б.Пастернак в Челябинске. Уральские страницы романа «Доктор Живаго» Магнитострой и литература.
15.	Период Великой Отечественной войны	5 ч		Великая Отечественная война в творчестве южноуральских поэтов. Обзор поэтических произведений. Великая Отечественная война в творчестве южноуральских писателей. Обзор прозаических произведений.
16.	Литературный процесс 50-80-х годов	21 ч	Сочинение по творчеству В. Шукшина Контрольная работа по творчеству А. И. Солжени-	Урал в творчестве А.Твардовского. Урал в Великой Отечественной

			цына	войне. (М.Шагинян «Урал в обо- роне», стихи о войне М.Львова, М.Гроссмана) Творчество Л.Татьяничевой.
17.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	5 ч		Уральская нота в современной литературе. Уральская литература на современном этапе. Поэтический вечер «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал». Авторская песня О.Митяева.

**Тематическое планирование
11 класс (профильный уровень)**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
1.	Введение	2 ч	Контрольная работа по проверке летнего чтения	Литературное движение на Южном Урале.

			ния	
2.	Творчество И. А. Бунина	9 ч	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина	
3.	Проза и драматургия М. Горького	9 ч	Сочинение по творчеству М. Горького	
4.	Проза Л. Н. Андреева	5 ч		
5.	Проза Л. Н. Андреев	3 ч	Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	
6.	Обзор зарубежной литературы	2 ч		
7.	Серебряный век русской поэзии	6 ч	Сочинение по творчеству поэтов-символистов	Поэты «Серебряного века» на Урале.
8.	Поэзия А. А. Блок	11 ч	Сочинение по творчеству А. А. Блока	
9.	Преодолевшие символизм	4 ч		
10.	Творчество А. Ахматова	7 ч	Сочинение по творчеству А. Ахматовой	

11.	Творчество М. Цветаева	4 ч		
12.	О. Э. Мандельштам	2 ч		
13.	Октябрьская революция и литературные процессы 20-х годов	5 ч	Итоговое сочинение	Тема Гражданской войны в южноуральской литературе.
14.	Творчество В. В. Маяковского	9 ч	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	В.Маяковский на Урале.
15	Творчество С. Есенин	10 ч	Сочинение по творчеству С. Есенина Контрольная работа	С.Есенин и Урал.
16.	Литературный процесс 30-40-х годов	3 ч	Сочинение по творчеству М. Булгакова	Развитие литературы на Южном Урале в 1920-1930-х годах.
17.	Творчество М. А. Шолохова	14 ч	Сочинение по творчеству М. Шолохова	
18.	Творчество М. А. Булгакова	10 ч	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
19.	Творчество Б. Пастернака	5 ч		Б.Пастернак в Челябинске. Уральские страницы рома-

				на «Доктор Живаго» Магнитострой и литература.
20.	Проза А. П. Платонова	6 ч		
21.	Жизнь и творчество В. В. Набокова	2 ч		
22.	Зарубежная литература Э. Хемингуэй	2 ч		
23.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе	7 ч	Семинар	Великая Отечественная война в творчестве южноуральских поэтов. Обзор поэтических произведений. Великая Отечественная война в творчестве южноуральских писателей. Обзор прозаических произведений.
24.	Поэтическая «оттепель»	3 ч		Урал в творчестве А.Твардовского. М.Аношкина. Новаторство в изображении войны. Урал в Великой Отечественной войне. (М.Шагинян «Урал в обороне», стихи о войне М.Львова, М.Гроссмана)
25.	Проза В. П. Аста-	5 ч		

	фьева			
26.	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века	3 ч		
27.	Нравственно-философская проблематика поэзии, прозы и драматургии 70-80-х годов	14 ч	Контрольное тестирование	Творчество Л.Татьяничевой Уральская нота в современной литературе. Уральская литература на современном этапе.
28.	Русская проза и поэзия 80-90-х годов	8 ч	Рецензия на произведение современной литературы	Поэтический вечер «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал». Авторская песня О.Митяева

Характеристика КИМов

Контрольные работы по литературе для учащихся 10 -11 -х классов составлены на основе программы литературного образования под редакцией А. Г. Кутузова. Большая часть заданий и вопросов ориентированы на усвоение школьниками разделов программы, которые составляют основу государственного стандарта второго поколения.

Целью проведения нулевого среза является проверка уровня усвоения и овладения основными знаниями и умениями за предыдущий год обучения, определение уровня начитанности учащихся в летний период, выявление уровня подготовки учащихся к восприятию курса литературы. Полугодовой срез помогает учителю наметить целенаправленную работу по устранению пробелов в знаниях учащихся. На конец года ставится следующая цель: проверить уровень усвоения содержания курса литературы, а также овладение основными общеобразовательными компетенциями учащимися по темам, изученным в учебном году.

Контрольная работа содержит вопросы и задания следующих типов, направленных на проверку:

- 1) Знания биографического и историко-культурного контекста изучаемых произведений;
- 2) Знания и понимания текста конкретных произведений;

3) Усвоения основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией;

4) Уровня начитанности учащихся;

5) Навыков анализа и интерпретации произведений соответствующего жанра;

6) Знания историко-литературного процесса.

Вопросы и задания контрольной работы рассчитаны на 45 минут, достаточно полно проверяют качество усвоения теоретических знаний и практических умений. В содержании работы реализуется принцип развивающего и личностно ориентированного обучения. Основные содержательные блоки (знание текстов; система образов; начитанность; поэтика; история литературы; теория литературы; анализ текста) ориентированы на аналитическую деятельность, типичную для урока литературы.

Оценивается работа по пятибалльной шкале. Критерии оценивания:

Каждый балл выставляется за следующий процент выполнения работы:

«5»-100-85%

«4» - 84-65%

«3»-64-50%

«2»-меньше 50%.

Оценочная шкала:

«+» - задание выполнено правильно, точно

«0» -дан неполный ответ

« -» -дан ошибочный ответ

Полученные результаты приводятся в единую систему показателей, после чего производится аналитическая обработка данных.

Данная контрольная работа строится как комплексная, включающая в себя задания разной содержательной направленности, требующие от проверяемого активизации наиболее характерных видов учебной деятельности по предмету. Данный подход соответствует содержательно-деятельностному принципу проверки, предполагающему умение учащихся анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике, обобщать свои наблюдения, а также строить свободное высказывание на литературную тему.

Современная концепция обучения литературе в средней школе предусматривает совершенствование содержания, методов и форм преподавания. Переход на новые образовательные стандарты, интеллектуальный потенциал учащихся гимназии №80, запросы родителей привели к необходимости обновления форм преподавания уроков литературы, что нашло отражение в создании **урока-студии**. Данные уроки проходят в каждой параллели 2 раза в год. Они направлены на усиление в содержании деятельностного компонента и практической направленности как основных видов и способов учебной деятельности. Цели уроков-студий: развитие мышления, позволяющего понимать авторскую позицию, критически осмысливать информацию, анализировать, систематизировать полученные данные, принимать самостоятельные решения. По форме данный вид учебных занятий совмещает элементы позиционных, исследовательских, имита-

ционных и аналитических уроков. Инновационная форма проведения диагностики основных общеобразовательных компетенций создаёт ситуацию успеха у учащихся и расширяет их кругозор.

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Гитенко Е. В.

Класс: 10/2, 10/3

Учебник: Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.

Количество часов: 105

№ п/п	Тема урока	Дата		Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
		план.	факт.		
	Введение	2			
1	Восемь веков русской литературы	1	1		
2	Новая литература нового века: русская литература 18 века	1	1	Контрольная работа по проверке летнего чтения	
	Из литературы первой половины 19 века	12			
3	«Пушкин наше все» Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1	1		Стихи А.Б. Горской о Пушкина
4	А. С. Пушкин о поэтическом самоопределении.	1	1		
5	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник»	1	1		

6	Философская лирика	1	1		
7	«Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений» человека	1	1		А.С. Пушкин на Урале
8	«Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»	1	1	Сочинение по теме «Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»	
9	М.Ю. Лермонтов Автобиографические мотивы в лирике. Образ лирического героя	1	1		
10	Поэма «Демон» Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве	1	1		
11	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблемы поэтики	1	1		
12	«Нос»: «нефантастическая фантастика» Гоголя	1	1		
13	«Великий омут ежедневно вращающихся образов»	1	1		
14	«Сквозные» образы в творчестве Гоголя	1	1	Сочинение по теме «Сквозные образы в творчестве Гоголя»	
	Из литературы второй половины 19 ве-	91			

	ка				
15	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	1	1		А.И. Дементьев «Летающие цветы»
16	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья»	1	1		
17	«Гроза»: система художественных образов	1	1		
18	Образ Катерины: основные средства создания образа в драме	1	1		
19	Тема греха и святости на страницах пьесы. Смысл финала. Своеобразие жанра	1	1		
20	Образ Катерины глазами читателей разных эпох	1	1		
21	Власть денег в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»	2	2		
22	Экранизация как один из способов интерпретации художественного текста	1	1		
23	И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада»: основная проблематика и художественные особенности очерков	1	1		
24	«Обломов»: история создания. «Лишний	1	1		

	человек» Обломов и его предшественники в русской литературе				
25	Обломов, Обломовка, обломовцы. Обломов и Штольц: смысл сопоставления	1	1		
26	Женские образы романа	1	1		
27	Историко-философский смысл финала романа «Обломов» в русской критике	1	1		
28	Сочинение по произведению Гончарова «Обломов»	1	1	Сочинение по произведению Гончарова «Обломов»	
29	Личность И. С. Тургенева. Основные черты художественного мира. Поиски героя	1	1		В.П. Протасов – первый профессиональный писатель на Урале
30	«Отцы и дети»: антитеза как композиционный прием, система художественных образов	1	1		
31	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа	1	1		
32	Анализ сцены дуэли	1	1		
33	Базаров и родители	1	1		

34	«Испытание героя»: Базаров и народ	1	1		
35	«Испытания героя»: Базаров и Одинцова	1	1		
36	Героическое и трагическое в образе главного героя	1	1		
37	«Отцы и дети» глазами читателей	1	1		
38	Нигилизм Базарова: вчера и сегодня	1	1		
39	Творческий практикум: сочинение по роману «Отцы и дети»	1	1	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
40	Н. Г. Чернышевский: «новый человек» новой эпохи русской жизни. Злободневное и вечное в романе	1	1		
41	Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	1	1		Л.Авербах «Чужая боль»
42	Основные темы лирики Н. А. Некрасова. Тема народа в лирике	1	1		
43	Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения	1	1	Интерпретация стихотворения Н. А. Некрасова	
44	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция	1	1		

45	Русь народная и Русь помещичья	1	1		
46	Женская тема и её воплощение в творчестве	1	1		
47	Проблема счастья и её разрешение в поэме Н. А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы	1	1		
48	Нравственный идеал и его воплощение в творчестве Н. А. Некрасова	1	1		
49	Художественный мир Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы	2	2		
50	«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике	1	1		М.С Гроссман, Б.А.Ручьев Стихи обь Урале
51	Художественный мир А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы	1	1		Г.Л. Занадворов «Была весна»
52	Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта	1	1	Защита проекта «Представляем поэта»	
53	«Очарованный странник»: русский праведник Н. С. Лескова	1	1		
54	Композиция, язык, жанр «Очарованного	1	1		Ю.Н.Либединский «Воспитание ду-

	странника». Герой-рассказчик и автор-рассказчик				ши»
55	Название, герой, характер	1	1		
56	Грешники и праведники в произведениях Лескова	1	1		
57	Н. С. Лесков «Тупейный художник»	1	1		
58	М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик	1	1		
59	«История одного города»: введение в художественный мир. Смысл названия. Образы градоначальников	1	1		
60	Город-гротеск в изображении Щедрина	1	1		
61	Градоначальники в изображении писателя	1	1		
62	Комическое и его виды	1	1		
63	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	1	1	Сочинение по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»	
64	Художественный мир	1	1		

	А. К. Толстого. Жанровое многообразие лирики				
65	Личность Л. Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	1		
66	«Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра.	1	1		
67	Эпизод как путь введения к художественному целому	1	1		
68	«Породы» в изображении Л. Н. Толстого: Болконские, Ростовы, Курагины	1	1		
69	Путь исканий князя Андрея	1	1		
70	Путь исканий Пьера Безухова	1	1		
71	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев Л. Н. Толстого	1	1		
72	«Хороший средний человек» Николай Ростов	1	1		
73	Женские образы на страницах романа	1	1		
74	«Мысль семейная» и способы её воплощения	1	1		

75	Война 1805-1807 годов в изображении писателя.	1	1		
76	Война 1812 года в судьбах героев.	1	1		
77	Бородинское сражение в изображении Л. Н. Толстого. «Мысль народная»	1	1		М.Шагинян «Урал в обороне»
78	Война 1812 года. Кутузов и Наполеон. 1	1	1		
79	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1	1		Тема ВОВ в произведениях уральских писателей
80	Философия истории в романе.	1	1		
81	Судьбы героев. Эпизод романа. Творческий путь Л. Н. Толстого после «Войны и мира»	1	1		
82	Облонский, Каренин, Вронский: кто они?	1	1		
83	Лев Толстой и его читатели	1	1		
84	Формирование Ф. М. Достоевского как мыслителя и художника.	1	1		
85	«Преступление и наказание»: история создания романа, вве-	1	1		

	дение в художественный мир. Образ главного героя.				
86	Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов.	1	1		
87	Анализ эпизода (Сцена на Николаевском мосту)	1	1	Сочинение анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	
88	Система художественных образов романа: «Двойники» героя	1	1		
89	Пути, отвергнутые Раскольниковым.	1	1		
90	Раскольников и Порфирий Петрович. Тема веры и безверия на страницах романа.	1	1		
91	Раскольников и его теория	1	1		
92	Раскольников и Соня.	1	1		
93	Сны Раскольникова и их художественные ценности. Эпилог романа. Смысл финала.	1	1		
94	Смысл названия романа, своеобразие жанра	1	1		

95	«Преступление и наказание» в русской критике	1	1		
96	Подготовка к сочинению	1	1	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
97	Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»	1	1		Р.Дышаленкова «Я вижу бога»
98	Годовая контрольная работа	1	1	Контрольная работа по итогам года	
99	Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века	3	3		
100	Западноевропейская литература второй половины 19 века	1	1		

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Галактионова Н. Е.

Класс: 10/1

Учебник: Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.

Количество часов: 175

№ п/п	Тема урока	Дата		Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
		план.	факт.		
	Введение	5			
1-2	Восемь веков русской литературы	2	2		
3-4	Новая литература нового века: русская ли-	2	2		

	тература 18 века				
5.	Контрольная работа по проверке летнего чтения	1	1	Контрольная работа по проверке летнего чтения	
	Из литературы первой половины 19 века	12			
6.	«Пушкин наше все» Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1	1		Стихи А.Б. Горской о Пушкина
7	А. С. Пушкин о поэтическом самоопределении.	1	1		
8	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник»	1	1		
9	Философская лирика	2	2		А. С. Пушкин о поэтическом самоопределении
10	«Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений» человека	1	1		А.С. Пушкин на Урале
11	«Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля	1	1	Сочинение по теме «Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»	
12	М.Ю. Лермонтов Ав-	1	1		

	тобиографические мотивы в лирике. Образ лирического героя				
13	Поэма «Демон» Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве	1	1	Сочинение-анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова	
14	Н. В. Гоголь Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	1		
15	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблемы поэтики	1	1		
16	«Нос»: «нефантастическая фантастика» Гоголя	1	1		
17	Н. В. Гоголь «Шинель». Тип «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя	1	1		
18	«Великий омут ежедневно вращающихся образов»	1	1		
19	«Сквозные» образы в творчестве Гоголя	1	1		
20	Лирические отступления в поэме. «Повесть о капитане Копейкине»	1	1		
21	Подготовка к сочинению по творчеству Н.	1	1	Сочинение по творчеству Н.	

	В. Гоголя			В. Гоголя	
22	Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1	1	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	
	Из литературы второй половины 19 века	91			
23	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	1	1		А.И. Дементьев «Летающие цветы»
24	Мир русской драматургии	1	1		
25	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья»	1	1		
26	А. Н. Островский Первые пьесы.	1	1		
27	«Гроза»: система художественных образов	1	1		
28-29	Образ Катерины: основные средства создания образа в драме	2	2		
30-31	Тема греха и святости на страницах пьесы. Смысл финала. Своеобразие жанра	2	2		
32	Образ Катерины глазами читателей разных эпох	1	1		
33-34	Власть денег в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»	2	2		

35	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	1	1		
36	Экранизация как один из способов интерпретации художественного текста	1	1		
37	Подготовка к домашнему сочинению	1	1		
38-39	И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада»: основная проблематика и художественные особенности очерков	2	2		
40	«Обломов»: история создания. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе	1	1		
41	«Сон Обломова» и его место в художественной системе романа	1	1		
42-43	Обломов, Обломовка, обломовцы. Обломов и Штольц: смысл сопоставления	2	2		
44-45	Женские образы романа	2	2		
46-47	Обломов на Выборгской стороне.	2	2		
48	Историко-философский смысл финала романа «Об-	1	1		

	ломов» в русской критике				
49	Сочинение по произведению Гончарова «Обломов»	1	1	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	
50-51	Личность И. С. Тургенева. Основные черты художественного мира. Поиски героя	2	2		В.П. Протасов – первый профессиональный писатель на Урале
52-53	«Отцы и дети»: антитеза как композиционный прием, система художественных образов	2	2		
54-55	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа	2	2		
56-57	Анализ сцены дуэли	2	2		
58	Базаров и «соратники»	1	1		
59	Базаров и родители	1	1		
60	«Испытание героя»: Базаров и народ	1	1		
61	«Испытания героя»: Базаров и Одинцова	1	1		
62	Героическое и трагическое в образе главного героя	1	1		
63	«Отцы и дети» глазами	1	1		

	ми читателей				
64	Нигилизм Базарова: вчера и сегодня	1	1		
65- 66	Творческий практи- кум: сочинение по роману «Отцы и де- ти»	2	2	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
67	Н. Г. Чернышевский: «новый человек» но- вой эпохи русской жизни. Злободневное и вечное в романе	1	1		
68	Н. А. Некрасов о себе самом: автобиогра- физм лирики	1	1		Л.Авербах «Чужая боль»
69	Н. А. Некрасов о по- эте и поэзии	1	1		
70	Основные темы лири- ки Н. А. Некрасова. Тема народа в лирике	1	1		
71	Интерпретация само- стоятельно прочитан- ного стихотворения	1	1	Сочинение - анализ стихо- творения Н. А. Некрасова	
72	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция	1	1		
73	Русь народная и Русь помещичья	1	1		
74	Женская тема и её во- площение в творче- стве	1	1		

75	Проблема счастья и её разрешение в поэме Н. А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы	1	1		
76	Нравственный идеал и его воплощение в творчестве Н. А. Некрасова	1	1		
77	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	1		
78-79	Художественный мир Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы	2	2		
80-81	«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике	2	2		М.С Гроссман, Б.А.Ручьев Стихи обь Урале
82-83	Художественный мир А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы	2	2		Г.Л. Занадворов «Была весна»
84-85	Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта	2	2	Защита проекта «Представляем поэта»	
86	Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	1		Поэтическая антология стихотворений уральских писателей
87	«Очарованный странник»: русский праведник Н. С. Лескова	1	1		

88-89	Композиция, язык, жанр «Очарованного странника». Герой-рассказчик и автор-рассказчик	2	2		Ю.Н.Либединский «Воспитание души»
90-91	Название, герой, характер	2	2		
92-93	Грешники и праведники в произведениях Лескова	2	2		
94-95	Н. С. Лесков «Тупейный художник»	2	2		
96-97	М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик	2	2		Комическое и его виды в произведениях уральских писателей
98-99	«История одного города»: введение в художественный мир. Смысл названия. Образы градоначальников	2	2		
100-101	Город-гротеск в изображении Щедрина	2	2		
102-103	Градоначальники в изображении писателя	2	2		
104-105	Комическое и его виды	2	2		
106-107	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	2	2	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	

108-109	Художественный мир А. К. Толстого. Жанровое многообразие лирики	2	2		
110-111	Личность Л. Н. Толстого, мыслителя и художника.	2	2		Лев Толстой и его читатели
112-113	«Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра.	2	2		Толстой и Урал
114-115	Эпизод как путь введения к художественному целому	2	2		
116-117	«Породы» в изображении Л. Н. Толстого: Болконские, Ростовы, Курагины	2	2		
118-119	Путь исканий князя Андрея	2	2		
120-121	Путь исканий Пьера Безухова	2	2		
122-123	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев Л. Н. Толстого	2	2		
124-125	«Хороший средний человек» Николай Ростов	2	2		
126-127	Женские образы на страницах романа	2	2		
128-129	«Мысль семейная» и способы её воплощения	2	2		

130-131	Война 1805-1807 годов в изображении писателя.	2	2		
132-133	Война 1812 года в судьбах героев.	2	2		
134-135	Бородинское сражение в изображении Л. Н. Толстого. «Мысль народная»	2	2		М.Шагинян «Урал в обороне»
136-137	Война 18121 года. Кутузов и Наполеон. 1	2	2		
138-139	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	2	2		Тема ВОВ в произведениях уральских писателей
140-141	Философия истории в романе.	2	2		
142-143	Судьбы героев. Эпilog романа. Творческий путь Л. Н. Толстого после «Войны и мира»	2	2		
144-145	Творческий путь Л. Н. Толстого после «Войны и мира»	2	2		
146-147	Облонский, Каренин, Вронский: кто они?	2	2		
148-149	Лев Толстой и его читатели	2	2		
150-151	Формирование Ф. М. Достоевского как мыслителя и художника.	2	2		Произведения Ф. М. Достоевского на сценах челябинских театров

152-153	«Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир. Образ главного героя.	2	2		
154-155	Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов.	2	2		
156-157	Анализ эпизода (Сцена на Николаевском мосту)	2	2	Сочинение анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	
158-159	Система художественных образов романа: «Двойники» героя	2	2		
160	Пути, отвергнутые Раскольниковым.	2	2		
161	Раскольников и Порфирий Петрович. Тема веры и безверия на страницах романа.	1	1		
162	Раскольников и его теория	1	2		
163	Раскольников и Соня.	1	1		
164	Сны Раскольникова и их художественные ценности. Эпилог романа. Смысл финала.	1	1		

165	Смысл названия романа, своеобразие жанра	1	1		
166	«Преступление и наказание» в русской критике	1	1		
167	Подготовка к сочинению	1	1	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
168-169	Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»	2	2		Р.Дышаленкова «Я вижу бога»
170	Годовая контрольная работа	1	1	Контрольная работа по итогам года	
171	Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века	1	1		
172	Западноевропейская литература второй половины 19 века	1	1		
173	Урок-студия	1	1		Уральские писатели 19 века
174-175	Урок- конференция	2	2		

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Пономарёва С. Г.

Класс: 11/1, 11/2

Учебник: Сахаров В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.

Количество часов: 105

№ п/п	Тема урока	Дата		Формы те- кущего кон- троля	Содержание НРЭО
		план	факт.		
I.	Введение – 2 часа				
1-2.	Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	4.09.18 4.09.18	4.09.18 4.09.18		Литературное движение на Южном Урале.
II.	И.А.Бунин – 3 часа				
3.	Жизненный и творческий путь	7.09.18	7.09.18	Работа по проверке летнего чтения	
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина	11.09.18	11.09.18		
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	11.09.18	11.09.18		
III.	М.Горький – 5 часов				
6.	Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	14.09.18	14.09.18		
7.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.	18.09.18	18.09.18		
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов,	18.09	18.09.18		

	Лука, Сатин)	.18	8		
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	21.09 .18	21.09.1 8		
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	25.09 .18	25.09.1 8	Сочинение по творчеству М. Горького	
IV.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя – 2 часа				
11.	Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	25.09 .18	25.09.1 8		
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	28.09 .18	28.09.1 8		
V.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь – 3 часа				
13.	Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	02.10 .18	02.10.1 8	Анализ отдельных глав повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	02.10 .18	02.10.1 8		
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина,	05.10	05.10.1	Сочинение по творчеству И.	

	А.Куприна, Л.Андреева	.18	8	Бунина, А.И. Куприна, Л. Андреева	
VI.	«Серебряный век» русской поэзии – 5 часов				
16	«Серебряный век» русской поэзии	09.10 .18	09.10.1 8		Поэты «Серебряного века» на Урале.
17- 18.	Символизм и поэты – символисты. В.Брюсов и К.Бальмонт.	09.10 .18 12.10 .18	09.10.1 8 12.10.1 8	Комплексный анализ поэти- ческого тек- ста	
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	16.10 .18	16.10.1 8		
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	16.10 .18	16.10.1 8		
VII.	А.А.Блок – 6 часов				
21.	Жизненные и творче- ские искания.	19.10 .18	19.10.1 8		
22.	Тема «страшного ми- ра» в лирике А.Блока.	23.10 .18	23.10.1 8	Выразитель- ное чтение наизусть сти- хотворений А.Блока	
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	23.10 .18	23.10.1 8		
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	26.10 .18	26.10.1 8	Пробное ито- говое сочи- нение Темы сочи-	

				<p>нений</p> <p>Спор поколений – вечный или временный?</p> <p>Мечта сбивает с дороги или ведёт по жизненному пути?</p> <p>Может ли мстительный человек быть счастливым?</p> <p>Как вы понимаете смысл высказывания Роллана: «Творить – значит убивать смерть»?</p> <p>Почему человек должен быть добрым?</p>	
25.	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.	06.11 .18	06.11.1 8	Сочинение по поэме «Двенадцать»	
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	06.11 .18	06.11.1 8		
VIII.	Н.С.Гумилев – 1 час				

27.	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	09.11 .18	09.11.1 8	Сочинение – анализ стихотворения Н.Гумилева	
IX.	А.А.Ахматова – 3 часа				
28.	Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	13.11 .18	13.11.1 8	Выразительное чтение поэтических текстов	
29.	Тема родины в творчестве Ахматовой.	13.11 .18	13.11.1 8		
30.	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	16.11 .18	16.11.1 8		
X.	М.Цветаева – 3 часа				
31.	Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	20.11 .18	20.11.1 8		
32.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	20.11 .18	20.11.1 8		
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	23.11 .18	23.11.1 8		
XI.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века – 7 часов				
34	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	27.11 .18	27.11.1 8		

35	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	27.11 .18	27.11.1 8		
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозко и Мечик.	30.11 .18	30.11.1 8		
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	04.12 .18	04.12.1 8	Практическая работа по роману Фадеева «Разгром»	
38.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	04.12 .18	04.12.1 8		
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	07.12 .18	07.12.1 8		
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	11.12 .18	11.12.1 8		
ХII.	В.В.Маяковский – 5 часов				
41.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характери-	11.12 .18	11.12.1 8	Выразительное чтение наизусть стихотворений	

	стика пьес «Клоп», «Баня»			Маяковского	
42.	Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	14.12 .18	14.12.1 8		В.Маяковский на Урале.
43.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	18.12 .18	18.12.1 8		
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	18.12 .18	18.12.1 8		
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	21.12 .18	21.12.1 8	Сочинение по творчеству В. Маяковского	
ХIII.	С.Есенин: поэзия и судьба – 5 часов				
46.	«Поющее сердце России...»	25.12 .18	25.12.1 8		
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	25.12 .18	25.12.1 8		С.Есенин и Урал.
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина	28.12 .18	28.12.1 8		
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	11.01 .19			
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	14.01 .19		Сочинение по творчеству С. Есенина	

XIV.	Литературный процесс 30-40-х годов – 21 час				
51.	Лирика 30-х годов.	14.01 .19		Выразительное чтение стихотворений наизусть	Развитие литературы на Южном Урале в 1920-1930-х годах.
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	18.01 .19			
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	21.01 .19			
54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	21.01 .19			
55.	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	25.01 .19			Тема Гражданской войны в южноуральской литературе.
56.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	28.01 .19			
57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	28.01 .19			
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий	01.02 .19			

59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова	04.02 .19		Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	
60.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.	04.02 .19			
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	08.02 .19			
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	11.02 .19			
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	11.02 .19			
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	15.02 .19			
65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	18.02 .19		Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	18.02 .19			Б.Пастернак в Челябинске.
67.	Лирика Б. Пастернака.	22.02 .19		Выразительное чтение стихотворений наизусть	
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные ис-	25.02			Уральские страницы романа «Доктор Жи-

	кания героев.	.19			ваго»
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	25.02 .19		Составление групповой характеристики героев	
70.	А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	01.03 .19			Магнитострой и литература.
71.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	04.03 .19			
XV.	Период Великой Отечественной войны – 5 часов				
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	04.03 .19		Выразительное чтение стихотворений о войне наизусть	Великая Отечественная война в творчестве южноуральских поэтов. Обзор поэтических произведений.
73.	Проза и публицистика военных лет.	11.03 .19			Великая Отечественная война в творчестве южноуральских писателей. Обзор прозаических произведений.
74.	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».	11.03 .19		Пересказ отдельных глав	Урал в творчестве А.Твардовского.
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского.	15.03 .19			

76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	18.03 .19			
XVI.	Литературный процесс 50 – 80-х годов – 21 час				
77.	Литературный процесс 50-80-х годов. Обзор	18.03 .19		Терминологический диктант: художественные средства и приемы	Творчество челябинского писателя М.Аношкина. Новаторство в изображении войны.
78.	Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	22.03 .19		Подготовка к семинару: практические задания по произведениям.	Урал в Великой Отечественной войне. (М.Шагинян «Урал в обороне», стихи о войне М.Львова, М.Гроссмана)
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	01.04 .19			Творчество Л.Татьяничевой.
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	01.04 .19			Уральские поэты о природе.
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	05.04 .19			
82.	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	08.04 .19			

83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	08.04 .19			Драматургия К.Скворцова.
84.	Художественный мир В. Астафьева.	12.04 .19			
85.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	15.04 .19			
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	15.04 .19		Комплексный анализ поэтических произведений	
87.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	19.04 .19		Выразительное чтение стихотворений наизусть	
88.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	22.04 .19		Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа	
89.	Проза В.М. Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на житье»	22.04 .19			

90.	РР. Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	26.04 .19		Сочинение по творчеству В. Шукшина	
91.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	29.04 .19			
92-93.	А.И. Солженицын Обзор романов.	29.04 .19			
94.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	06.05 .19			
95.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	06.05 .19		Сочинение по творчеству А. Солженицына	
96.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	10.05 .19			
XVII .	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий – 8 часов				
97.	Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	13.05 .19			Уральская нота в современной литературе.
98.	Своеобразие современной реалистиче-	13.05 .19			

	ской прозы.				
99.	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	17.05 .19			Уральская литература на современном этапе.
101-102.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	20.05 .19		Выразительное чтение стихотворений наизусть	Поэтический вечер «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал».
103.	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	20.05 .19		Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах	
104-105.	Повторение изученного	24.05 .19			Авторская песня О.Митяева.

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Галактионова Н. Е.

Класс: 11/1

Учебник: Сахаров В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.

Количество часов: 175

№ п/п	Тема урока	Дата		Формы текущего контроля	Содержание НРЭО
		план	факт.		
I.	Введение – 2 часа				
1-2.	Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.				Литературное движение на Южном Урале.
II.	И.А.Бунин –9часа				

3.	Жизненный и творческий путь			Работа по проверке летнего чтения	
4	Мотивы и образы бунинской лирики				
5.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе Бунина				
6	Размышления о России в повести «Деревня»				
7.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»				
8-9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»				
10	«Тёмные аллеи». Размышления о жизни, России, любви, красоте				
11-12	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина				
III.	М.Горький –9 часов				
13.	Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.				
14	Романтические рас-				

	сказы-легенды в раннем творчестве Горького				
15	Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе				
16	Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»				
17.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.				
18.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)				
19	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»				
20	М. Горький Рассказы «Мальва», «Бывшие люди»				
21.	Сочинение по творчеству М.Горького.			Сочинение по творчеству М. Горького	
IV.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя – 5 часа				
22-23.	Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»				
24.	Великая тайна люб-				

	ви. Повесть А.И.Куприна «Оле- ся»				
25	Мир армейских от- ношений в повести «Поединок»				
26	Метафоричность названия повести «Поединок»				
V.	Л.Н.Андреев. Жиз- ненный и творче- ский путь – 3 часа				
27.	Нравственно- философская про- блематика повести «Иуда Искарот»			Анализ от- дельных глав повести	
28.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиначкой и толпой, героем и «другими».				
29.	Сочинение по твор- честву И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева			Сочинение по творчеству одного из пи- сателей- реалистов	
30	Гуманистическая направленность про- изведений. Б. Шоу «Пигмалион»				
31	Г. Аполлинер Поэзия				
VI.	«Серебряный век» русской поэзии – 6				

	часов				
32.	«Серебряный век» русской поэзии				Поэты «Серебряного века» на Урале.
33.	Своеобразие поэтического творчества И. Ф. Анненского, М. Волошина, Ф. Сологуба			Комплексный анализ поэтического текста - стихотворения	
34.	Символизм и русские символисты. В. Брюсов – идеолог русского символизма				
35	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта				
36	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России				
37.	Письменная работа по творчеству поэтов-символистов			Анализ стихотворения поэта-символиста	
VII.	А.А.Блок – 11 часов				
38.	Жизненные и творческие искания.				
39	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»				
40	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы				

41.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.			Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Блока	
42	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока				
43.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.				
44	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции				
45.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».			<p>Пробное итоговое сочинение</p> <p>Темы сочинений</p> <p>Спор поколений – вечный или временный?</p> <p>Мечта сбивает с дороги или ведёт по жизненному пути?</p> <p>Может ли мстительный человек быть</p>	

				счастливым? Как вы понимаете смысл высказывания Роллана: «Творить – значит убивать смерть»? Почему человек должен быть добрым?	
46.	Сочинение по творчеству А. Блока			Сочинение по поэме «Двенадцать»	
IX.	Преодолевшие символизм				
47.	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.			Сочинение – анализ стихотворения Н.Гумилева	
48	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва				
49	И. Северянин. Жизнь и творчество				
50	Н. А. Клюев, Жизнь и творчество				
X.	А.А.Ахматова – 7 часа				
51.	Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.			Выразительное чтение поэтических	

				ТЕКСТОВ	
52.	Тема родины в творчестве Ахматовой.				
53	Мотивы любовной лирики Ахматовой				
54	Ахматова о месте художника в «большой» истории				
55-56.	А.Ахматова. Поэма «Реквием»				
57	Сочинение по творчеству А. Ахматовой			Анализ стихотворения по выбору учащегося	
XI.	М.Цветаева – 4 часа				
58.	Судьба и стихи М. И. Цветаевой				
59	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи				
60.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.				
61	Своеобразие цветаевского поэтического стиля				
XII.	О. Э. Мандельштам – 2 ч				
62-63	Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления				
XIII.	Литературные				

	направления и группировки в 20-е годы XX века – 7 часов				
64.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.				Развитие литературы на Южном Урале в 1920-1930-х годах.
65.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.				
66.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозко и Мечик.				
67.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»			Практическая работа по роману Фадеева «Разгром»	
68.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.				
69.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»			Терминологический диктант по теме «Роды и жанры лите-	

				ратуры»	
70.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)				
XIV.	Творчество В. В. Маяковского– 9 часов				
71.	Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.			Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского	
72	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского				
73	Бунт «тринадцатого апостола»				
74.	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»				В.Маяковский на Урале.
75.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»				
76.	Любовь и быт в поэ-				

	зии В.Маяковского.				
77	Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня				
78.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.			Сочинение по творчеству В. Маяковского	
XV.	С.Есенин: поэзия и судьба – 10 часов				
79.	С. Есенин: поэзия и судьба «Поющее сердце России...»				
80.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.				С.Есенин и Урал.
81.	Тема революции в поэзии С. Есенина				
82	Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв»				
83	Мотивы поздней лирики Есенина				
84-85.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»				
86.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.			Сочинение по творчеству С. Есенина	
87	Контрольная работа. Творчество С. Есе-			Тестирование по творчеству	

	нина и В. Маяковского			С. Есенина и В. Маяковского	
XVI.	Литературный процесс 30-40-х годов – 3 час				
88.	Лирика и проза 30-х годов.			Выразительное чтение стихотворений наизусть	Развитие литературы на Южном Урале в 1920-1930-х годах.
89.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»				
90.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.				
XVII	Творчество М. А. Шолохова – 14 ч				
91.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.				
92-93	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»				
94	«Тихий Дон» . История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции				
95-96.	Семья Мелеховых, картины жизни дон-			Письменный ответ на во-	Тема Гражданской войны в южноураль-

	ского казачества в романе «Тихий Дон».			прос	ской литературе.
97-98.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».				
99.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.				
100	Женские образы в романе				
101-102	Григорий Мелехов и его путь исканий				
103.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова			Сочинение по творчеству М. Шолохова	
104	Обзор творчества Б. Шергина, А. А. Прокöpfeфа, С. Маркова. Изображение русского национального характера				
XVIII	Творчество М. Булгакова – 10 ч				
105.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.				
106	Сатира М. Булгакова				
107-108.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».				

109.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.				
110-111.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».				
112-113.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».				
114.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.			Сочинение по творчеству М. Булгакова	
XIX	Творчество Б. Пастернака-5 ч				
115.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.				Б.Пастернак в Челябинске.
116.	Единство души и стихии мира в лирике Б. Пастернака			Выразительное чтение стихотворений наизусть	
117	Философские мотивы лирики Б. Пастернака				
118	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»				Уральские страницы романа «Доктор Живаго»
119	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений				Магнитострой и челябинцы

XX	Проза А. П. Платонова – 6 ч				
120.	Самобытность художественного мира А. Платонова				Уральские страницы романа «Доктор Живаго»
121-122.	Герои и проблематика прозы А. Платонова			Составление групповой характеристики героев	
123.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»				
124	Философские итоги повести «Котлован»				
123	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова				
XXI	Жизнь и творчество В. В. Набокова – 2ч				
124	Тема России в творчестве В. Набокова				
125	Словесная пластика прозы В. Набокова				
XXII	Зарубежная литература				
126	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество				
127	Повесть «Старик и море»				

XXIII	Период Великой Отечественной войны – 7 часов				
128-129.	Литературный процесс 50-80-х годов. Общая характеристика				Урал в Великой Отечественной войне. (М.Шагинян «Урал в обороне», стихи о войне М.Львова, М.Гроссмана)
130-131.	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».			Пересказ отдельных глав	Урал в творчестве А.Твардовского.
132.	Основные мотивы лирики А. Твардовского.				Урал в Великой Отечественной войне. (М.Шагинян «Урал в обороне», стихи о войне М.Львова, М.Гроссмана)
133-134.	Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева			Семинар по произведениям «военной прозы»	
XXIV	Поэтическая «оттепель» – 3 ч				
135	«Громкая» и «тихая» лирика				
136-137	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова				Уральские поэты о природе.

XXV	Проза В. П. Астафьева – 5 ч				
138	Жизненный и творческий путь В. А. Астафьева				
139-140.	Человек и природа: единство и противостояние				
141-142.	«Жестокий» реализм позднего творчества В. А. Астафьева				
XXVI	«Деревенская» проза 30-50-х годов 20-го века – 3 ч				
143	Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова				
144	Жизнь и творчество В. Распутина				
145	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений				Творчество челябинского писателя М.Аношкина. Новаторство в изображении войны.
XXVII	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов – 14 ч.				
146-147.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская про-				Драматургия К.Скворцова.

	блематика.				
148-149.	Жизнь и творчество В. Шаламова «Колымские рассказы»				
150-151.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.			Комплексный анализ поэтических произведений	
152	Проза В. Шукшина				
153.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)			Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа	
154.	Проза В.М. Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на житье»				
155	Проза А. И. Солженицына. Этапы творчества				
156	Роман «Архипелаг ГУЛАГ»				
157.	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»			Письменный ответ на вопросы	
158.	Рассказ «Матренин двор». Тема правед-				

	ничества.				
159.	Контрольное тестирование по творчеству А. И. Солженицына			Контрольное тестирование по творчеству Солженицына	
XXVIII.	Русская проза и поэзия 80-90-х годов – 16 ч				
160-161.	Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда»				Уральская нота в современной литературе.
163-164.	И. А. Бродский. Поэзия и судьба				Авторская песня О.Митяева.
165.	Авторская песня.				Уральская литература на современном этапе.
166.	Жизнь и творчество Б. Окуджавы.			Выразительное чтение стихотворений наизусть	Поэтический вечер «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал».
167-168	Рецензия на произведение современной литературы			Рецензия на произведение современной литературы	
169-170	Литература последнего десятилетия. Постмодернизм				
171.	Творчество Т. Толстой, А. Матвеевой				Рассказы А. Матвеевой
172-173.	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных			Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах	

	героев)				
174-175.	Повторение изученного				

Перечень учебно-методического обеспечения **Учебники и учебные пособия**

1. Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В.И. Чалмаев, С.Г. Меркин, С.А. Зинин // Литература .Программа,5-11 классы.-М.: ООО « ТИД» Русское слово»-РС», 2011
2. Сахаров, В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.
3. Литература XIX века 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М,: ООО « ТИД « Русское слово-РС», 2013
4. Сахаров В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2013.
5. Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост.. С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М,: ООО « ТИД « Русское слово-РС», 2014
6. Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост.. С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М,: ООО « ТИД « Русское слово-РС», 2014

Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Приложение

1. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

кла	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5- 1,0 страницы

6	150-200 слов	1,0— 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5-2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 - 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 - 4,0 страницы

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оце	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержа-	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Списки для заучивания наизусть. 10 класс

- А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)
- М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)
- А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом», «Какая ночь!», «Это утро, радость эта...», « Я тебе ничего не скажу...», « Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор учащихся)
- Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (Отрывок по выбору учащихся)
- А.Н. Островский. «Гроза».(монолог по выбору учащихся)
- И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся)

3. Контрольные работы

Контрольная работа по проверке летнего чтения

10 класс

I. Знание произведений, их авторов, героев.

1. Узнайте героя по портрету, назовите его, произведение и автора.

А) «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица...»

Б) «Одет он был в старый, совершенно оторванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только ещё держалась кое-как, и на неё он и застегивался, видимо, желая не удалаться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая».

В) «Лицо его не представляло ничего особенного... один подбородок только выступал очень далеко вперед... маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши...гораздо замечательнее был наряд его... на шее у него было повязано что-то такое, которого никак нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка, или набрюшник, только никак не галстук».

2. Узнайте произведение по финалу.

А) «Семь лет, только семь лет! В начале своего счастья, в иные мгновенья, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней. Он даже не знал того, что новая жизнь, ему не даром достается, что её надо ещё дорого купить, заплатить за неё великим, будущим подвигом...»

Б) «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрывалось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии «равнодушной природы», они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

3. В каких произведениях события происходят в :

Отрадном, Марьино, Калиове, Глупове, Мценске, Никольском, Пятигорске.

II. Система образов.

- *Определите герою пару:* Агафья Пшеницына, Сергей Паратов, Марья Болконская, Дмитрий Разумихин, Аркадий Кирсанов, Мери Лиговская, Берг

III. Начитанность.

- Определите авторов указанных произведений: «Игрок», «Крейцера соната», «Вешние воды», «Обыкновенная история», «Очарованный странник», «Маскарад», «Накануне», «Братья Карамазовы», «Воскресение», «Господа Головлевы», «Идиот», «Игроки».

IV. Знание теории литературы.

Укажите автора и жанр произведения.

«Обломов», «Кому на Руси жить хорошо», «История одного города», «Война и мир», «Гроза», «Мертвые души».

V. История литературы.

1. К какому идейно-эстетическому направлению, художественному методу можно отнести комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума»? Какие принципы нарушены?

2. Перечислите не менее 3 произведений русской литературы, действие которых происходит в Петербурге.

VI. Поэтика.

- Определите средства выразительности в данном отрывке.

«Заметил он выглянувшие из окна... два лица: женское в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдавские тыквы, называемое горлянками, из которых на Руси делают балалайки...»

VII. Творческое задание.

Представьте себе, что Вы – один из первых читателей романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Напишите свой вариант отзыва или статьи в журнал «Современник» об этом романе.

VIII. Самостоятельная читательская оценка.

Литературу 19 века принято называть «Золотым веком русского романа». Как Вы думаете, почему? Ответ обоснуйте.

Полугодовой срез по литературе

10 класс

I. Знание произведений, их авторов, героев.

1. Узнайте произведение по фрагменту.

А) «».

Б) «В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод».

В) «Я ещё только хочу полюбить вас; меня манит скромная семейная жизнь, она мне кажется каким-то раем. Вы видите, я стою на распутье; поддержите меня, мне нужно ободрение, сочувствие; отнеситесь ко мне нежно, с лаской! Ловите эти минуты, не пропустите их!».

Каких героев и как характеризуют эти отрывки?

2. В каких произведениях события происходят в :

Марьино, Калинове, Никольском, Пятигорске, Петербург, Бряхимов.

II. Система образов.

Восстановите по памяти афишу пьесы А. Островского «Гроза».

III. Начитанность.

- Определите авторов указанных произведений: «Доходное место», «Без вины виноватые», «Вешние воды», «Ася», «Маскарад», «Арап Петра Великого», «Пиковая дама».

IV. Знание теории литературы.

1. Соотнесите название произведений А. С. Пушкина и его жанр.

«Песнь о вещем Олеге»	Ода
«Поэту»	Баллада
«Погасло дневное светило»	Дружеское послание
«Вольность»	Эпиграмма
«К Чаадаеву»	Сонет
«На Александра I»	Элегия

2. И. С. Тургенева называют мастером пейзажа. Докажите, что в его произведениях можно увидеть все виды этого внесюжетного элемента.

V. История литературы.

1. Расставьте перечисленные стихотворения А. С. Пушкина в хронологическом порядке. С какими событиями в жизни поэта связано создание этих произведений?

«Вновь я посетил...», «Я помню чудное мгновенье...», «К Чаадаеву», «Осень», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...»

2. Соотнесите писателей и географические названия: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, А. Н. Островский – Тарханы, Пятигорск, Нежин, Щельково, Замоскворечье, Спасское-Лутовиново, Михайловское, Баден-Баден.

VI. Поэтика.

- Определите средства выразительности в данном отрывке.

Ночевала тучка золотая
 На груди утеса-великана.
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя.

VII. Творческое задание.

1. Если бы Е. Базаров вел дневник, что бы он мог написать об истории с А. С. Одинцовой.

2. Придумайте, пользуясь цитатами, название тем сочинений (3-4), посвященных образу главного героя.

Определите основную мысль одной из них, запишите её в форме тезиса.

Контрольная работа по проверке летнего чтения

Сферы литературного развития	1 вариант	2 вариант
1. Начитанность	<p>1. Узнайте автора и произведение по его финалу.</p> <p>А) «... Распоряжение дуэлью, с общего согласия, было предоставлено мне. Показание младшего врача кол. ас. Знойко при сем прилагаю.</p> <p>Штабс-капитан Диц».</p> <p>Б) «... А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.</p>	<p>1. Узнайте автора и произведение по его финалу.</p> <p>А) «И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне тёмного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевавшего мрак, океан, вьюгу».</p> <p>Б) «... Тогда Луна начинает</p>

Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слёзы и кричит:

– Прощайте, пожалуйста!

И машет платком».

2. Узнайте пьесу по ремаркам к ней.

А) «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжёлые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и сверху вниз, – из квадратного окна с правой стороны».

Б) «На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки: кой-где трава и кусты; за арками берег и вид на Волгу».

3. Из каких произведений взяты следующие географические реалии:

Ершалаим, Киев (Алексеевский спуск), Юрятин, хутор Татарский, Зелёная стена, Арал, город С.

4. Кто лишний?

А) Маргарита Николаевна, Дарья Михайловна, Наташа, Гелла.

Б) Аксинья, Ильинична, Лушка, Дарья, Дуняшка.

неистовствовать, она обрушивает потоки света прямо на Ивана, она разбрызгивает свет во все стороны, в комнате начинается лунное наводнение, свет качается, поднимается выше, затопляет постель. Вот тогда и спит Иван Николаевич со счастливым лицом. Наутро он просыпается молчаливым, но совершенно спокойным здоровьем. Его исколотая память затихает...»

2. Узнайте пьесу по ремаркам к ней.

А) «Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник».

Б) «Часть парка в имени. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник».

3. Из каких произведений взяты следующие географические реалии:

Ершалаим, Киев (Алексеевский спуск), Юрятин, хутор Татарский, Зелёная стена, Арал, город С.

	<p>5. Какие исторические события отражены в произведениях:</p> <p>Б. Лавренев «Сорок первый», А. Платонов «Котлован», М. Булгаков «Бег», К. Симонов «Живые и мёртвые», А. Ахматова «Реквием».</p>	<p>4. Кто лишний?</p> <p>А) Беликов, Варенька, Николай Чикильдеев, Михаил Коваленко.</p> <p>Б) Николаев, Бобров, Петерсон, Ромашов, Слива.</p> <p>5. Какие исторические события отражены в произведениях:</p> <p>И. Бабель «Конармия», А. Блок «Двенадцать», Б. Лавренев «Сорок первый», М. Шолохов «Тихий Дон», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Быков «Обелиск».</p>
2. Читательское восприятие	Стихи каких поэтов двадцатого века (не менее 5-ти) вы бы хотели выучить и почему?	Стихи каких поэтов двадцатого века (не менее 5-ти) вы бы хотели выучить и почему?
3. Социально-нравственная проблематика	В каких произведениях русских писателей вы встречались с темой «маленького человека»? Перечислите героев этих произведений. Как эта тема отражена в творчестве А. П. Чехова?	О каких вечных ценностях размышляет М. Булгаков в прозе?
4. История литературы	Назовите трёх писателей второй половины XX века, чьё творчество связано с военной темой. Назовите по одному произведению каждого автора.	Перечислите трёх представителей Серебряного века и их произведения.
5. Теоретико-литературные	Зачем в некоторых книгах введён рассказчик? Приведи-	Назовите вечные образы русской литературы и проком-

знания	те примеры.	ментируйте это понятие.
6. Развитие речи	Напишите сочинение-миниатюру на тему: «XX век глазами литературных героев».	Напишите сочинение-миниатюру на тему: «XX век глазами литературных героев».

**Полугодовой срез по литературе
11 класс**

I. Знание произведений, их авторов, героев.

Узнайте произведение по фрагменту (автор, произведение, средство образности)

А) Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, ещё долго видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста.

Б) Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике...

В) Её скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в её груди тенями воспоминаний.

Г) Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнуть спицы росписные
В расхлябанные колеи...

II. История литературы.

1. Какие направления в литературе рубежа 19-20 веков связаны с именами авторов фрагментов 1-го задания? Назовите их и дайте развернутое определение одному из них.

2. На какие группы можно разделить перечисленных поэтов? Почему?

К. Бальмонт, А. Белый, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Соловьев, А. Блок, Дм. Мережковский.

III. Поэтика.

На основе ниже перечисленных признаков, определите о стиле какого автора идет речь? Дополните предложенный ряд 2-3 особенностями.

Синтез традиции русского реализма и зарубежного нереалистического театра; подтекст, музыкальность и живописность, создание «настроения»; система равнозначных персонажей, в которую введены внесценические, «случайные» герои; жизнеподобие, отказ от условностей драмы (параллельный диалог, точность предметного мира); несовпадение кульминаций внешнего и внутреннего конфликтов.

IV. Начитанность.

Откуда вылетело «крылатое слово»:

А) «Человек – это звучит гордо!»

- Б) *«Двадцать два несчастья...»*
В) *«Скучно на этом свете, господи»*
Г) *«И вечный бой! Покой нам только снится...»*
Д) *«Эх... испортил песню... дур-рак!»*
Е) *«Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!»*
Ж) *«Дорогой, многоуважаемый шкаф!»*
З) *«Недурственно!»*

V. Знание теории литературы.

Напишите словарную статью «Символ» для словаря юного литературоведа. Приведите примеры употребления этого термина в литературе.

VI. Система образов.

Восстановите по памяти афишу пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

VII. Творческое задание.

Литературу рубежа 19-20 веков принято называть «серебряным веком». Как вы думаете, почему? ответ обоснуйте.

Итоговое сочинение

Напишите сочинение. В своей работе руководствуйтесь критериями оценивания сочинения.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;

3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Темы сочинений

1. Как вы понимаете слова О. Уайльда: «Лучший способ воспитать хороших детей – это сделать их счастливыми»?
2. Когда реальность разрушает мечту?
3. Как вы понимаете высказывание Ж. Вольфрома: «Справедливость всегда правлена щепоткой мести»
4. Чем настоящее искусство привлекает человека?
5. Что может сделать человека добрее?

Примерные темы

- Трусость - одна из главных проблем человечества
- Каким должно быть наказание за трусость?
- Мужество и смелость - не одно и то же?
- Есть ли оправдание трусости?
- Почему смелые поступки могут нести вред?
- Всегда ли нужна смелость?