

# Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

**Вариант:** /Литература/5 класс/Литература 5 класс Меркин ФГОС 105 часов

**Общее количество часов:** 132

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Книга - твой друг	1
2	"Книги, прочитанные летом"	1
3	Рассказ о мифологии. Античный миф. "Рождение Зевса", "Олимп"	1
4	Гомер "Одиссея"	1
5	Урок - студия. "Мифы Древнего мира"	1
6	Славянская мифология	1
7	Истоки устного народного творчества, его основные виды	1
8	Сказки, типы сказок	1
9	Волшебная сказка "Царевна - лягушка"	1
10	Нравственная проблематика сказки	1
11	Бытовая сказка "Чего на свете не бывает"	1
12	"Падчерица"	1
13	Загадки.	1
14	Пословицы и поговорки	1
15	Создание первичных представлений о ДРЛ	1
16	"Повесть временных лет"	1
17	"Повесть временных лет" 2 час	1
18	Эзоп. Краткие сведения о баснописце	1
19	Лафонтен "Лисица и виноград"	1
20	Русские басни	1
21	Русские баснописцы 18 века	1
22	И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе	1
23	Басни "Ворона и лисица", "Демьянова уха"	1
24	Мир басен И.А.Крылова	1
25	Русская басня в 20 веке	1
26	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях А.С.Пушкина	1
27	Образы природы в стихотворениях поэта.	1
28	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях"	1
29	Сказки А.С.Пушкина	1
30	Герои и персонажи в "Сказке..."	1
31	Поэма "Руслан и Людмила". Сказочные элементы	1

32	Богатство выразительных средств в поэме "Руслан и Людмила"	1
33	Развитие речи. Классное сочинение	1
34	Ритм, рифма, размер. Творческий практикум.	1
35	Поэзия 19 века о родной природе	1
36	Поэзия 19 века о родной природе 2 час	1
37	Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова	1
38	"Бородино". История создания	1
39	Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова.	1
40	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя	1
41	Повесть "Ночь перед Рождеством". Отражение славянских преданий и легенд.	1
42	Суеверие, зло и добро в повести	1
43	Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам	1
44	Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам 2 час	1
45	Детские впечатления И.С.Тургенева	1
46	Рассказ "Муму". Художественные образы в произведении	1
47	Отношение автора к событиям. Образы центральные и второстепенные	1
48	Развитие речи. Классное сочинение - анализ эпизода	1
49	И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе	1
50	Контрольная работа за 1 полугодие	1
51	Детские впечатления Н.А.Некрасова. "Крестьянские дети"	1
52	Стихотворение "Тройка". Образы и символы	1
53	Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне	1
54	"Кавказский пленник". Творческая история	1
55	Две жизненные позиции:Жилин и Костылин. Отношение писателя к событиям	1
56	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Жилин и Дина	1
57	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера	1
58	Развитие речи. "Над чем меня заставил задуматься рассказ Толстого?"	1
59	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова	1
60	Жанровое своеобразие рассказов Чехова. "Лошадиная фамилия"	1
61	"Пересолил"	1
62	"Злоумышленник"	1
63	Детские годы И.Бунина. Стихотворение "Густой зелёный ельник у дороги"	1
64	Рассказ "В деревне"	1
65	Краткие сведения о Л.Андрееве. Основная тематика и проблематика рассказа "Петька на даче"	1
66	Краткие сведения о писателе. И.А.Куприн "Золотой петух"	1
67	Детские впечатления А.Блока. Блоковские места.	1
68	Стихотворения А. Блока.	1
69	Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове	1

70	Стихотворения Есенина. Единство человека и природы	1
71	Краткие биографические сведения о А.Платонове	1
72	Рассказ "Никита". Тема рассказа. Мир глазами ребёнка	1
73	Краткие сведения о Бажове	1
74	Сказ "Каменный цветок". Человек труда в сказе	1
75	Краткие сведения о писателе Н.Н.Носове. Рассказ "Три охотника"	1
76	Краткие сведения о писателе Е.И.Носове. "Как патефон петуха от смерти спас"	1
77	Родная природа в произведениях писателей и поэтов 20 века	1
78	Родная природа в произведениях писателей и поэтов 20 века 2 час	1
79	Краткие сведения о Д.Дефо	1
80	"Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо"	1
81	Характеристика жанра	1
82	Краткие сведения о Г.Х.Андерсене. Детство писателя	1
83	Сказка "Соловей": внешняя и внутренняя красота	1
84	Тема благодарности в сказке	1
85	"Снежная королева": добро и зло, внешняя и внутренняя красота	1
86	Библейские и мифологические мотивы в сказке	1
87	Развитие речи. Творческая работа - анализ эпизода	1
88	"Путешествие в Андерсенландию"	1
89	Краткие сведения о М.Твене. "Приключения Тома Сойера"	1
90	"Приключения Тома Сойера": мир детства и мир взрослых	1
91	Краткие сведения о Ж.Рони-Старшем. "Борьба за огонь"	1
92	Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа	1
93	Краткие сведения о Д.Лондоне. "Сказание о Кише"	1
94	Добро и зло, благородство героя, уважение взрослых	1
95	Краткие сведения о А.Линдгрэн	1
96	"Приключения Эмиля из Линнеберги"	1
97	Р.Бредбери. Краткие сведения о писателе	1
98	Знакомство с фантастическими произведениями.	1
99	Годовая контрольная работа	1
100	Анализ контрольной работы	1
101	Повторение изученного	1
102	Повторение изученного 2 час	1
103	Литературная викторина	1
104	Встреча в литературной гостиной	1
105	"Путешествие в мир книги"	1
106	Краткие сведения о Д.Дефо	1
107	"Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо"	1

108	Характеристика жанра	1
109	Краткие сведения о Г.Х.Андерсене. Детство писателя	1
110	Сказка "Соловей": внешняя и внутренняя красота	1
111	Тема благодарности в сказке	1
112	"Снежная королева": добро и зло, внешняя и внутренняя красота	1
113	Библейские и мифологические мотивы в сказке	1
114	Развитие речи. Творческая работа - анализ эпизода	1
115	"Путешествие в Андерсенландию"	1
116	Краткие сведения о М.Твене. "Приключения Тома Сойера"	1
117	"Приключения Тома Сойера": мир детства и мир взрослых	1
118	Краткие сведения о Ж.Рони-Старшем. "Борьба за огонь"	1
119	Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа	1
120	Краткие сведения о Д.Лондоне. "Сказание о Кише"	1
121	Добро и зло, благородство героя, уважение взрослых	1
122	Краткие сведения о А.Линдгрэн	1
123	"Приключения Эмиля из Линнеберги"	1
124	Р.Бредбери. Краткие сведения о писателе	1
125	Знакомство с фантастическими произведениями.	1
126	Годовая контрольная работа	1
127	Анализ контрольной работы	1
128	Повторение изученного	1
129	Повторение изученного 2 час	1
130	Литературная викторина	1
131	Встреча в литературной гостиной	1
132	"Путешествие в мир книги"	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

Вариант: /Литература/6 класс/Меркин Г.С.

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	О литературе, читателе и писателе	1
2	"Пять веков"	1
3	"Прометей"	1
4	"Яблоки Гесперид"	1
5	"Солдат и смерть"	1
6	Как Бадыноко победил одноглазого великана	1
7	Сказка о молодильных яблоках и живой воде	1
8	Сказание о белгородских колодцах	1
9	Повесть о разорении Рязани Батыем	1
10	"Поучение" Владимира Мономаха	1
11	М.В.Ломоносов - ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин	1
12	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..."	1
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жуковский и Пушкин	1
14	Жанр баллады в творчестве Жуковского. "Светлана". Творческая история	1
15	Анализ баллады "Светлана"	1
16	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина	1
17	"Деревня"	1
18	"Зимнее утро"	1
19	А.С. Пушкин "Дубровский". Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1
20	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1
21	Отец и сын	1
22	Владимир Дубровский - доблестный офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник	1
23	Дубровский и Маша	1
24	Мастерская творческого письма. Продолжение романа "Дубровский"	1
25	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1
26	"Тучи"	1
27	"Парус"	1
28	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Историческая основа повести	1

29	"Бранное, трудное время..." Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
30	Андрей и Остап	1
31	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя	1
32	И.С. Тургенев "Записки охотника": творческая история и своеобразие композиции	1
33	"Бирюк"	1
34	"В дороге"	1
35	Н.А. Некрасов "В полном разгаре страда деревенская"... "Великое чувство!,,,"	1
36	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. 19 в.	1
37	Анализ глав повести "Детство": "Детство", "Что за человек был мой отец", "Папа", "Юродивый"	1
38	Анализ глав повести "Детство": "Маман", "Горе", "Письмо", "Наталья Савишна", "Последние грустные воспоминания"	1
39	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Толстого	1
40	Краткие сведения о В.Г. Короленко. "В дурном обществе". Отец и сын	1
41	Дружба Васи, Алека и Маруси	1
42	Дети и взрослые в повести "В дурном обществе"	1
43	Сатирические и юмористические рассказы Чехова. "Налим"	1
44	"Толстый и тонкий"	1
45	"Шуточка"	1
46	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чохнет"	1
47	"Лапти"	1
48	Краткие сведения о А.Куприне. "Белый пудель"	1
49	"Белый пудель"	1
50	"Тапер"	1
51	Краткие сведения о С.Есенине. "Песнь о собаке"	1
52	"Разбуди меня завтра рано..."	1
53	Краткие сведения о М.Пришвине	1
54	"Кладовая солнца" - сказка-быль. Особенности жанра	1
55	Настя и Митраша	1
56	Смысл названия сказки - были	1
57	Краткие сведения о Н.Рубцове. "Звезда полей"	1
58	"Тихая моя родина"	1
59	Литературно-музыкальная композиция "Сороковые роковые..."	1
60	Краткие сведения о В.Астафьеве "Последний поклон"	1
61	"Конь с розовой гривой"	1
62	Бабушка и внук	1
63	Сказка о Синдбаде - мореходе из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика	1

64	Краткие сведения о братьях Гримм	1
65	Сходство и различие народной и литературной сказки. Братья Гримм "Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкина	1
66	"Вождь краснокожих"	1
68	Рекомендации для летнего чтения	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

Вариант: /Литература/7 класс/Литература 7 класс Меркин Г.С.

Общее количество часов: 72

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Любите читать!	1
2	Срез по проверке летнего чтения	1
3	Мир былин	1
4	Былинные герои. Своеобразие центральных героев	1
5	Былина «Святогор и Микула Селянинович»	1
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1
7	Приемы народной поэтической речи в былинах	1
8	Былинные сюжеты в творчестве русских поэтов. А. К. Толстой «Илья Муромец»	1
9	НРК Былины о Садко и Василии Буслаеве	1
10	НРК Русские народные песни. Обрядовая поэзия	1
11	НРК Лирические и лиро-эпические песни	1
12	Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего»	1
13	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
14	Поучительный характер древнерусской литературы. Мудрость, преемственность поколений, религиозность	1
15	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого	1
16	Отрывки из «Оды на день восшествия». Особенность языка оды	1
17	Г. Р. Державин (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»)	1
18	Стихотворение «Властителям и судьям»	1
19	Классицизм. Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Основные образы комедии	1
20	«Недоросль»: образование и образованность. Анализ пьесы	1
21	«Недоросль»: воспитание и семья, отцы и дети. Анализ пьесы	1
22	«Недоросль»: социальные вопросы в комедии. Позиция автора	1
23	А. С. Пушкин. После лица	1
24	«К Чаадаеву». Свободолюбивые мотивы в стихотворении	1
25	«Песнь о вещем Олеге»: Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1
26	«Песнь о вещем Олеге» Мотивы судьбы; вера и суеверие	1
27	«Полтава»	1

28	«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме	1
29	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта в воспоминаниях И. Андронникова . Стихотворение «Родина». Образ России в стихотворении	1
30	М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...».	1
31	Основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, любовь, личность и власть)	1
32	Рецензия на эпизод из "Песни...»	1
33	Н. В. Гоголь. Н. В. Гоголь в Петербурге. Новая тема в творчестве: изображение чиновничества и жизни «маленького человека»	1
34	«Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. История создания	1
35	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям повести	1
36	И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы	1
37	Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант, сложные социальные отношения в деревне)	1
38	Рассказ «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян	1
39	Стихотворение в прозе «Нищий»	1
40	НРК Н.А. Некрасов стихотворение «Железная дорога»	1
41	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда»	1
42	НРК Глава из поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость	1
43	М. Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
44	«Дикий помещик»	1
45	Л. Н. Толстой. Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1
46	«Севастополь в декабре месяце». Человек и война, героизм, подвиг. Образы защитников отечества	1
47	А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1
48	А. П. Чехов. А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение корыстолюбия, чиновничества. Рассказ «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, самоуничижения	1
49	НРК «О русская земля...» Стихи о России поэтов 19-20 в.	1
50	М. Горький. «Детство» (главы из повести)	1
51	Становление характера Алеши в семье Кашириных	1
52	Образ бабушки в повести	1
53	Жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1
54	И. А. Бунин «Догорал апрельский светлый вечер»	1
55	«Кукушка». Смысл названия: доброта, милосердие, справедливость, покорность. Три группы образов в рассказе и их роль в понимании	1

	художественной идеи	
56	А. И. Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя	1
57	В. В. Маяковский «Необычайное приключение». Поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов	1
58	С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины. Тропы и фигуры, помогающие созданию образов	1
59	И. С. Шмелев «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя	1
60	М. М. Пришвин «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе	1
61	К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (главы). Малая родина. Образ рассказчика	1
62	Н. А. Заболоцкий «не позволяй душе лениться...» Духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1
63	А. Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дни моей жизни»	1
64	«Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, дом.	1
65	«Экспонат N...» Проблема истинного и ложного разоблачения равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1
66	НРК Стихи о России поэтов 20 века: «Мне о России надо говорить»	1
67	У. Шекспир. Сонеты. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота).	1
68	А.С.-Экзюпери «Планета людей».	1
69	Л. Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе».	1
70	Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»	1
71	Итоговая контрольная работа	1
72	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

Вариант: /Литература/8 класс/Г.С. Меркин

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	художественная литература и история	1
2	Исторические песни и летописи	1
3	Периоды создания русских исторических песен	1
4	План анализа исторической песни	1
5	В в о д н ы й т е с т	1
6	«Сказание о Борисе и Глебе»	1
7	«Слово о святом Сергии» «Житие Сергия Радонежского»	1
8	в мире художественного слова «Жития Сергия Радонежского»	1
9	«Слово о погибели Русской земли»	1
10	«Житие Александра Невского». Агиография	1
11	повторение и обобщение по древнерусской литературе	1
12	Г.Р.Державин – поэт и государственный деятель. Ода «Вельможа»	1
13	Г.Р.Державин "Памятник". в мире художественного слова Г.Р.Державина	1
14	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм	1
15	"Бедная Лиза". Сочинение-характеристика персонажа	1
16	Ю. Тынянов «Пушкин» (Карамзин и Пушкин)	1
17	Литературный процесс начала 19 века. Поэты пушкинской поры	1
18	Лирика В.А. Жуковского	1
19	К.Ф.Рылеев «Декабристы – поэты, писатели, публицисты»	1
20	К.Н. Батюшков	1
21	Е.А. Баратынский	1
22	А.А. Дельвиг	1
23	Н.М. Языков	1
24	А.С. Пушкин Многообразие лирики. Лицейский период жизни	1
25	«19 октября»	1
26	«Песни о Стеньке Разине» Пушкин и Кюхельбеккер	1
27	Роман «Капитанская дочка» Замысел, творческая история	1
28	«Капитанская дочка» формирование характера Петра Гринева	1
29	«Капитанская дочка» проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе	1

30	«Капитанская дочка» Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
31	«Капитанская дочка» Тема русского бунта и образ Пугачёва	1
32	Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел	1
33	М.Ю.Лермонтов и Кавказ. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1
34	Судьба свободолюбивой личности в «Мцыри»	1
35	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтического произведения	1
36	Н.В.Гоголь – сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её постановки	1
37	«Ревизор» как социальная комедия	1
38	Хлестаков и хлестаковщина	1
39	Образ города и тема чиновничества. Сатирическая направленность комедии	1
40	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1
41	Контрольная работа	1
42	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
43	Образ Аси: любовь, верность, нежность, постоянство; цельность характера	1
44	Повесть «Ася» в оценке писателей и критики. Тургенев о русском языке	1
45	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии.	1
46	Судьба и жизнь народа в изображении Некрасова	1
47	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в лирике Фета	1
48	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка»	1
49	«Снегурочка»: своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1
50	Образ Снегурочки	1
51	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей	1
52	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Повесть «Отрочество»	1
53	Рассказ «После бала»: основные мотивы, приёмы создания образов.	1
54	М.Горький. «Песня о соколе»: своеобразие формы и содержания	1
55	Рассказ «Макар Чудра»: проблематика, художественное своеобразие	1
56	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
57	Н.А. Тэффи. Проблематика произведений. Рассказ «Свои и чужие»	1
58	М.М.Зощенко. Проблематика произведений. Рассказ «Обезьяний язык»	1
59	Н.А.Заболоцкий	1
60	В.П.Астафьев. История жизни и творчества	1
61	Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: проблематика, образы	1
62	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии.	1
63	Россия на страницах поэмы «За далью – даль»	1

64	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1
65	«Уроки французского»: конфликт, основные образы,	1
66	В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
67	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»	1
68	Итоговая контрольная работа. Рекомендации на лето	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

Вариант: /Литература/9 класс/Литература 9 класс Меркин

Общее количество часов: 136

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Этапы развития литературного процесса	1
2	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет, принц Датский»	1
3	Центральный конфликт пьесы . Система образов.	1
4	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной»	1
5	И.В. Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете – вершина философской литературы. И.В. Гете в России.	1
6	НРК Пространство и время в произведениях разных жанров. «В начале было Слово». Книга	1
7	История написания и публикации «Слова о полку Игореве»	1
8	Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов.	1
9	«Слово о полку Игореве»-призыв к единению русской земли. Проблема ответственности за судьбу России.	1
10	Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	1
11	РР Обучающее сочинение. Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове...»	1
12	Основные вехи биографии Радищева. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1
13	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	1
14	Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия...»	1
15	Литературный процесс конца 18-начала 19 века	2
16	А.С.ГРИБОЕДОВ Основные вехи биографии. РОЖДЕНИЕ ВЫСОКОЙ КОМЕДИИ Творческая история комедии «Горе от ума».	1
17	«К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия.	1
18	Анализ 2 действия: развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте	2
19	3 действие комедии: трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала	2
20	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки. Анализ 4	1

	действия	
21	Нравственная проблематика «Горя от ума». Художественное богатство комедии. Нравственный идеал А. С. Грибоедова в комедии	2
22	Образ Грибоедова в книге «Смерть Вазир - Мухтара» Ю. Тынянова	1
23	РР Обучение сжатою изложению критической статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний»	2
24	Поэзия К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Е.А.Баратынского, Н.М.Языкова	2
25	А. С. Пушкин. Творческая биография А.Пушкина. Основные этапы	2
26	Лирика. «К морю...», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
27	Любовная лирика. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***»	2
28	Романтическая поэма «Цыганы». Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени	1
29	Переход к реализму: «Повести Белкина», богатство их образов и характеров.	1
30	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	2
31	Ю. Лотман «Мир дворянского быта»	1
32	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы	2
33	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрании пёстрых глав». Анализ 2 главы.	1
34	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.	2
35	Анализ 4 главы. «Но, получив признание Тани, Онегин живо тронут был...»	1
36	«В тоске сердечных угрызений..., Рукою стиснув пистолет, Глядит на Ленского Онегин...» (5-6 главы)	2
37	Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён...»	1
38	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1
39	РР Обучение сочинению-рассуждению на литературную тему «Почему В. Г. Белинский назвал Евгения Онегина «недюжинной натурой»?»	2
40	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»	2
41	Творческая биография М. Ю. Лермонтова.	2
42	М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта»	1
43	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Дума».	2
44	Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1
45	Философская лирика: «Молитва», «И скучно и грустно».	2
46	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция	2
47	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	2
48	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч»	2

49	РР Обучение сжатою изложению эпизода главы «Тамань» из произведения «Герой нашего времени».	2
50	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	2
51	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	2
52	В. Г. Белинский о романе. Художественное совершенство романа.	1
53	РР Контрольное сочинение - рассуждение на литературную тему «Почему Печорин - лишний человек?»	2
54	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова»	2
55	НРК Русские писатели о Кавказе. Кавказ о русских писателях	1
56	Творческая биография Н. В. Гоголя.	2
57	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	2
58	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы.	2
59	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы.	1
60	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы.	1
61	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4	1
62	РР «Чем опасен Собакевич?» Сочинение – рассуждение.	2
63	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы.	1
64	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11.	2
65	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»	1
66	М.Булгаков «Похождения Чичикова»	1
67	РР Написание контрольного сочинения на тему «Мастерство Гоголя в создании образа помещика».	2
68	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века».	1
69	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС СЕРЕДИНЫ и 2-й ПОЛОВИНЫ 19 века	1
70	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1
71	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений	1
72	РР Контрольное сжатое изложение статьи учебника	2
73	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики.	1
74	Художественное своеобразие лирики А.Фета. Анализ стихотворений.	1
75	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова»	1
76	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1
77	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1
78	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1
79	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.	1
80	Литературный процесс начала 20 века	2
81	Романтические произведения М.Горького. «Челкаш». Люди «дна» и проблема Человека	1

82	Анализ «Песни о Буревестнике».	1
83	РР Контрольное изложение отрывка. «Мои университеты». М. Горький.	1
84	А.А.Блок. Биография. Основные этапы творчества.	1
85	Анализ стихотворений «Россия», «Девушка пела в церковном хоре»	1
86	Художественный мир Сергея Есенина	1
87	«Я снова здесь, в семье родной...», «Сорокоуст» (отр.), «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».	1
88	В.В.Маяковский. «Лиличка»	1
89	М.И.Цветаева. «Пригвождена к позорному столбу...», «Душа и имя», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1
90	Н.С.Гумилев. «Я конквистадор в панцире железном...»	1
91	А.А.Ахматова. «Имя», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...». Поэма «Реквием» (отр.).	1
92	Основные вехи биографии Булгакова.	1
93	Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце». Нарисательные персонажи повести.	1
94	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека». Образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1
95	А.А.Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Лежат они, глухие и немые...»	1
96	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	1
97	Образы Матрены и рассказчика	1
98	Чингиз Айтматов. «Джамиля»	1
99	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни.	1
100	В.С.Высоцкий. «Песня о Земле»	1
101	Контрольная работа по литературе 20 века.	1
102	РР Написание контрольного сочинения – рассуждения на литературную тему на выбор учителя.	1
103	Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение.	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

Вариант: /Литература/10 класс/В.А.Сахаров, С.А. Зинин (базовый уровень)

Общее количество часов: 105

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Восемь веков русской литературы.	1
2	Новая литература нового века: русская литература 18 века.	1
3	«Пушкин наше все» Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1
4	А. С. Пушкин о поэтическом самоопределении.	1
5	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1
6	Философская лирика.	1
7	«Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений» человека	1
8	«Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»	1
9	М.Ю. Лермонтов Автобиографические мотивы в лирике. Образ лирического героя.	1
10	Поэма «Демон» Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве	1
11	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблемы поэтики	1
12	«Нос»: «нефантастическая фантастика» Гоголя.	1
13	«Великий омут ежедневно вращающихся образов».	1
14	«Сквозные» образы в творчестве Гоголя.	1
15	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1
16	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья»	1
17	«Гроза»: система художественных образов.	1
18	Образ Катерины: основные средства создания образа в драме	1
19	Тема греха и святости на страницах пьесы. Смысл финала. Своеобразие жанра.	1
20	Образ Катерины глазами читателей разных эпох	1
21	Власть денег в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».	2
22	Экранизация как один из способов интерпретации художественного текста	1
23	И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада»: основная проблематика и художественные особенности очерков.	1
24	«Обломов»: история создания. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе.	1
25	Обломов, Обломовка, обломовцы. Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	1

26	Женские образы романа.	1
27	Историко- философский смысл финала романа «Обломов» в русской критике.	1
28	Сочинение по произведению Гончарова «Обломов»	1
29	Личность И. С. Тургенева. Основные черты художественного мира. Поиски героя.	1
30	«Отцы и дети»: антитеза как композиционный прием, система художественных образов	1
31	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа.	1
32	Анализ сцены дуэли.	1
33	Базаров и родители.	1
34	«Испытание героя»: Базаров и народ.	1
35	«Испытания героя»: Базаров и Одинцова.	1
36	Героическое и трагическое в образе главного героя.	1
37	«Отцы и дети» глазами читателей	1
38	Нигилизм Базарова: вчера и сегодня	1
39	Творческий практикум: сочинение по роману «Отцы и дети».	1
40	Н. Г. Чернышевский: «новый человек» новой эпохи русской жизни. Злободневное и вечное в романе	1
41	Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали»	1
42	Основные темы лирики Н. А. Некрасова. Тема народа в лирике.	1
43	Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения	1
44	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция	1
45	Русь народная и Русь помещичья.	1
46	Женская тема и её воплощение в творчестве.	1
47	Проблема счастья и её разрешение в поэме Н. А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы.	1
48	Нравственный идеал и его воплощение в творчестве Н. А. Некрасова	1
49	Художественный мир Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы.	2
50	«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.	1
51	Художественный мир А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1
52	Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.	1
53	«Очарованный странник»: русский праведник Н. С. Лескова	1
54	Композиция, язык, жанр «Очарованного странника». Герой-рассказчик и автор-рассказчик.	1
55	Название, герой, характер.	1
56	Грешники и праведники в произведениях Лескова	1
57	Н. С. Лесков «Тупейный художник»	1
58	М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик.	1
59	«История одного го-рода»: введение в художественный мир. Смысл названия. Образы градоначальников.	1

60	Город-гротеск в изображении Щедрина.	1
61	Градоначальники в изображении писателя	1
62	Комическое и его виды	1
63	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	1
64	Художественный мир А. К. Толстого. Жанровое многообразие лирики.	1
65	Личность Л. Н. Толстого, мыслителя и художника.	1
66	«Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра.	1
67	Эпизод как путь введения к художественному целому	1
68	«Породы» в изображении Л. Н. Толстого: Болконские, Ростовы, Курагины.	1
69	Путь исканий князя Андрея.	1
70	Путь исканий Пьера Безухова.	1
71	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев Л. Н. Толстого	1
72	«Хороший средний человек» Николай Ростов	1
73	Женские образы на страницах романа.	1
74	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1
75	Война 1805-1807 годов в изображении писателя.	1
76	Война 1812 года в судьбах героев.	1
77	Бородинское сражение в изображении Л. Н. Толстого. «Мысль народная».	1
78	Война 1812 года. Кутузов и Наполеон.	1
79	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1
80	Философия истории в романе.	1
81	Судьбы героев. Эпи-лог романа. Творческий путь Л. Н. Толстого после «Войны и мира».	1
82	Облонский, Каренин, Вронский: кто они?	1
83	Лев Толстой и его читатели	1
84	Формирование Ф. М. Достоевского как мыслителя и художника.	1
85	«Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир. Образ главного героя.	1
86	Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов.	1
87	Анализ эпизода (Сцена на Николаевском мосту)	1
88	Система художественных образов романа: «Двойники» героя	1
89	Пути, отвергнутые Раскольниковым.	1
90	Раскольников и Порфирий Петрович. Тема веры и безверия на страницах романа.	1
91	Раскольников и его теория	1
92	Раскольников и Соня.	1
93	Сны Раскольникова и их художественные ценности. Эпилог романа. Смысл финала.	1
94	Смысл названия романа, своеобразие жанра	1
95	«Преступление и наказание» В русской критике	1

96	подготовка к сочинению	1
97	Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»	1
98	Годовая контрольная работа	1
99	Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века.	3
100	Западноевропейская литература второй половины 19 века.	1
101	Урок-студия	1
102	Урок-студия	1
103	Урок-студия	1
104	Урок-студия	1
105	Урок-студия	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

**Вариант:** /Литература/10 класс/В.А.Сахаров, С.А. Зинин (профильный уровень)  
**Общее количество часов:** 175

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Восемь веков русской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Основные имена. Новая литература нового века	1
2	Восемь веков русской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Основные имена. Новая литература нового века	1
3	Повторение. Новая литература нового века: русская литература 18 века. Эпоха зарождения романтизма и реализма.	1
4	Повторение. Новая литература нового века: русская литература 18 века. Эпоха зарождения романтизма и реализма	1
5	Контрольная работа	1
6	«Пушкин наше все» (А. Григорьев). Пушкинский идеал свободы и его воплощение в лирике.	1
7	НРК. А. С. Пушкин о поэтическом самоопределении.	1
8	Философская лирика. Р/Р. Творческий практикум. Самостоятельная интерпретация стихотворения А. С. Пушкина	2
9	«Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений» человека	1
10	«Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»	1
11	М.Ю. Лермонтов. Автобиографические мотивы в лирике. Образ лирического героя. Тематическое многообразие лирики Лермонтова	1
12	Поэма «Демон». Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве	1
13	Н.В. Гоголь. Биография. Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2
14	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблемы поэтики	1
15	НРК. «Нос»: «нефантастическая фантастика» Гоголя.	1
16	«Шинель». «Маленький человек» в творчестве Гоголя.	1
17	Поэма «Мертвые души». История создания. Комментированное чтение 1 главы.	1
18	«Великий омут ежедневно вращающихся образов». Чичиков в гостях у помещиков	2
19	«Сквозные» образы в творчестве Гоголя. Образы чиновников в поэме	1
20	Лирические отступления в поэме. «Повесть о капитане Копейкине»	1
21	Контрольная работа по творчеству Н. Гоголя. Подготовка к сочинению	2
22	Р/Р Контрольное сочинение	2

23	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1
24	Мир русской драматургии. «Колумб Замоскворечья». Театр Островского. Первые пьесы. «Свои люди-сочтемся»	2
25	«Гроза»: система художественных образов.	1
26	Образ Катерины: основные средства создания образа в драме	2
27	Тема греха и святости на страницах пьесы. Смысл финала. Своеобразие жанра.	2
28	Образ Катерины глазами читателей разных эпох	1
29	Власть денег в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».	2
30	Контрольная работа	1
31	Р/Р. Экранизация как один из способов интерпретации художественного текста	1
32	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению	1
33	И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада»: основная проблематика и художественные особенности очерков.	2
34	«Обломов»: история создания. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе. «Сон Обломова» и его место в художественной системе романа	2
35	Обломов, Обломовка, обломовцы. Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	2
36	Женские образы романа. Обломов и Ольга Ильинская: история любви.	2
37	Обломов на Выборгской стороне. Историко- философский смысл финала романа «Обломов» в русской критике.	2
38	Р/Р. Творческий практикум: сочинение по роману	1
39	Личность И. С. Тургенева. Основные черты художественного мира. Поиски героя. «Записки охотника»	2
40	«Отцы и дети»: антитеза как композиционный прием, система художественных образов.	2
41	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа.	2
42	Р/Р. Творческий практикум: анализ сцены дуэли.	2
43	Базаров и «соратники». Базаров и родители.	2
44	«Испытание героя»: Базаров и народ.	1
45	«Испытания героя»: Базаров и Одинцова.	1
46	Героическое и трагическое в образе главного героя. Смысл финала. Автор в романе.	1
47	«Отцы и дети» глазами читателей разных поколений и эпох	1
48	Нигилизм Базарова: вчера и сегодня	2
49	Р/Р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2
50	Н. Г. Чернышевский: «новый человек» новой эпохи русской жизни. История создания романа «Что делать?»	1
51	Н. А. Некрасов о себе самом: автобиографическая лирика.	1
52	Н. А. Некрасов о поэте и поэзии	1
53	Основные темы лирики Н. А. Некрасова. Тема народа в лирике.	1

54	Р/Р. Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения	1
55	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция.	1
56	Русь народная и Русь помещицы.	1
57	Женская тема и её воплощение в творчестве.	1
58	Проблема счастья и её разрешение в поэме Н. А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы.	1
59	Контрольная работа	1
60	Нравственный идеал и его воплощение в творчестве Н. А. Некрасова	1
61	Художественный мир Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы.	2
62	«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.	2
63	Художественный мир А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	2
64	Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.	2
65	Практикум. Анализ стихотворения Ф. Тютчева	1
66	«Очарованный странник»: русский праведник Н. С. Лескова	1
67	Композиция, язык, жанр «Очарованного странника». Герой-рассказчик и автор-рассказчик.	2
68	Название, герой, характер.	2
69	Грешники и праведники в произведениях Лескова Творческий практикум. «Две Катерины» (сопоставительный анализ произведений А. Н. Островского и Н. С. Лескова)	2
70	Н. С. Лесков «Тупейный художник»	1
71	М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик.	2
72	«История одного города»: введение в художественный мир. Смысл названия. Образы градоначальников.	2
73	Город-гротеск в изображении Щедрина.	2
74	Градоначальники в изображении писателя	2
75	НРК. Комическое и его виды	1
76	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	1
77	Художественный мир А. К. Толстого. Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы.	1
78	НРК. Личность Л. Н. Толстого, мыслителя и художника. Формирования художественного мира писателя.	2
79	«Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра.	1
80	Р/Р. Эпизод как путь введения к художественному целому	2
81	«Породы» в изображении Л. Н. Толстого: Болконские, Ростовы, Курагины.	1
82	Путь исканий князя Андрея.	1
83	Путь исканий Пьера Безухова.	1
84	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев Л. Н. Толстого	1
85	«Хороший средний человек» Николай Ростов	1
86	Женские образы на страницах романа.	2

87	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1
88	Война 1805-1807 годов в изображении писателя.	1
89	Война 1812 года в судьбах героев.	2
90	Бородинское сражение в изображении Л. Н. Толстого. «Мысль народная».	2
91	Война 1812 года. Кутузов и Наполеон.	1
92	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	2
93	Философия истории в романе.	1
94	Судьбы героев. Эпилог романа.	2
95	Творческий путь Л. Н. Толстого после «Войны и мира».	2
96	Облонский, Каренин, Вронский: кто они?	2
97	НРК Лев Толстой и его читатели	1
98	НРК. Формирование Ф. М. Достоевского как мыслителя и художника.	2
99	«Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир. Образ главного героя.	2
100	Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов.	2
101	Р/Р. Творческий практикум. Анализ эпизода (Сцена на Николаевском мосту)	2
102	Система художественных образов романа: «Двойники» героя	2
103	Пути, отвергнутые Раскольниковым.	2
104	Раскольников и Порфирий Петрович. Тема веры и безверия на страницах романа.	2
105	Раскольников и его теория.	2
106	Раскольников и Соня.	2
107	Сны Раскольникова и их художественные ценности. Эпилог романа. Смысл финала.	2
108	Смысл названия романа, своеобразие жанра	1
109	«Преступление и наказание» В русской критике	2
110	Р/Р. Творческий практикум: подготовка к сочинению	2
111	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	2
112	Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»	2
113	Годовая контрольная работа	2
114	Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века.	2
115	Западноевропейская литература второй половины 19 века.	2
116	НРК. Урок-студия	1
116	Итоговый урок-конференция	1

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2015/2016

**Вариант:** /Литература/11 класс/В мире литературы. Под редакцией Г. А. Кутузова 170 ч  
**Общее количество часов:** 170

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Своеобразие русской литературы XX века. Периодизация.	2
2	Модернизм как литературно-эстетическое явление	2
3	Нулевой срез по проверке летнего чтения	2
4	Введение в художественный мир прозы А. П. Чехова	1
5	Идеи и формы времени в рассказах А. П. Чехова	1
6	Проблема личной ответственности человека в рассказах А. П. Чехова	1
7	Проблема человеческого счастья в рассказах А. П. Чехова	1
8	Творческий практикум: особенности поэтики рассказов А. П. Чехова	1
9	Художественный мир И. А. Бунина: синтез поэтического и прозаиче-ского	1
10	Творческий практикум: «живопись словом», своеобразие лирических стихотворений И. А. Бунина	1
11	«Антоновские яблоки»: соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе	1
12	Семинар: «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох».	1
13	«Легкое дыхание»: сюжет рассказа, образная система, своеобразие проблематики	1
14	«Гранатовый браслет» А. И. Куприна	2
15	Семинар: «Три рассказа на одну тему»	2
16	Романтическое в прозе рубежа веков.	1
17	Романтизм ранних рассказов М. Горького	1
18	«Иуда Искариот»: тематика и проблематика рассказа. Образ главного героя	2
19	Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа	1
20	Художественный мир русской драматургии конца XIX – начала XX века: основные имена	1
21	Принципы эпического театра А. П. Чехова и их воплощение в пьесе «Три сестры».	1
22	«Три сестры»: своеобразие тематики и проблематики.	1
23	Творческий практикум: как читать пьесу и смотреть спектакль?	1
24	«Вишневый сад»: своеобразие жанра. Интерпретация темы разруше-ния «дворянских гнезд».	1
25	Семинар: «Герои пьесы «Вишневый сад»: кто они?»	2

26	«Вишневый сад». Смысл названия, своеобразие чеховской драматургии	1
27	«На дне» М. Горького: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра	1
28	«На дне»: ночлежники в изображении Горького	1
29	Семинар: «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев и размышлениях автора».	1
30	Творческий практикум: рецензия на спектакль	2
31	Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма	1
32	Художественный мир поэзии символизма: философские основы и эстетические принципы	1
33	Старшие символисты. В. Я. Брюсов	1
34	Своеобразие художественного мира А. А. Блока	1
35	Лирический герой и «страшный мир» в лирике А. А. Блока	1
36	Творческий практикум: принципы анализа лирического текста	1
37	Семинар: «Россия Блока».	2
38	«Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система	1
39	«Двенадцать»: своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика	1
40	Семинар: «В спорах о «Двенадцати» Блока».	1
41	Акмеизм как литературное направление. Н. С. Гумилев «Утро акмеизма».	1
42	Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанного поэтического текста	2
43	Футуризм и его основополагающие принципы. Основные имена в поэзии футуризма	1
44	Ранняя лирика В. В. Маяковского	1
45	«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в образном строе поэмы	1
46	«Облако в штанах»: своеобразие композиции поэмы	1
47	«Облако в штанах»: художественное время и пространство в поэме	1
48	Творческий практикум: самостоятельный анализ фрагмента поэмы	1
49	Послеоктябрьская лирика В. В. Маяковского	1
50	Творческий практикум: сочинение-эссе о поэзии серебряного века	1
51	Моё открытие ранней лирики М. И. Цветаевой	1
52	Имажинизм: эстетические принципы	1
53	Лирика С. А. Есенина	1
54	Семинар: «Тема Родины в поэзии С. А. Есенина».	2
55	Поздняя лирика С. А. Есенина	1
56	«Анна Снегина» – лироэпическая поэма	2
57	«Черный человек»: мистико-философские искания и их воплощение в произведении	1
58	Сочинение по творчеству поэтов серебряного века	2
59	Полугодовой срез по литературе	2

60	Русская литература после Октября: живые традиции.	1
61	Революция и Гражданская война в литературе	1
62	Творческий практикум: сопоставительный анализ произведений близ-кой тематики	2
63	Обзорный анализ романа Е. И. Замятина «Мы».	1
64	От «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1
65	«Тихий Дон» М. А. Шолохова: казачество в романе	1
66	«Тихий Дон» М. А. Шолохова: «обаяние» человека, образ Григория Мелехова	1
67	«Тихий Дон» М. А. Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа	1
68	«Тихий Дон» М. А. Шолохова: «мысль семейная» и «мысль народная».	1
69	«Тихий Дон» М. А. Шолохова: жанр произведения, художественное время и пространство романа	1
70	Семинар: «Природа и человек в романе».	1
71	Творческий практикум: анализ эпизода романа	1
72	Сокровенный человек А. П. Платонова	2
73	А. П. Платонов. «Котлован»: веление в художественный мир романа. Автор и его герой.	2
74	А. П. Платонов. «Котлован»: система персонажей	1
75	А. П. Платонов. «Котлован»: смысл названия, жанр, композиция	1
76	А. П. Платонов. «Котлован»: притчи в художественном мире романа	1
77	Семинар: «Слово Андрея Платонова».	1
78	Творческий практикум: сочинение-исследование о герое А. П. Платонова	2
79	Введение в художественный мир М. А. Булгакова. Автор и его герои	1
80	«Белая гвардия»: семья Турбиных в изображении писателя	1
81	«Белая гвардия»: композиция, роль символических образов и сцен	1
82	«Белая гвардия»: проблема жизни и смерти, нравственно-философских смысл финала	1
83	«Дни Турбиных» как сценическая интерпретация романа	1
84	Творческий практикум: рецензия на фильм или спектакль по произведению	1
85	«Мастер и Маргарита»: история создания	1
86	Москва на страницах романа	1
87	Спор о человеке на страницах романа	1
88	Библейские темы и мотивы в романе	1
89	Бал сатаны – композиционный центр романа	1
90	История Мастера и Маргариты	1
91	Творческий практикум: сочинение-размышление «Судьба интеллигенции в революции»	2
92	Литература русского зарубежья как культурный феномен.	1
93	«Тёмные аллеи» Бунина: трагедийная концепция любви	2

94	Своеобразие художественного мира И. С. Шмелёва.	1
95	И. С. Шмелёв. «Лето Господне» – летопись уходящей жизни.	1
96	И. С. Шмелёв. «Лето Господне»: становление русской души	1
97	М. И. Цветаева: исповедальное и трагедийное начало в лирике	1
98	М. И. Цветаева: образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля	1
99	В. В. Набоков. «Облако, озеро, башня»	1
100	В. В. Набоков. «Приглашение на казнь»	1
101	Творческий практикум: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	2
102	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
103	Е. Л. Шварц. «Дракон»: образная система произведения.	1
104	Литература послевоенного десятилетия.	1
105	Новаторство в изображении войны.	1
106	Творческий практикум: презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне	2
107	Поэзия А. А. Ахматовой и традиции русской классической лирики	1
108	А. А. Ахматова. «Реквием».	2
109	Своеобразие художественного мира лирики Б. Л. Пастернака	2
110	Человек и история на страницах романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1
111	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: главный герой в системе персона-жей романа	1
112	От «Гамлета» к «Рождественской звезде»:	1
113	Поэзия Н. А. Заболоцкого	1
114	Поэзия А. Т. Твардовского. Основные темы.	1
115	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»:	1
116	Творческий практикум: лагерная тема в литературе	1
117	Что такое миф? Миф и мифологическое в литературе	1
118	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой»:	2
119	В. М. Шукшин. «До третьих петухов»:	2
120	Русская поэзия второй половины XX века: основные тенденции и имена.	1
121	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова	1
122	Рождение авторской песни	1
123	Лирика И. А. Бродского: традиции и новаторство.	1
124	Драматургия второй половины XX века.	2
125	Современная литературная ситуация	1
126	Творческий практикум: как читать постмодернистскую прозу	1
127	: основные тенденции развития и «культовые» имена. Взаимовлияние литератур	1
128	Творческий практикум: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	2

129	Понятие о национальной литературе	2
130	Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанного произведения	2
131	Годовая контрольная работа	2
132	Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее	2
133	Итоговая читательская конференция. Будут ли читать книги в XXI ве-ке?	4
134	Повторение. Подготовка к экзамену	2