

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 80 г. Челябинска»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

1-4 КЛАССЫ

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ИНТЕГРИРОВАННОМУ КУРСУ
ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ (207 ЧАСОВ)
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ - 92 ЧАСА, ПИСЬМО - 115 ЧАСОВ**

№ п/п	Дата	Кор- рек- тив	Тема урока	Количество часов		Содержание ЦОР	Виды деятельности	НРЭО
				О.г.	П.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ 8 НЕДЕЛЬ (42 часа- обучение письму, 33 часа- обучение грамоте) ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (чтение)- 14 часов Добуквенный период (письмо)- 22 часа. Тетрадь № 1								
1	01.09		История обучения <i>Знакомство с разлиновкой тетради</i>		1	с. 4-5 с. 3	Особенности общения в школе и на уроке. <i>Ориентировка в тетради по письму: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации.</i>	№1 Экскурсия по школе
2	02.09		История речи. Разные языки народов мира и России <i>Письменные знаки.</i>	1	1	ЦОР №1 с.6-7 с. 4	Осознание цели и ситуации устного общения. Ознакомление с историей возникновения речи. <i>Ориентировка на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски</i>	№2 Письмо из 18 века из Челябинской крепости
3	05.09		Твоя Родина. Средства устного общения. <i>Речь устная и письменная</i>	1	1	ЦОР № 1 С.8 с.5	Осознание цели и ситуации устного общения. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целью общения. <i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	№3 Разговор о большой и малой родине
4	06.09		<i>Письменные и печатные шрифты</i>		1	С.6	<i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	

5	07.09		Знаки звуков. Схема слова. Слово и предмет. “Я читаю?” В мире знаков. <i>Части предметов. Элементы букв.</i>	1	1	С.10 2-3 С.8	Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения.	
6	08.09		Звуки гласные и согласные <i>Элементы букв.</i>	1	1	С.11 С.9	<i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	
7	09.09		Знаки звуков - буквы. Обозначение гласных звуков а,у буквами. Малые жанры - прибаутки. <i>Письмо наклонной палочки..</i>	1	1	ЦОР№ 2 С.12-13 С.10	Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения <i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	
8	12.09		Смысловые сочетания слов. (“Чепуха”). Рифма – элемент стихотворения. Фестиваль сказочных героев. Я читаю? Чтение разных знаков. <i>Письмо наклонной палочки. Имена пишутся с заглавной буквы.</i>	1	1	ЦОР№5 С.14-15 С.4-5 С.10	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение предложения и слова. <i>Прописная буква в именах людей.</i>	№4 Уральские сказки. Любимые сказки вашей семьи.
9	13.09		<i>Письмо наклонной палочки с закруглением внизу.</i>		1	С.11	<i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	
10	14.09		Гласные звуки и буквы О и Э . Предметы одушевленные и неодушевленные <i>Письмо наклонной палочки с закруглением сверху и внизу.</i>	1	1	С.16 С.12-13	Различение предмета, явления и слов, их называющих. <i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	
11	15.09		Театр - освоение средств устного общения. Я читаю? В костюмерной. <i>Письмо наклонной палочки с закруглением сверху и внизу.</i>	1	1	С.17 С.16 .14-15	Ознакомление с разными функциями речи. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	

12	16.09		Слово и предложение. Чтение истории о лисе и зайце. Я читаю? Найди пары. <i>Письмо овалов.</i>	1	1	С.18 С.6-7 С.16-17	Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения с его схемой. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	№5 Пословицы народов Урала. Стрекалова с. 37
13	19.09		Жанр - сказка. Большая буква в именах собственных и в начале предложения <i>Правописание овалов в элементах строчных букв.</i>	1	1	ЦОР № 4 С.19 С.17	Прописная буква в именах людей, в начале предложения и в кличках животных. <i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	№6 Мои домашние любимцы. Их клички. Хр. С. 14
14	20.09		<i>Письмо элементов букв, выходящих за пределы рабочей строки.</i>		1	С.18	<i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	
15	21.09		Буквы, обозначающие гласные звуки: Ы, Ии . Твердые и мягкие согласные. Я читаю? Спрятанные буквы. <i>Правописание букв, состоящих из знакомых элементов.</i>	1	1	С.20 С.9 С.19	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв.</i>	
16	22.09		Буквы, обозначающие гласные звуки: ы, Ии . Твердые и мягкие согласные. Категория числа. Считалки. Я читаю? Гласные буквы ы,ИИ. <i>Письмо полуовалов.</i>	1	1	С.20-21 С.8 С.20	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	
17	23.09		Согласные твердые и мягкие. Как буква меняет слово. Я читаю? Так да не так. <i>Письмо полуовалов.</i>	1	1	ЦОР № 2 С.22 С.10-11 С.21	Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	№7 Веселые стихи уральских поэтов. Хр.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (чтение) - 72 часа

Непарные звонкие согласные -16 часов

18	26.09		Буквы, обозначающие согласные звуки: Лл, Мм . Я читаю? Игра слов. <i>Письмо прямой с закруглением вверху и внизу</i>	1	1	С.23 С.12-13 С.22-23	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких парных и непарных. <i>Усвоение гигиенических требований при письме.</i>	
19	27.09		<i>Письмо прямых с петлей внизу.</i>		1	С.24	<i>Овладение начертанием элементов письменных букв</i>	
20	28.09		Буквы, обозначающие согласные звук Лл, Мм . Понятие “ударение”. Я читаю? Чтение пиктограмм. <i>Письмо прямых с петлей вверху</i>	1	1	ЦОР №6 С.24-25 С.14-15 С.24-25	Определение сильной и слабой позиции гласных в слове. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв.</i>	
21	29.09		Буквы, обозначающие согласные звуки: Лл, Мм . Приветствия. Я читаю? Язык жестов. <i>Письмо прямых с петлей вверху</i>	1	1	С.26 С.22 С.25	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв.</i>	
22	30.10		Ударные и безударные гласные. Играем в магазин. Я читаю? Ребусы. <i>Письмо изученных элементов букв.</i>	1	1	С.27 С.15 С.26-31	Определение сильной и слабой позиции гласных в слове. <i>Овладение начертанием элементов письменных букв.</i>	

Буквенный период (письмо) - 83 часа

Буквы гласных 13 часов

Тетрадь №2

23	03.10		Буквы Нн и Рр . Знакомство с местоимениями. Категория рода. Я читаю? Местоимения. <i>Письмо строчной и прописной буквы О..</i>	1	1	С.28 С.14 С.4	Составление схем предложений. Составление предложений с опорой на схему. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
24	04.10		<i>Письмо строчной и прописной буквы Э.э.</i>		1	С.5	<i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
25	05.10		Понятие о скороговорке. Я читаю? Имена собственные и нарицательные <i>Письмо строчной буквы а..</i>	1	1	С.29 С.18 С.6	Представление о разнообразии жанров: сказка, загадка, скороговорка.	№8 Животный мир нашей области Хр. С. 10, 21
26	06.10		Первичное знакомство с основой предложения. <i>Письмо прописной буквы А.</i>	1	1	ЦОР №1 С.30 С.7	Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
27	07.10		Предложения по цели высказывания и интонации. Знаки препинания. Я читаю? Работа над предложением. <i>Письмо строчной буквы у.</i>	1	1	С.31-32 С.23 С.8	Сравнение смысла предложения при изменении интонации. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	№9 Явления природы в Челябинске. Хр. С. 51
28	10.10		Сказка. Характеристика героев произведений. Я читаю? Многозначность слов <i>Письмо прописной буквы У.</i>	1	1	ЦОР № 4 С.33 С.19 С.9	Сказки. Их возникновение, способы сохранения. Особенности рассказывания. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	№ 10 Сказка "Ковер – самолет". Хр. С. 13-14

29	11.10		<i>Письмо слов с изученными буквами.</i>		1	С.10	<i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
30	12.10		Звук и буква Й . Я читаю? Чтение слов с буквой Й. <i>Письмо строчной буквы и.</i>	1	1	С.34 С.23 С.11	Сравнение значения слов при замене одной фонемы. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
31	13.10		Составление и чтение предложений. Я читаю? Работа над предложением. <i>Письмо прописной буквы И.</i>	1	1	С.35 С.25 С.12	Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (. ? !) в конце. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
32	14.10		Звук и буква Й . Составление схем слов и предложений. Я читаю? Узнай спортсменов. <i>Письмо строчной буквы Ы</i>	1	1	С.35 20 С.13	Различение предложения и слова. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
33	17.10		Союзы а, и . Антонимы. <i>Письмо изученных строчных и прописных букв.</i>	1	1	ЦОР № 5 С.36 С.14	“Чтение” пиктограмм. Схем слов и предложений. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
34	18.10		<i>Роль фонемы в образовании слов. Слова различные по написанию и произношению.</i>		1	С.15	<i>Сравнение значения слов при замене одной фонемы, изменении их порядка</i>	

35	19.10		Звуки гласные и согласные, ударные и безударные. Шар-рады. <i>Роль фонемы в образовании слов. Слова различные по написанию и произношению.</i>	1	1	С.37 С.15	Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения.	№ 11 Что растет в моем саду? Хр. С. 8-9	
Буквы непарных звонких согласных (письмо) - 13 часов									
36	20.10		Слог. Логическое ударение. <i>Письмо строчной буквы л,</i>	1	1	ЦОР №6 С.38 С.16	Слог как минимальная произносительная единица. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>		
37	21.10		Деление слов на слоги. Я читаю? Чудо-дерево. <i>Письмо строчной буквы м.</i>	1	1	С.38 С.31 С.17	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>		
Парные звонкие согласные (чтение) – 19 часов									
38	24.10		Согласные звуки и буквы Бб, Вв . Одушевленные и неодушевленные предметы. Категория рода. Я читаю. Передача информации. <i>Письмо прописных букв Л.,М.</i>	1	1	С.39 С.2-3 С.18	Классификация и объединение в группу слов. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>		
39	25.10		<i>Письмо строчной буквы н..</i>		1	С.19	<i>Овладение аккуратным письмом.</i>		

40	26.10		Загадка. Категория рода и числа (местоимения) Я читаю. Виды загадок. <i>Письмо прописной буквы Н.</i>	1	1	С.40 С.23 №2 С.20	Представление о разнообразии жанров: сказка, загадка, заличка. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	№ 12 Придумывание загадок. Стрекалова с. 18
41	27.10		Чтение слов с сочетанием согласных. Докучные сказки. Я читаю. Игры с буквами <i>Деление слов на слоги.</i>	1	1	ЦОР №5 С.41 С.4 С.21	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.</i>	№ 13 История развития транспорта в Челябинске, Хр. С. 19
42	28.10		Стиль текста. Я читаю. Театр. <i>Письмо строчной буквы р.</i>	1	1	С.42 С.16 С.22	Чтение вслух, жужжащее чтение. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
Вторая четверть 8 недель 38 часов- обучение письму, 31 час- обучение грамоте								
43	07.11		Виды сказок. Я читаю. Работа с текстом. <i>Письмо прописной буквы Р.</i>	1	1	С.43 С.5 С.23	Русские народные сказки и сказки других народов мира. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	№ 14 Сказки. Хр. С. 53
44	08.11		<i>Письмо строчной буквы й.</i>		1	С.24	<i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
45	09.11		Виды сказок. Ячитаю. Найди пары. <i>Письмо прописной буквы Й.</i>	1	1	С.43 С.6 С.25	Авторские сказки. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	

46	10.11		Знакомство с буквами Г и Д. Твердые и мягкие согласные звуки. Я читаю. Грамматические игры. <i>Письмо строчной и прописной буквы Й.</i>	1	1	С.44 С.7 С.25	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
47	11.11		Согласные буквы Гг, Дд. Заклички. Категория числа. Я читаю. Имена собственные. <i>Проверь себя.</i>	1	1	ЦОР №5 С.45 С.9 С.26	Представление о разнообразии жанров: дразнилка, закличка. <i>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля.</i>	
48	14.11		Составление текста с изменением лица рассказчика. Я читаю. Группировка слов. <i>Проверь себя.</i>	1	1	С.45 С.10 С.27	Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунки. <i>Освоение позиционного (с ориентацией на следующую букву) способа письма.</i>	№ 15 Семейный альбом
49	15.11		<i>Письмо строчной буквы б.</i>		1	С.4	<i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
50	16.11		Сильная и слабая позиция звуков. Многозначность слов. <i>Письмо прописной буквы Б.</i>	1	1	С.46 С.5	Определение места ударения. <i>Овладение разборчивым аккуратным письмом.</i>	№ 16 Почему Челябинск получил такое имя?
51	17.11		Сильная и слабая позиция звуков. Я читаю. Сильная и слабая позиция звука в слове. <i>Письмо строчной буквы, д.</i>	1	1	ЦОР №2 С.47 С.14 С.6	Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	

52	18.11		Монологи, диалоги, загадки, скороговорки. Я читаю. Монолог. Диалог. <i>Письмо прописной буквы Д.</i>	1	1	ЦОР №4 С.47 С.13 С.7	Представление о разнообразии жанров: дразнилка, закличка, загадка, скороговорка. <i>Овладение разборчивым аккуратным письмом.</i>	
53	21.11		Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Анализ рифмы <i>Письмо строчных букв б,д.</i>	1	1	С.48 С.8	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших стихотворных текстов. <i>Овладение разборчивым аккуратным письмом.</i>	№ 17 Хр. С. 34
54	22.11		<i>Письмо строчной буквы в.</i>		1	С.9	<i>Овладение разборчивым аккуратным письмом.</i>	
55	23.11		.. Я читаю. Повторение изученного. <i>Порядок слов в предложении.</i>	1	1	С.14-15 С.10	<i>Объединение слов в предложения, выделение предложений из текста.</i>	
56	24.11		Согласные звуки и буквы Жж, Зз. Я читаю. Жаба. Жу-жу. <i>Письмо строчной и прописной буквы г,Г.</i>	1	1	С.49 С.11 С.11	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	№ 18 Дикие животные Челябинской области. Хр.с. 15
57	25.11		Сочетания зэ, же, жи. Ж – всегда твердый. <i>Слова с одинаковым корнем.</i>	1	1	С.50 С.9	Непарные твердые согласные (Ж,Ш,Ц) <i>Подбирать родственные (однокоренные) слова и формы слов.</i>	№ 22 Челябинский зоопарк
58	28.11		Родственные слова (превращение слов). Я читаю. Кто как говорит? <i>Письмо строчной буквы з.</i>	1	1	С.51 С.12 С.12	Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
59	29.11		<i>Письмо прописной буквы з.</i>		1	С.13	<i>Овладение аккуратным письмом.</i>	

60	30.11		Буквосочетания жи . Я читаю. Гроза. <i>Письмо строчной и прописной буквы ж,Ж.</i>	1	1	С. 53 С.13 С.14	Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова.	
61	01.12		Чтение слов с сочетанием жи . <i>Твердые и мягкие согласные.</i> <i>Проверь себя.</i>	1	1	ЦОР №7 С. 53 С.15	Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. <i>Освоение позиционного (с ориентацией на следующую букву) способа письма.</i>	
62	02.12		Звонкие и глухие согласные на конце слова. Я читаю. Договори рифму. <i>Письмо строчных букв п,т.</i>	1	1	С.54 С.18 С.16	Сравнение значения слов при наращивании или сокращении, замене одной фонемы. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	
63	05.12		Имена собственные. Я читаю. Коза и сова. <i>Письмо прописных букв П., Т.</i>	1	1	ЦОР №2 С.55 С.14 С.17	Прописная буква в именах людей, кличках животных. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	№ 19 Моя родословная
64	06.12		<i>Шифрованные слова. Письмо букв г,п,,т.</i>		1	С.18	<i>Составление целого из данных элементов.</i>	
65	07.12		Образование слов. Роль звуков в слове. Я читаю. О сове. <i>Письмо строчной буквы ф.</i>	1	1	С.55 С.15 С.19	Осознание единства звукового состава слова и его значения. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв.</i>	
66	08.12		Персонажи и предметы сказки "Репка". Звуковой анализ слов. Я читаю. Местоимения. <i>Письмо прописной буквы Ф.</i>	1	1	ЦОР №6 С.56-57 С.17 С.19	Установление числа и последовательности звуков в слове. <i>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв</i>	

67	09.12		Согласные звуки и буквы Кк, Пп.. <i>Письмо строчной буквы к.</i>	1	1	С.58 С.20	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	
68	12.12		Имена собственные. Я читаю. Имена собственные <i>Письмо прописной буквы К.</i>	1	1	С.59 С.17 С.21	Прописная буква в именах людей, кличках животных. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	
69	13.12		<i>Слова кто? какой?</i>		1	С.21	<i>Овладение аккуратным письмом.</i>	
70	14.12		Роль предлогов в предложении. Я читаю. Составление словосочетаний с предлогами. <i>Письмо строчных букв и, ш.</i>	1	1	С.60 С.19 С.22	Составление схем предложений с введением в них предлогов. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	
71	15.12		Музей машин. Пространственные отношения. Я читаю. Пространственные отношения. <i>Предмет и его признак..</i>	1	1	С.61 С.18 С.23	Ориентировка на пространстве листа. <i>Различение предмета, явления и слов, их называющих.</i>	№ 20 Транспорт Челябинска
72	16.12		Согласные звуки и буквы Сс, Тт. Парные согласные. Я читаю. Знаки природы. <i>Буквосочетания “жи- ши”</i>	1	1	С.62 С.21 С.23	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных. <i>Ошибкоопасные места при записи слова.</i>	№ 21 Метеослужба Челябинска. Народные приметы.

73	19.12		<p>Название предметов, их признаки и действия. Я читаю. Капитан и его команда</p> <p><i>Письмо букв по указанным элементам. Звуковой анализ слов.</i></p>	1	1	<p>С.63</p> <p>С.20</p> <p>С.24</p>	<p>Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.</p> <p><i>Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов.</i></p>	
74	20.12		<p><i>Письмо строчной и прописной буквы ж,Ж..</i></p>		1	С.25	<i>Овладение аккуратным письмом.</i>	
75	21.12		<p>Признаки предметов. Я читаю. Зоопарк.</p> <p><i>Письмо предложений по схемам.</i></p>	1	1	<p>ЦОР №3</p> <p>С.64</p> <p>С.22</p> <p>С.26</p>	<p>Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.</p> <p><i>Составление предложений с опорой на схему, их многовариантность</i></p>	
76	22.12		<p>Родственные слова и формы слова. Я читаю. Спортивные игры. <i>Звонкие и глухие согласные звуки и буквы.</i></p>	1	1	<p>С.65</p> <p>С.19</p> <p>С.27</p>	<p>Подбирать родственные (однокоренные) слова и формы слов.</p> <p><i>Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных.</i></p>	
77	23.12		<p>Урок - театр. Инсценировка сказки. Я читаю. Угадай. <i>Письмо слов. Составление вопросительных предложений.</i></p>	1	1	<p>С.66-67</p> <p>С.27-28</p> <p>С.28</p>	<p>Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение</p> <p><i>Знаки (. ? !) в конце предложения. Сравнение смысла предложения при изменении интонации.</i></p>	
78	26.12		<p>Согласные звуки и буквы Шш и Фф. Я читаю. Слова с буквой ф.</p> <p><i>Списывание текста.</i></p>	1	1	<p>С.68-69</p> <p>С.26</p> <p>с.29</p>	<p>Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных.</p> <p><i>Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений.</i></p>	
79	27.12		<p><i>Письмо слов с изученными буквами.</i></p>		1	С.30	<i>Письмо буквосочетаний, слогов, слов, предложений.</i>	

80	28.12		Признаки и действия предметов. Я читаю. Кроссворд. <i>Письмо строчных букв е,ё.</i>	1	1	С.70 С.22 С.4	Грамматические группы слов. <i>Овладение аккуратным письмом.</i>	№ 23 Правила общения в классе. Хр. С. 26
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ - 9 НЕДЕЛЬ (35 часов- обучение письму, 28 часов- обучение грамоте) Двузвучные гласные буквы (письмо)- 10 часов. Тетрадь № 4								
81	11.01		[Ж] и [Ш] – всегда твердые согласные звуки. Я читаю. Малыш и Карлсон. <i>Письмо слов и предложений с буквами е,е.</i>	1	1	С.71-73 С.30 С.5	Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких, парных и непарных. <i>Функция букв е,ё</i>	
Двузвучные (йотированные)гласные буквы (чтение) – 8 часов								
82	12.01		Двузвучные гласные буквы Ее, Ёё, Юю, Яя. Е, ё, ю, я – показатели мягкости предшествующих согласных. <i>Письмо прописных букв Е.Е.</i>	1	1	ЦОР №2 С. 74-75 С.6	Буквы гласных как показатели мягкости согласных звуков. <i>Овладение начертанием письменных прописных букв.</i>	
83	13.01		Буквы е, ё, ю, я после согласных и гласных. Фонетический разбор слов. <i>Звуковой анализ слов. Слова с сочетаниями жи, ши.</i>	1	1	С.76-77 С.7	Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов. <i>Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов.</i>	
84	16.01		Развитие речи. Новогоднее поздравление. <i>Письмо строчной буквы ю.</i>	1	1	С.78-79 С.8	Устное поздравление с Новым годом. <i>Овладение начертанием письменных строчных букв.</i>	№ 28 Культура общения. Новогоднее поздравление. Хр. С. 23
85	17.01		<i>Письмо прописной буквы Ю.</i>		1	С.9	<i>Овладение начертанием письменных прописных букв.</i>	

86	18.01		Из истории языка. Я читаю! Мир книги <i>Письмо строчной буквы я.</i>	1	1	С.80 С.2 С.10	Ознакомление с историей возникновения речи. <i>Овладение начертанием письменных строчных букв.</i>		
87	19.01		Я и мои друзья. Играем в школу. Я читаю! Сочиняют первоклассники. <i>Письмо прописной буквы Я.</i>	1	1	С.81 С.7 С.11	Особенности общения в школе, на уроке. <i>Овладение начертанием письменных прописных букв.</i>	№ 24 История гимназии. Школьный музей	
88	20.01		Что такое язык? Я читаю! Книги бывают разные. <i>Преобразование слогов в слова. Звуковой анализ слов.</i>	1	1	ЦОР №1 С.83 С.4 С.12	Осознание цели и ситуации устного общения. <i>Письмо буквосочетаний, слогов, слов.</i>		
89	23.01		Как мы общаемся. Я читаю! Буква “Ты” <i>Списывание текста. Написание букв й, е, е в словах.</i>	1	1	С.84 С.8 С.13	Разные функции речи: общение, сообщение, воздействие. <i>Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений</i>		
90	24.01		<i>Мягкий знак на конце слов. Родственные слова.</i>		1	С.14	<i>Буквы, не обозначающие звуков.</i>		
91	25.01		Письмо. Этика письма. Я читаю! Кто его написал. <i>Мягкий знак в середине слова. Схемы слов.</i>	1	1	С.85 С.39 С.15	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях общения. <i>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.</i>		
“Ъ”- показатель мягкости согласного (чтение)- 3 часа									
92	26.01		Работа со схемами слов. Название частей тела человека и животных.. Я читаю! Что на что похоже. <i>Редактирование текста.</i>	1	1	С.86-87 С.12 С.16	Составление схем слов и предложений. <i>Объединение слов в предложения.</i>	№ 25 Виды спорта. Хр. С. 11-12	

93	27.01		Времена года. Словообразование. Я читаю! Какие сказки так начинаются? <i>Письмо строчной и прописной буквы хХ</i>	1		С.88-89 С.37 С.17	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Овладение начертанием письменных прописных букв.</i>	
94	30.01		Выразительное чтение. К. Чуковский "Путаница". Страшилки. Я читаю!. Знакомство с писателями разных стран. <i>Письмо строчной буквы ц..</i> <i>Письмо прописной буквы Ц.</i>	1		С.89-90 С.38, 41,46 С.19	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>Овладение разборчивым аккуратным письмом.</i>	№ 26 Устав гимназии. Правила поведения на перемене. Хр. С. 33-34
95	31.01		<i>Письмо прописной буквы Ц.</i>		1	С.19	<i>Овладение начертанием письменных прописных букв.</i>	
96	01.02		Буквы Х,х, Ц,Ц. Наблюдение особенностей написания цэ,цы,ци. <i>Письмо строчной и прописной буквы ч,Ч..</i>	1		С.91 С.20	Звонкие глухие непарные согласные звуки. <i>Овладение начертанием письменных прописных букв.</i>	
97	02.02		Согласные звуки звонкие, глухие, мягкие, твердые. Сравнение рифмующихся слов. <i>Работа над предложением.</i>	1		С.92 С.20	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов. <i>Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.</i>	№ 27 Хр. С. 14
98	03.02		Смысл путаницы, скороговорки. Узнавание предметов по их описанию <i>Письмо строчной и прописной буквы щ,Щ</i>	1		ЦОР №6 С.93 С.21	Представления о разнообразии жанров: скороговорка, чистоговорка, поговорка, загадка. <i>Овладение разборчивым аккуратным письмом.</i>	
99	06.02		Словообразование. Значение фонемы в образовании слов <i>Родственные слова. Корень.</i>	1		С.94 С.22	Сравнение значений слов при наращивании или сокращении фонем. <i>Подбирать родственные (однокоренные) слова и формы слов</i>	

100	07.02		Слова с сочетаниями ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Списывание текста.		1	С.23	Написание гласных и, а, у после шипящих согласных.	
101	08.02		Ролевое чтение текста “Кто как спит?” Я читаю! На чем летали в сказках. Письмо слов и предложений с изученными буквами.	1		С.95 С.43 С.24	Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста.	
102	09.02		Звуко- буквенный анализ слов. Я читаю! Кто писал это письмо? Проверочная работа. Письмо предложений на слух.	1		С.96 С.39	Установление числа и последовательности звуков в слове. Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с их произношением.	№ 29 Напиши письмо бабушке
103	10.02		Буквы Ч.ч, Щ.щ. Всегда мягкие глухие согласные. Многозначность слов. Я читаю! Мужчины-рыцари. Письмо слов с разделительным ъ знаком.	1		ЦОР №2 С.98 С.29 С.25	Непарные мягкие согласные. Представление о многозначных словах. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова.	
104	20.02		Практическое пользование изученными буквами. Звуковой и звуко - буквенный анализ. Понятие время. Часы. Сутки. Дни недели. Значение слов. Письмо слов с разделительными Ъ и Ь знаками.	1		С.99-100 С.25	Осознание единства звукового состава слова и его значения. ахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова.	
105	21.02		Проверь себя		1	С.26	Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений.	

106	22.02		Фразеологизмы. Роль фонемы в словообразовании. Я читаю! Народные поговорки, прибаутки. <i>Редактирование текста.</i>	1	1	С.101 С.24 С.30	Сравнение значений слов при наращивании или сокращении фонем. <i>Сравнение смысла предложений при изменении порядка слов.</i>	№ 30 Хр. С. 44-45
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ (чтение)- 2 часа								
107	24.02		Роль и значение Ъ и Ь знаков в словах. Я читаю! Анекдоты. <i>Проверь себя.</i>	1	1	С.102-103 С.22-23 С.26-27	Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. <i>Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с их произношением.</i>	
108	27.02		Что читали в своих букварях ваши прадедушки и прабабушки. <i>Правописание слов с мягким знаком, указывающим на мягкость предшествующего согласного.</i>	1	1	ЦОР №1 С.104 С.31	Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова.</i>	
109	28.02		<i>Письмо слов и предложений с изученными буквами.</i>		1	С.27	<i>Письмо под диктовку слов, предложений.</i>	
110	29.02		Твоя родина- Россия. Я читаю! Учись загадывать и сочинять загадки. <i>Звуковой анализ слов.</i>	1	1	С.106-107 С.13 С.32	Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	№ 31 Хр. С. 45-46

111	01.03		Удивительный русский язык. Я читаю! Чудеса русского языка. Клавиатурное письмо. <i>Письмо учителю.</i>	1		ЦОР №7 С.108-109 С.28-29	Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Ознакомление с клавиатурным письмом. <i>Овладение нормами речевого этикета.</i>	
112	02.03		Я читаю! Как поэты используют чудеса языка. <i>Готовимся работать с учебником русского языка. Запись рифмованных слов.</i>	1		С.20-21 С.18-19	Знакомство с орфоэпическим чтением. <i>Определение рифмы, нахождение рифмующихся слов.</i>	
113	05.03		Я читаю! Семейный фотоальбом. Мамин портрет. <i>Проверь себя.</i>	1		С.28	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях бытового общения. <i>Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме.</i>	
114	06.03		<i>Работа над ошибками. Готовимся работать с учебником русского языка. Запись предложений под диктовку.</i>		1		<i>Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.</i>	
115	07.03		Я читаю! Семейные праздники. <i>Готовимся работать с учебником русского языка. Редактирование деформированного текста.</i>	1		С.30	Особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями. <i>Сравнение смысла предложений при изменении порядка слов</i>	

Календарно-тематический план реализации рабочей программы по литературному чтению

1 класс - 40 часов

№ п/п	Дата	Корректив	Тема урока	Количество часов	Содержание, ЦОР	Виды деятельности	НРЭО
1	2	3	4	5	6	7	8
3 четверть – 2 недели (8 часов)							
Книги – твои друзья – 6 часов							
1			Что такое книга. С. Маршак “Первые книжки”. Понятие “проза”, “рифма”.	1	3-5	Книга как источник знаний. Практическое ознакомление с рифмой.	
2			Герои ,созданные воображением писателя. Д Бисет “Под ковром”	1	6-7 №1	Формирование навыков чтения. Диалогическое общение.	
3			Понятие “писатель”, “поэт”. Д. Хармс “Я проснусь” К. Чуковский “Мойдодыр”	1	8-9	Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе.	
4			Лента времени. Эволюция книги .Связь книги с разными сторонами человеческой жизни.	1	10-11 №2	Первые книги на Руси ,история печатания.	
5			Как устроена книга В.Берестов “Читалочка”.	1	12-14	Прогнозирование содержания книги по названию и оформлению.	
6			Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. В.Лунин “Я видела чудо” Проверь себя	1	15-17	Особенности фольклорного текста. Подбор рифм ,сочинение по заданным рифмам.	№1
Путешествие в мир Литературы – 5 часов							

7			Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера. Г. Остер “ Я ползу”	1	18-21 №3	Бытовой текст и литература. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой.	
8			Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора:загадка,скороговорка,считалка,пословица,поговорка.Б.Захлдер “Пошел Сережа в 1 класс”Г. Виеру “Сколько звезд на ясном небе...”	1	22-25	Устное народное творчество и литература. Знакомство с малыми жанрами фольклора.	№2
4 четверть – 8 недель (32 часа)							
9			Литературный герой, его имя, характер. А. Милн “Винни Пух и все-все-все”,К .Чуковский “Барабек”С. Махотин “Плохая привычка”	1	26-29 №4	Подбор слов- определений для характеристики героев.	
10			Различение научного и художественного текстов. “Свиристели”	1	30-31	Представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных и их сравнение.	№3
11			Художественное и научное описание. Проверь себя	1	32-33 № 5	Определение целей содержания текстов разных видов.	
Долина рассказов: тайна за тайной – 5 часов							
12			Рассказ- литературный жанр. Персонажи “главный герой” .Л. Толстой “Косточка”	1	34-35	Рассказ как жанр художественного произведения. Смысл заглавия.	

13			Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г.Остер “Середина сосиски”, Е.Чарушин “Томка испугался”	1	36-40	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой	№4
14			Средства выражения авторского отношения к герою. Различение фольклора и авторской литературы. Прибаутка. Побасёнка. Н.Рубцов “Воробей”, М.Горький “Воробьишко”	1	41-44 №6	Нахождение средств выражения авторской оценки. Определение главной мысли текста.	
15			Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю.Коваль “Воробьиное озеро”, И.Пивоварова “Секретики”, В. Лунин “Стёклышко”	1	44-47	Нахождение средств выражения авторской оценки. Определение главной мысли текста.	
16			Средства выражения авторского отношения к герою. Проверь себя. А. Барто “Я одна ничья сестра”, В.Орлов “ Кто кого обидел первый” Л. Фадеева “ Мне понравилось стоять”.	1	48-51	Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного.	
Сады поэзии: из чего растут стихи – 8 часов							
17			Поэзия как особый взгляд на мир. И. Пивоварова “Тайна”, Л. Друскин “Беру я вещи осторожно”	1	52-55 №7	Особенности поэтического взгляда на мир.	
18			Выявление характера героя. В. Драгунский “Друг детства”	1	55-58	Характеристика героя. Наблюдение за развитием сюжета.	

19			Определение эмоционального настроения стихотворения .М. Яснов “Горести- печалести”,А. Барто “ Думают ли звери”Е Серова “Надо к пятнице Егорке”	1	59-62	Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текста.	
20			Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный приём. В. Инбер “Оттепель”, Л. Друскин “Там ива, опираясь на костыль...”	1	63-65	Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух.	№5
21			Приём олицетворения в сказке. Д. Родари “Приключение Чиполлино”.	1	66-69 №8	Характеристика персонажей, оценка их поступков.	
22			Приём олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин “Унылая пора”, К. Бальмонт “Осень”.	1	70-71	Работа со словом. Нахождение рифмующихся слов.	
23			Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова “Если мы растём на ели...”,Р. Сеф “На свете все на все похожи”	1	72-74	Подбор точных сравнений для характеристики предметов. Составление загадок.	
24			Характер литературного героя. В. Панова “Трудности существования”, “Кто такой Серёжа”.Проверь себя.	1	75-79	Характеристика персонажей, оценка их поступков.	
Сказочные дорожки: твой путеводитель – 8 часов							
25			Сказки авторские , народные. Л Друскин “Какие незнакомые предметы” ,М Лермонтов “Спи ,младенец, мой прекрасный”.	1	80-83 №1	Постоянная композиция сказок. Герои русских и народных сказок.	№6

26			Сказки о животных. Русские народные сказки. “Лисичка- сестричка и волк”, “Кот и лиса”	1	84-89	Постоянные эпитеты для характеристики героев ,событий,	
27			Особенности народных текстов в сравнении с авторскими Потешка и авторское стихотворение. Скороговорки. Пословицы.	1	90-92	Устное народное творчество и литература. Знакомство с малыми жанрами фольклора	№
28			Сказочная область на карте Литературы .Повести Э.Успенского .Э.Успенский “Про Веру и Анфису”	1	93 №8	Определение главной мысли текста, деление текста на части.	
29			Поэтические приёмы в стихотворении. И.Бунин “Листопад”	1	94	Проговаривание ритма. Эмоциональная передача характера произведения.	
30			Законы волшебной сказки. “Гуси-лебеди”	1	95-98	Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок.	
31			Народные и авторские сказки .Сказки разных народов. “Красная Шапочка” в пересказе Ш.Перро	1	99-103	Характеристика персонажей, оценка их поступков.	
32			Сравнение авторского и народного текстов. Проверь себя. С. Михалков “Прививка”. Час-тушки.	1	104-107	Определение характера произведения ,его тональность.	
Открытия в литературе и фантазия в науке – 8 часов							

33			Характер героя в фольклоре и в поэзии. В.Берестов “Заяц-барabanщик”, Н. Ламм “Заячья любовь”	1	186-109 №5	Подбор синонимов, антонимов к словам из текста.	
34			Автор- герой- читатель. Е. Чарушин “Волчишко”, К Ушинский “Лиса Патрикеевна”.	1	110-113	Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.	
35			Различение художественного(сказочного) и научного текста. К.Ушинский “Утренние лучи” Д. Родари “Откуда берутся день и ночь”, Н. Ламм “Зеленый репейник с собою возьму”.	1	114-117	Представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных и их сравнение.	
36			Поэзия в рассказе и в стихотворении. М.Пришвин “ Золотой луг”, В. Торчинский “Непослушный одуванчик”, А.Пушкин “Цветок”, А. Толстой “Колокольчики мои...”	1	118-121	Устное словесное рисование с опорой на картинку к произведению.	
37			Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В Берестов “Весенняя сказка”, П.Неруда “ Книга вопросов”, тексты из “ Азбуки” Л.Толстого	1	122-125	Представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных и их сравнение.	

38			Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В Драгунский “ Всё тайное становится явным”.Р. Сеф “Если ты ужасно гордый..”	1	126-129	Наблюдение за развитием сюжета. Осознание смысла при чтении про себя.	
39			Фангазия в авторском произведении. Н.Носов “Затейники”.Н. Друк “Сказка”.	1	130-133	Умение в тексте находить нужную информацию.	
40			Изобразительные возможности поэтического произведения.Ю, Морц “Это-да! Это-нет!”Н. Рыленков “Все богатства русского Мир пейзажа”.Проверь себя.	1	134-137	Передача впечатлений от прочитанного. Привлечение книг из домашней библиотеки.	

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
2 класс – 170 часов**

№ п.п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
	План	Факт					
I четверть- 9 недель (36 часов)							
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир- 18 часов							
1			Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Знакомство с мифологическими представлениями о	1	С.3- 8	Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.	Уметь ориентироваться в учебнике: - различать форзацы, титульный лист,оглавление; - понимать информацию, размещенную на них; - понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; - представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов

			разделении мира на «свой» и «чужой».			<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.</p>	<p>обучения.</p> <p>Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста.</p> <p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического</p>
2			Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов).	1	С.8- 11	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.</p> <p>Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>	<p>Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие.</p> <p>Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующаяся строчка.</p> <p>Уточнение представлений о герое литературного произведения. Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев</p>
3			Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий.	1	С.12- 14	<p>Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе</p>
4			С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной	1	С. 15-17	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Сравнивать произведения. Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Чи-</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста.</p> <p>Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с</p>

			сказкой. М.Я. Боро- дицкая «Убежало молоко».			тать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Находить фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Презентовать свое письменное сочинение	опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского. Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции. Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель
5			Образ Мирового де- рева в фольклорных и живописных произ- ведениях. Русская народная сказка «Пе- тушок - золотой гре- бешок и жер- новцы».	1	С.19-26; с. 171 (Картинная гале- рея)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста. Анализировать текст, различая противопоставления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Срав- нивать свои ответы с ответами одноклассников. Учас- товать в диалоге	Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декла- мация стихотворения. Инсценирование. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о риф- ме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей считалки
6			Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощ- ника. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жер- новцы».	1	С.27-30	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, риф- мы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение	Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) про- слушанного/ прочитанного произведения. Деклама- ция стихотворения. Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тек- сте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (в частности, времени создания произведения)
7			Русская народная сказка «Царевна- ля- гушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой	1	27-30; с. 172-173 (Картинная гале- рея)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содер- жанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие худо-	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выра- зительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полило- ге) прослушанного/ прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на

			(волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин.			жественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников	эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников
8			Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	С.31- 40	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнить и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста
9			Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения.	1	31-40; с. 174-175 (Картинная галерея)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства
10			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построе-	1	С. 41- 42	Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть	Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.

			ния.				Анализ используемых художественных средств
11			Русская народная сказка «Хав-рошечка».	1	С. 42- 47	Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений. Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг. Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе
12			Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.	1	С. 48	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников
13			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новичкина «Берега», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».	1	С. 49; с. 177 (Картинная галерея)	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста
14			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1	С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста:

							олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства
15			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1	С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть	Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Анализ используемых художественных средств
16			Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».	1	С. 51-60	Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений. Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг. Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе
17			Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Анализ картины П. Синьяка «Красный буй».	1	С. 51-60; с. 178 (Картинная галерея)		
18			Идейнонравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя».	1	С. 60-61		
Глава 2. В единой семье всего живого.- 22 часа							

19			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.	1	С. 63-67	<p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений.</p> <p>Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтических образов, средств выразительности, использованных для создания этих образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</p> <p>Восприятие художественной литературы как вида искусства. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства.</p> <p>Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью</p>
20			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.	1	С.68 -69	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства</p>
21			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвига мифологического героя, (по древнегреческому мифу о Прометее).	1	С. 70-73	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художест-</p>

						<p>образов. Выделять в стихотворении сравнения. Презентовать сочинение классу. Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	<p>венной литературы как вида искусства. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников</p>
22			<p>Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии).</p>	1	<p>Материалы хрестоматии</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении</p>
23			<p>Образ родины в поэзии: В. А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».</p>	1	<p>С. 74</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты, художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства</p>
24			<p>Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана».</p>	1	<p>С. 75- 77</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического и про-</p>

						слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы	заического текста: олицетворения, звукописи, использовании сравнения. Сравнение стихотворения, и загадки, стихотворения и прозаического произведения. Создание собственных выразительных средств
25			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».	1	С. 77- 79	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений
26			Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1	С. 79- 81	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений
27			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня»,	1	С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности пове-

			М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».			текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения	дения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. Соотнесение главной мысли произведения, с пословицей. Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм)
28			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.	1	С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. Анализ характера литературного героя, через его внешность, увлечения и интересы, поступки.
29			Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	С. 84- 97	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя-в разных произведениях одного автора
30			Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.	1	С. 84- 97	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравнение.
31			Анализ	1	С. 84- 97	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи-	Овладение навыками осознанного, правильного и

			сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.			ческого ударения в предложениях. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, выразительных средств.
32			Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина	1		<i>Отвечать на вопросы</i> учебного текста. <i>Презентовать</i> классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени
33			Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»	1	С. 98		
34			Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».	1	С. 99; с. 182-183 (Картинная галерея)		
35			Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	1	С. 100- 102		
36			Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».	1	С. 103- 105		
<u>2 четверть - 28 часов</u>							
37			Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...» . С. 64-66	1	Понятие образа в литературе.	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произве-	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)

						дениях для создания настроения, поэтических образов	
28			Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрощайка», Э. Мошковская «Жадных нет». С. 66-69	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Представление о преувеличении. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям
29			Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Промимозу». С. 70-73	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям. Выражение отношения автора, читателя через название героя («говорящая» фамилия, название), его портрет.
30-31			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74-77, С. 74-78	2	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Находить части текста, которые подтверждают,	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными

						обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.	нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.
32			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». С. 79-81	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
33			Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик». С.82-83	1	Выразительные средства малых жанров фольклора	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по построению прозаического и стихотворного текста, <i>находить</i> рифмы. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге. Декламировать</i> стихотворение	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге -или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. <i>Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением</i>
34			Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». С. 84-92	1	Восприятие содержания текста, оценка его характера	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по построению литературного текста. <i>Анализировать</i> стихотворный текст, различая строфы. <i>Декламировать</i> стихотворение.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. <i>Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических и реальных образах. Уточнение представлений о построении стихотворения, повторах</i>
<u>II четверть</u>							
35			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». С. 85-92	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы	<i>Воспринимать</i> произведение. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Находить части</i> текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Он-</i>	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить по-

						<p><i>ределять главную мысль произведения</i> (при помощи учителя).</p> <p><i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p><i>Участвовать в диалоге</i></p>	<p>ступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова</p>
36			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».», Ф. Галас «Мир наоборот». С. 85-92	1	<p>Главная мысль произведения.</p> <p>Реальные и фантастические образы</p>	<p><i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге</i>. <i>Инсценировать</i> прозаический текст, <i>разыгрывать роли</i> героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. <i>Участвовать в драматизации</i>.</p>	<p>Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p>
37			Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». С. 94-107	1	<p>Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий)</p>	<p><i>Воспринимать</i> произведение. <i>Определять</i> настроение произведения, его жанровую принадлежность.</p> <p><i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить</i> черты сходства и различия авторской и народной сказки. <i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p><i>Создавать</i> небольшой текст (предполагаемое продолжение с сказки)</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализ текста с точки зрения жанра.</i></p> <p><i>Понимание цели и назначения заглавия произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою</i></p>
38			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. С. 94-107		<p>Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка со-</p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию и построению литературного текста. <i>Находить</i> черты сходства и различия авторской и народной сказки.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального</p>	<p>Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Выявление позиции автора, его отношения к литературному ге-</i></p>

					бытий)	подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге. Пользоваться словами учебника</i>	<i>рою.</i> <i>Анализ текста с точки зрения жанра.</i> Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.
39			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. С. 94-107	1	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, <i>описывать</i> героя, особенности и причины его поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части</i>	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.
40			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта. С. 94-107	1	Волшебная авторская сказка. Два мира: земной и волшебный, волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге. Пересказывать части сказки</i>	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Передача содержания прочитанного в виде пересказа с выражением собственной оценки действий героя
41			Автопортрет. С. 108-109	1	Автопортрет в живописи.	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> особенности построения стихотворения, построения сравнения. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, выразительных средств. <i>Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени
42			Проверь себя. С. 109	1		<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении</i>
Глава 4. Идем по невиданным следам...							

43			Исследуем законы волшебных сказок. <i>Ю. Мориц «Песенка про сказку»</i> . С. 110-111	1	Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. Декламировать стихотворение	Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, <i>выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы)</i> . <i>Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя)</i> . Выразительное чтение стихотворения с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения
44			Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». С. 112-113	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	<i>Воспринимать</i> информацию на слух. <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. <i>Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки.</i> Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками
45			Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</i> . Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. С. 114-125 хрестоматии	1	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Находить</i> черты сходства фольклорного и автор-	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей (<i>вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений</i>). Анализ текста (<i>наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов</i>). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.

						ского произведения.	
46			Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</i> Различия с фольклорной сказкой. С. 114-125	1	Особенности фольклорного текста.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать</i> текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Анализировать</i> средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, <i>участвовать в диалоге, дополнять</i> высказывания других, <i>делать замечания.</i>	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. <i>Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали — описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи).</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
47-48			Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</i> Работа с сюжетом, нравственной коллизией. С. 114-125	2	За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать</i> текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Анализировать</i> средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, <i>участвовать в диалоге, дополнять</i> высказывания других, <i>делать замечания.</i>	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста</i>). Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.
49			Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». С. 126-131	1	Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры для героев-животных.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать</i> текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Анализировать</i> сюжеты сказок, находить различия. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. <i>Анализ произведения с целью уточнения жанра.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных.</i> <i>Представления о законах волшебной сказки.</i> <i>Создание иллюстрации по содержанию сказки</i>
50			Сказочные законы в	1	Нравственные	<i>Анализировать</i> текст: определять сюжет, язы-	<i>Анализ прослушанного/прочитанного произведе-</i>

			русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)		ценности в народной сказке. Традиционная композиция сказок.	ковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям. <i>Пересказывать</i> прочитанное	<i>дения для уточнения жанра.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i> Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей
51			Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии). С. 132	1	«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира. Стиль повествования	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ прослушанного/прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей). Углубление представлений о законах волшебной сказки
52			Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» С. 133-134	1		<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о заклчках, их предназначении, особенностях
53			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все тем-	1	Сказки в стихах.	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Вы-</i>	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)

			ней, темней и тише...». С. 135			<i>разительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов. <i>Выделять</i> в стихотворении части по смыслу	произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. • Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства
54			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». С. 136-137	1	Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, жанр произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> язык сказки, ее сюжет. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. Представления о законах волшебной сказки, их формулирование
55-56			Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С. 138-143	2	Лиричность произведений	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы. <i>Определять</i> настроение произведения. <i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки
57			Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» С. 138-143	1	Лиричность произведений	<i>Определять</i> настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. <i>Создавать</i> небольшой текст, анализируя репродукцию картины	Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Анализ живописного произведения

58			Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». С. 144-146	1	Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным)	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> текст, языковые средства. <i>Находить</i> черты различия между сказками о животных и волшебными. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать</i> в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебным) с подтверждением словами из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения
59			Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Стр. 146-147	1	Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным)	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> текст, языковые средства. <i>Находить</i> черты различия между сказками о животных и волшебными. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать</i> в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебной) с приведением доказательств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода. Формулирование закономерностей сказок о животных
60			Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». Стр. 148-149	1		<i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов
61			Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «За»	1	Понятие «юмор».	<i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей. Участие в об-

			колдованная буква». Стр.149-152			эмоционального подтекста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать</i> в диалоге	суждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Чтение по ролям. Инсценирование.
62			Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю...». С. 152	1	Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений	<i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, необычной формы, записи, точные и неточные рифмы
63			Проверь себя. С. 154	1		<i>Читать и отвечать на вопросы</i> учебного текста	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени
64			Контрольная работа за первое полугодие	1	Проверка знаний, умений, навыков	Выполнение заданий по пройденному материалу	Обучающийся научится: - выполнять задания по пройденному материалу
65			Анализ контрольной работы	1	Исправление ошибок в контрольной работе.	Осознание причины появления ошибки и определение способа действия, помогающего предотвратить ее в последующих письменных работах.	Обучающийся научится: - выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах.
III четверть							
Глава 5. Кульминация! Вершина воображения...							
66			Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». С. 3-5	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Сказка в стихах. Выразительные средства	Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать мно-	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств выразительно-

					ва поэзии	гообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста	сти, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста
67-70			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». С. 5-16, хрестоматия	4	Использование сюжетов народных сказок	Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Подробно пересказывать с использованием языка сказки. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).
71			Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. С. 16-18	1	Малые жанры устного народного творчества: загадки, скороговорки, пословицы.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок. Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением
72			Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». С. 19-21	1	Нравственные ценности в народной сказке.	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки. Сравнивать сказки одного типа. Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе полученного плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, трехкратный повтор событий, наличие волшебного помощника). Сравнение сказок, близких по теме. Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы

73			Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник». С. 21	1	Два мира волшебной сказки.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек. Сравнить построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции. Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений
74-75			Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». С.21-25	2	Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы	Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков. Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов
76			Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». С. 26	1	Сравнение литературы и живописи	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины	Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Восприятие и осмысление живописного полотна. Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения.
77-78			Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Харм-	2	Сказка в стихах	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной инто-	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.

			са «Как Володя быстро под гору летел» С. 27-32			нации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения. Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора
79-80			Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга». С. 32-37	2	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать	Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях
81			Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан. Расширение представлений о произведениях О. Пройслера
82			Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золо-	1	Использование авторской поэзией жанровых	Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного

			той ключик»). С. 38-39		и композиционных особенностей народной поэзии	поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге	и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик»
83			Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!». С. 40-41	1	Жанры художественной литературы. Жанры живописи	Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста	Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный). Понятие о жанрах живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей
84-85			Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». С. 42-44	2	Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.	Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения
86			Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». С.45-46	1	Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	Выразительно читать прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора
87			Проверь себя. С. 47	1		Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени

						Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими	
Глава 6. Вперед по дороге открытий...							
88			Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». С. 48-49	1	Образ уюта, тепла, радости. Объединяющая роль образа дерева.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ выразительных средств, создающих образ уюта, тепла, радости. Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения стихотворения. Декламация стихотворения. Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях
89-90			Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». С. 50-55	2	Роль дерева при жизни и после гибели.	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучительный характер произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.
91			Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). С. 55	1	Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе.	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства
92			Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». С. 56	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)

						Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение	произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, приемов олицетворения, контраста. Анализ стихотворения по строфам.
93-94			В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». С. 57-66	2	Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы	Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.	Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
95			Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашелестел», сравнение произведений. С. 67-68	1	Виды информации: научная, художественная	Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой	Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст). Анализ авторских языковых средств.
96			Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Тол-	1	Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора.	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.

			стого. С. 67-69				
97			Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». С. 70-71	1	Традиционные характеры героев-животных.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнить прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях	Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения.
98			Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». С. 82-83(хрестоматии)	1	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую
99-100			Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот» С. 71-74	2	Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека. Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера. Соотнесение пословиц с содержанием сказки

101			Исследуем жанры устного народного творчества. С. 74	1	Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация потешки. Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках). Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами
102 - 103			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». С. 75-79	2	Выразительные средства малых жанров фольклора	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста со следующих позиций: • сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); . обнаружение морали
104			Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». С. 80-81	1	Выразительные средства малых жанров фольклора	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты.	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие. Анализ текста со следующих позиций: • признаки принадлежности к авторскому стихотворению;

105 - 106			Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений. С. 84-86	2	Точка зрения в сказке. Стиль повествования	Воспринимать на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств	• признаки принадлежности к колыбельной. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя). Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
107			Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской	1	Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки. Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской
IV четверть							
108			Проверь себя. С. 91	1		Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества
Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны...							
109 - 111			Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. С. 92-106	3	Способность литературы создавать юмористические образы	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его осо-	Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание. Формулирование с опо-

						<p>бенности. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы</p> <p>Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям.</p>	<p>рой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции.</p> <p>Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.</p> <p>Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</p> <p>Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас</p>
112 - 113			Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». С. 107-111	2	Способность литературы создавать юмористические образы	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Формулирование вывода о характере литературного героя</p>
114 - 115			Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С. 111-117	2	Что такое – быть настоящим поэтом.	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Формулирование вывода о характере литературного героя. Уточнение представлений о поэзии, вымысле</p>

116			Наедине с книгой. Произведения Н. Носова	1		Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление с своего читательского опыта
117			Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. С. 118, 119	1	Что такое – быть настоящим поэтом.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и музыкального произведения
118			С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». С. 120, 121	1	Что такое – быть настоящим поэтом.	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворения	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений
119 - 120			Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». С. 121, 122	2	Отличие художественного текста от научного	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особенно-	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный

						сти авторских выразительных средств	текст). Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом
121			Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». С. 123-125	1	Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логи-ческого ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, образов. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
122			Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. С. 126	1	Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диалоге	Представление о видах искусства. Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства
123			Проверь себя. С. 127	1		Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени
Глава 8. Счастливые минуты с книгой							
124			Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». С. 128-132	1	Мир искусства	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем.

						Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.	
125			Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». С. 128-132	1	Авторское отношение к герою произведения. Натюрморт.	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приемов контраста. Сравнение стихотворения и живописного полотна</p>
126 - 127			Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». С. 132-138	2	Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить в тексте отражение авторской позиции. Определять главную мысль произведения.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя</p>
128			Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». С.139	1	Как смотрят на мир поэт и ребенок.	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста.</p>
129			Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». С.	1	Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Опре-</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)</p>

			140-141			делять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции	произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста. Коллективное обсуждение главной мысли произведения
130			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. С. 142-169	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение героев рассказа: их речи и поведения. Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа
131			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. С. 142-169	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках. Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре
132			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали. С. 142-169	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге.	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей,

						Читать по ролям	не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Чтение по ролям
133			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. С. 142-169	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах. Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре
134			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! С. 142-169	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности)
135			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам. Характеризовать особенности произведения с	Составление сюжетного плана рассказа группой. Пересказ прочитанного по совместно составленному плану. Ориентирование в содержании прочитанного,

			Гек». С. 142-169		речь; мир ценностей героев.	точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении
136			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок. С. 142-169	1	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта
137			Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». С. 170	1	Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества. Осознанное восприятие содержания текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
138			Проверь себя. Что читать летом. С. 171	1		Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении
139			Итоговая контрольная работа за второе полугодие	1	Проверка знаний, умений, навыков	Выполнение заданий по пройденному материалу	Обучающийся научится: - выполнять задания по пройденному материалу
140			Анализ контрольной работы	1	Исправление ошибок в контрольной работе.	Осознание причины появления ошибки и определение способа действия, помогающего предотвратить ее в последующих письменных работах.	Обучающийся научится: - выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

3 класс – 170 часов

№ п.п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	Виды деятельности учащихся	Предметные результаты
	План	Факт					
І четверть- 9 недель (44 часа)							
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир- 18 часов							
1			Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».	1	Учебник, часть 1. С.3- 8	Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.	Уметь ориентироваться в учебнике: - различать форзацы, титульный лист, оглавление; - понимать информацию, размещенную на них; - понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; - представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического
2			Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов).	1	С.8- 11	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге	<i>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнить фольклорные тексты, созданные разными народами, формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов. Уметь отвечать на вопросы по тексту.</i> Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. <i>Работать со словом</i> , распознавать художественные образы. Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой». <i>Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.</i>
3			Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения - накопления	1	С.12- 14	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного	<i>Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию.</i> Осознавать отраже-

			героев и событий.			<p>текста.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>ние в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами. <i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</i></p> <p><i>Уметь определять последовательность развития сюжетного действия</i>, распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения — накопления героев и событий.</p> <p><i>Уметь формулировать простые выводы.</i></p> <p>Определять особенности языка, свойственные жанру сказки. <i>Овладевать навыками осознанного, правильно и выразительного</i></p>
4			С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко».	1	С. 15-17	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских.</p>	<p><i>Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию.</i> Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения — накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении. Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении. <i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.</i></p> <p><i>Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.</i></p> <p><i>Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.</i></p> <p>Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов.</p>
5			Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жер- новцы».	1	С.19-26; с. 171 (Картинная галерея)	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.</p> <p>Участие в диалоге, групповой и парной работе.</p> <p>Конструирование монологического высказывания (на заданную тему).</p> <p>Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике.</p> <p>Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений.</p>
6			Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника.	1	С.27-30	<p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p>	<p><i>Иметь представление о законах народной волшебной сказки (точнение, углубление знаний, полученных во 2 классе):</i> наличие волшебного помощника, магия чисел, трехкратные повторы. Осознавать наличие следов древних представле-</p>

			Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».			Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Участие в диалоге.	ний об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок — золотой гребешок и жерновцы». <i>Участвовать в диалоге при обсуждении сказки.</i>
7			Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: С. Васнецов, И. Билибин.	1	27-30; с. 172-173 (Картинная галерея)	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами	Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебного помощника, магия чисел, трехкратные повторы. Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка». Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
8			Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	С.31- 40	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этого жанра. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему	Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье. Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвящения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.
9			Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения.	1	31-40; с. 174-175 (Картинная галерея)	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /за- кличку /, с помощью которой Иванушка после трехкратного свиста вызывает коня). Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: композиция сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда посвящения.

10			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.	1	С. 41- 42	Работа в группе. Пересказ сказки подробно, с использованием средств выразительности, характерных для народной волшебной сказки. Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание выполненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать/или читать/ отрывки, подходящие к ним). Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
11			Русская народная сказка «Хаврошечка».	1	С. 42- 47	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности.
12			Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.	1	С. 48	Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания). Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого общения. Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета	Уточнить и уметь формулировать законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. Иметь представление о структуре отзыва на произведение. Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку
13			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новичкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».	1	С. 49; с. 177 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в

						мифологических представлениях древних.	
14			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1	С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	<p>Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.</p> <p>Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Декламировать стихотворения по выбору.</p> <p>Уметь выражать отношение к описываемому - авторское и собственное - в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Работать со словом, распознавать художественные образы.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторь» при анализе стихотворения</p>
15			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1	С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	<p>Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторь» при анализе стихотворения.</p> <p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>
16			Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».	1	С. 51-60	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.</p> <p>Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p>
17			Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».	1	С. 51-60; с. 178 (Картинная галерея)	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интона-</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и вырази-</p>

			сова «Шурик у дедушки». Анализ картины П. Синь-яка «Красный буй».			ционным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста,	тельного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики.
18			Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя».	1	С. 60-61	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождения в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста. Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения - с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия)
Глава 2. В единой семье всего живого.- 26 часов							
19			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.	1	С. 63-67	Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять настроение произведения живо-	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтических образов, средств выразительности, использованных для создания этих образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства.

						писи, сравнивать живописный и поэтический образы природы	Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью
20			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.	1	С.68 -69	Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целыми словами. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием	Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов
21			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя, (по древнегреческому мифу о Прометее).	1	С. 70-73	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстрации учебника	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа - присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
22			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее в хрестоматии).	1	Материалы хрестоматии	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.
23			Образ родины в поэзии: С. А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	1	С. 74	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения,	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического

						поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы	текста: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты, художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства
24			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян.	1	С. 75- 77	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы - родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам. Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы
25			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».	1	С. 77- 79	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений
26			Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1	С. 79- 81	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (инте-

					произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	рирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений
27		Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	1	С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.
28		Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.	1	С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. Анализ характера литературного героя, через его внешность, увлечения и интересы, поступки.
29		Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	С. 84- 97	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведе-

						средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	ния. Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя-в разных произведениях одного автора
30			Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.	1	С. 84- 97	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравнение.
31			Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.	1	С. 84- 97	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, выразительных средств.
32			Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина	1		Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций	Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке
33			Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»	1	С. 98	Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций.
34			Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и	1	С. 99; с. 182-183 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, находке-	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ана-

			картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».			ние в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)	лизировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворения в произведениях разных авторов. Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
35			Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	1	С. 100- 102	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, создающие образ радости, единения с природой. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
36			Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».	1	С. 103- 105	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа. Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт.
37			Олицетворение в стихотворениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	1	С. 105-106	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)

						выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	
38			Олицетворение в стихотворениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...» 2	1	С. 105-106	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Представление о преувеличении. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям
39			Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».	1	С. 106-109	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения.
40			Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок.	1	ХР. Стр. 89-94	Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведений. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведений.
41			Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. «Солнце село на волну», «Разрешите»	1	ХР. Стр. 89-94	Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера

			те с вами посумерничать»			го. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	главного героя через его портрет, внешность, поступки.
42			Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса	1	С.110	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).
43			С.А. Есенин «С добрым утром!».	1	С.111	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).
44			«Проверь себя».	1	С.110-112	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.

2 четверть- 7 недель (35 часов)

Открываем мир заново- 26 часов

45			Ценность культурного наследия прошлого. Пословицы о земле-матери.	1	С.114-115	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Осознанно воспринимать научно- популярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян. Читать и уметь истолковывать эпитафию к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста. Углублять представление о пословице. Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска
----	--	--	--	---	-----------	--	---

46			Времена года в древне-греческом мифе «Похищение Персефоны».	1	С.116-118	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление,	Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.
47			Времена года в славянском сказании «Небесные великаны».	1	С.119-120	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года — четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток). Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием. Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста с точки зрения жанра. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою
48			Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке.		С.121-122	Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги.	Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою. Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.
49			Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок	1		Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.
50			Проникновенный образ	1	С. 123-125	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного,

			природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».			характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Писать отзыв на литературное произведение	осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Передача содержания прочитанного в виде пересказа с выражением собственной оценки действий героя
51			Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...»)	1	С. 126	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление,	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, выразительных средств. Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени
52			Точность поэтических образов Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).	1	С. 127	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление,	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении
53			Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».	1	С.128-130	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам — и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов). Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя). Выразительное чтение стихотворения с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения
54			Нравственный	1	С.130-134	Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его ха-

			СМЫСЛ произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».			данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	рактера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки. Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками
55			Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).	1	С. 134-137	выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей (вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений). Анализ текста (наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.
56			Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).	1	С.137-141	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали — описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
57			«Серая Шейка»: сказка или рассказ? Сочинение.	1	С.141-145	Описание особенностей поведения и характера героев произведения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Формулирование простых выводов	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста). Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Соотнесение главной мысли произведения с поговоркой.
58			«Серая Шейка»: сказка или рассказ? Анализ сочинений.	1	С. 134-145	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Уметь анализировать текст сочинений, находить эпитеты, образные сравнения. Делить текст на смысловые части. Выр-	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ произведения

59			М.Д. Яснов «Мы и птицы»	1	С.145-146	<p>жение собственного отношения к происходящим событиям.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.</p> <p>Анализ произведения с целью уточнения жанра.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных.</p> <p>Представления о законах волшебной сказки.</p> <p>Создание иллюстрации по содержанию сказки</p>
60			Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробы по проводам...»	1	С.146-147	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</p>	<p>Анализ прослушанного/прочитанного произведения для уточнения жанра.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</p> <p>Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей</p>
61			Идейнонравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	С. 147-150	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ прослушанного/прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей). Углубление представлений о законах волшебной сказки</p>
62			Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).	1	С.151-155	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства.</p> <p>Представление о заклчках, их предназначении, особенностях</p>

63			Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»)2.	1	С.155-159	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. • Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства
64			Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова	1		На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся и познакомиться с другими произведениями П.П. Бажова или провести подробный анализ картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть проведен перед знакомством со сказами	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. Представления о законах волшебной сказки, их формулирование
65			Анализ картины М. Шагала «Синий дом»	1	Картинная галерея. С. 185	Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства	Осознанное восприятие содержания картины, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения искусства.
66			Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины... »).	1	С.160-161	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства	Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. Сравнить стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать литературу как вид искусства.
67			Анализ картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».	1	Картинная галерея С.186	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа.	Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведе Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину Ван Гога., анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали дений искусства. Анализ живописного произведения.

68			Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	1	С.162-163 Картинная галерея С.187	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем.
69			Анализ сочинений.	1		Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебной) с приведением доказательств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода. Формулирование закономерностей сказок о животных
70			«Проверь себя».	1	С. 164	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени

Времена, когда звери говорили- 32 часа

71			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).	1	Учебник, часть2 С. 4-6	Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение	Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных
72			«Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка)	1	С. 6-8	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств). Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.

73			«Медведь и бурунду» (нивхская сказка).	1	С. 8-11	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
74			Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках.	1	С. 11-12	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Сравнить научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).
75			Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».	1	С. 13	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Сравнить научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).
76			Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	1	С. 14-19	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с точки зрения: - соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; - композиции: найти вступление, заключение; - принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
77			Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	1	С. 19-20	Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным вы-	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориен-

					делением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.	тироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.	
78			Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	1	Хр. с. 96-100	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания	Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно)
79			Обобщающий урок по сказкам Р.Киплинга.	1	С. 19- 20 вопросы	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.
3 четверть- 10 недель (51 час)							
80			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимовича «Обезьяньи носы».	1	С. 21	Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста
81			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимовича «Броненосцы»	1	С.22-23	Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Подробно пересказывать с использованием языка сказки. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).
82			Стихотворение Тима Собакина «Две коровы».	1	С. 22-24	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнить фольклорные и авторские произведения для различения	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок.

					<p>ния специфики каждого.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	<p>Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением</p>
83			<p>Творческие работы.</p> <p>Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.</p>	1	<p>С. 24-25</p> <p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки.</p> <p>Сравнивать сказки одного типа.</p> <p>Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе полученного плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана</p>	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника). Сравнение сказок близких по теме.</p> <p>Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы</p>
84			<p>Духовнонравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка?</p>	1	<p>С. 26-29</p> <p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок рифмуемых строчек. Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции.</p> <p>Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений</p>
85			<p>К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?</p>	1	<p>С. 30-34</p> <p>Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы</p>	<p>Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков. Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов</p>
86			<p>Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».</p>	1	<p>С. 34-36</p> <p>Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы</p>	<p>Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.</p> <p>Восприятие и осмысление живописного полотна. Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения.</p>
87			<p>По страницам произведения К.Г. Паустовского «Стальное колечко».</p>	1	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обос-</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>

			Сочинение «Приход весны».			новывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения. Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора
88			Анализ сочинений. Природа родного края в произведениях писателей, художников.	1	С.36-37; с. 179 (Картинная галерея)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.
89			Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина Д. Поленова «Заросший пруд».	1	С. 38; с. 180 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определенное настроение произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. Обратит внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором. Выявлять авторскую позицию. Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
90			И.А. Бунин «Бушует полая вода»	1	Хр. С. 101	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихо-	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы. Находить мотивы народного творчества. Различать настроение поэта, видеть его смену. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Сравнить стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз)

						творного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	
91			Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	1	С.39-42	Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик»
92			Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	1	С.39-42	Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста	Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный). Понятие о жанрах живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей
93			Чудесные открытия в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь».	1	С. 43	Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения
94			«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршак «Ландыш».	1	С. 44	Выразительно читать прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора
95			Стихотворение С.Я. Маршак «Ландыш».	1	С. 44; с. 181 (Картинная)	Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту.	Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация,

			Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».		галерея)	Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: - выявлять авторское отношение к описываемому; - видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; - различать средства художественной выразительности; понимание многозначности поэтического слова.
96			Сочинение по картине И.Грабаря «Мартовский снег»	1	Картинная галерея	Описание особенностей поведения и характера героев произведения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Формулирование простых выводов	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста). Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.
97			Анализ сочинений. «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».		С. 45	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нравственного содержания. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия	Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака. Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
98			Н.Н. Матвеева «Галченок»	1	Хр. С. 165	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и вырази-	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, осо-

					<p>тельного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p> <p>Уметь определять особенности языка автора</p>	<p>бенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя</p>
99		Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В. Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».	1	С. 46-47	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p> <p>Уметь определять особенности языка автора</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя</p>
100		Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского	1	Хр. С. 189- 192	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p> <p>Уметь определять особенности языка автора</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя</p>
101		Рассказы В.Ю. Драгунского		Хр. С. 193- 195	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p> <p>Уметь определять особенности языка автора</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя</p>
102		«Проверь	1	С. 48	Упражнение в восприятии текстов на слух.	Уметь оценивать результаты своего творчества и творче-

			себя».			Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	ских работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени
Глава 5. Всмотрись в мир своей души. – 22 часа							
103			Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины»	1	С.50-51	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ выразительных средств, создающих образ уюта, тепла, радости. Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения стихотворения. Декламация стихотворения. Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях
104			Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала».	1	С. 52; с. 182 (Картинная галерея)	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучительный характер произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев
105			Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	С. 53-54	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства
106			Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням.	1	С. 55; с. 183 (Картинная галерея)	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, приемов олицетворения, контраста. Анализ стихотворения по строфам.
107			Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ	1	С.56-57	Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).	Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведе-

			басен Эзопа и басен Крылова.			Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.	ния. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
108			Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.	1	С. 57	Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой	Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст). Анализ авторских языковых средств.
109			Анализ сочинений. Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова	1	Хр. Стр.136-145	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.
110			Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».	1	С. 58	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнить прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях	Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения.
111			Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	1	С.59-62	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую
112			Народная сказка «У страха глаза велики».	1	С.59-62	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.

					точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера.	Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Выполнение активного словарного запаса, точное название качеств личности, черт характера Соотнесение пословиц с содержанием сказки	
113			Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».1	1	С. 63-66	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация потешки. Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках). Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами
114			Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».2	1	С. 66-70	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста со следующих позиций: • сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); . обнаружение морали
115			Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчтантры»).	1	С. 71-72	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты.	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие. Анализ текста со следующих позиций: • признаки принадлежности к авторскому стихотворению; • признаки принадлежности к колыбельной.
116			Библиотечный урок по Р.Э. Распе. «Приключения барона Мюнхаузена»	1	С. 72	Воспринимать на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Различать особенности авторских выразительных средств	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя). Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
117			Юмористическая природа	1	С. 73-78	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведе-

			да рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».			героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	ния. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки.
118			Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1	С. 73-78	Ответы на вопросы по содержанию текста. Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: — сходство и различие рассказа со сказками о животных; — нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора. Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста
119			«Комичность происходящего в сегодняшней жизни»- составление мини-рассказов.	1	С. 78	Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. Иметь представление о законах юмора. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
120			Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В. В.Голявкина на «Было крайний случай».	1	С. 79-81	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев.	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью.
121			Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», С. В.Голявкина на «Было крайний случай».	1	С. 79-81	Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге	Иметь представление о законах юмора. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова
122			Библиотечный урок по книгам В.В.Голявкина, И.М.Пивоваровой,	1		учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии собы-	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при

			А.Б.Раскина, О.Ф. Кургузова.			тий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге	обсуждении произведения. Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью. Иметь представление о законах юмора. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голякина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова
123			Представление творческих проектов по прочитанному.	1	С. 82 задание 1,2	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Вызывание оценочных суждений	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников
124			«Проверь себя»	1	С. 82	Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Вызывание оценочных суждений	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени
Пересоздаем мир в творчестве. - 26 часов							
125			Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	1	С. 84-88	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры
126			Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»).	1	С. 88-91	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры
127			Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «	1	С. 92; с. 184 (Картинная галерея)	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического уда-	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному

			После дождя».			рения. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства	чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине
128			Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».	1	С. 92-95	Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения,	Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем.
129			«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»).	1	С.96-98	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы. Находить мотивы народного творчества. Различать настроение поэта, видеть его смену. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Сравнить стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз)
130			Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.	1	С. 99	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов.	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценка результатов своего творчества

IV четверть- (8 недель 40 часов)

131			Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	1	С.100-104	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использо-	Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции. Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.
-----	--	--	---	---	-----------	---	---

					вание разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям.	Представление о юмористическом характере текста и законах юмора. Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас	
132			Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»	1	С.105- 110	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы</p> <p>Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям.</p>	<p>Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции.</p> <p>Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.</p> <p>Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</p> <p>Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас</p>
133			Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.	1	С.105-115	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы</p> <p>Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям.</p>	<p>Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции.</p> <p>Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.</p> <p>Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</p> <p>Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас</p>
134			Сказочный мир Андерсена. «Дюймовочка»	1	С.115-119	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>

					части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Формулирование вывода о характере литературного героя	
			Особенности мира волшебных сказок. Сравнительный анализ героев различных сказок.	1	С. 120	Групповая работа. Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
135			Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.	1	С.104-115	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя
136			Особенности мира волшебных сказок Г.Х. Андерсен «Огниво».	1	Хр. Стр.10-20	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы. Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям.	Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции. Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы. Представление о юмористическом характере текста и законах юмора. Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас
137			Г.Х. Андерсен «Огниво»	1	Хр. Стр.10-20	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя

					Участвовать в диалоге		
138			Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».	1	С. 115-120	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя. Уточнение представлений о поэзии, вымысле
139			Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	С. 121-125	<p>Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.</p> <p>Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p> <p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
140			Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	С. 126-132	<p>Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.</p> <p>Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p> <p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
141			С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	Хр..стр.174- 184	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различение</p>	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.

					<p>основного и второстепенного плана.</p> <p>Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета.</p> <p>Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести; — изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения; — осознание развития характера героя; — финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	
142			Отзыв о произведении.	1	С. 99	<p>Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.</p> <p>Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом</p>	<p>Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений</p>
143			С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сочинение по прочитанному.	1	Материалы произведения	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана.</p> <p>Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета.</p> <p>Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести; — изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения; — осознание развития характера героя; — финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
144			Анализ сочинений. Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги.	1	Хрестоматия	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особенности авторских выразительных средств</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Владение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</p> <p>Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом</p>
145			Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор де-	1	С. 133-134;	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для соз-</p>

			ревью».			Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте.	дания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста.
146			Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор дедьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».	1	С. 133-134; с. 185-186 (Картинная галерея)	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста.
147			М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». 1	1	С.134-135	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения
148			М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». 2	1	С.134-135	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения
149			В.Гауф «Маленький Мук»	1	Хр. Стр.146- 163	Воспринимать на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Различать	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой

					особенности авторских выразительных средств	(«превращение» волшебного помощника в героя). Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	
150			«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.	1	С. 136	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени
Глава 7. Без тебя мир неполный. - 20 часов							
151			След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».	1	С. 138-140	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, представленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение	Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
152			Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева	1	Хр. Стр. 186- 189	Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию, представленную учителем или учениками. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение	Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно
153			Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	С. 141-144	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.

					Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения
154			Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».2	1 С. 141-144	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения
155			Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». 1	1 С. 145-146; с. 187 (Картинная галерея)	Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использова-	Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.
156			Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». 2	1 С. 145-146; с. 187 (Картинная галерея)	Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использова-	Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.
157			Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей».	1 С. 146-147	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа - утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.

						<p>Уметь определять главную мысль рассказа.</p> <p>Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства.</p> <p>Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</p>	
158			Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тень».	1	С. 148-152	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Тень. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Тень, подтверждать суждения цитатами из текста. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
159			Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тень».2	1	С. 152-155	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя</p>
160			Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тень».	1	С. 155-159	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки.</p> <p>Владеть навыками осознанного и выразительного чтения. Уточнять вывод о характере литературного героя</p>
161			Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».	1	С. 159	<p>Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы - письмо</p>	<p>Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности</p>

162			Анализ писем герою Тёме.	1	Материалы произведения.	Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
163			А.Н.Толстой «Детство Никиты»	1	Хр. Стр. 166-173	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
164			Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он».	1	С. 160	Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста	Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения
165			Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1	С. 161-166	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
166			Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»)	1	С. 166-172	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного и выразительного чтения
167			В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1	Хр. Стр. 189-195	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о

					<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	
168			Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы».)	1	С. 172-173; с. 188-189 (Картинная галерея)	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>
169			С.А.Махотин «В тридцатом веке»	1	С. 173	<p>Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p>	<p>Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторское отношение к описываемому; - видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; - различать средства художественной выразительности; понимание многозначности поэтического слова.
170			Заключительный урок.	1	С. 173-174		<p>Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения</p>

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

4 класс – 136 часов

№ п.п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
	План	Факт					
I четверть- 9 недель (45 часов) (29 +16)							
1			Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	1	Учебник, часть 1. С.3- 6,с.177 (Картинная галерея)	Осознанно воспринимать вступительную статью автора. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Уметь ориентироваться в учебнике: —различать форзацы, титульный лист, оглавление; —понимать систему значков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитуле оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенностей, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.
2			Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В.Перова.	1	С.7-10,с.178 (Картинная галерея)	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассмотрение пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех час-	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать текст старинного календаря. Актуализировать, углублять представление о мифологическом объяснении смены времен года у древних славян.

						<p>тей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц. Определение настроения живописного произведения. Работа с выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Толковать образы богов и богинь в тексте. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста. Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Сравнить пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, времени возникновения. Формулировать, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторях, приеме контраста. Воспринимать учебный текст о В.И. Дале, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы. Рассматривать портрет. Анализировать образ В.И. Даля на картине В. Перова</p>
3			<p>Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки.</p>	1	С.11- 13	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: Д. определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; Е.определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; Г. работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>
4			<p>Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк»</p>	1	С.13-19	<p>Пересказ текста. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Чтение вслух плавно, целыми словами.</p>	<p>Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного,</p>

			вич и серый волк».			<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.</p> <p>Анализ текста с выделением особенностей этого жанра, нравственных представлений, отраженных в сказках. Формулирование простых выводов.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>	<p>уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законе волшебной народной сказки. Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надо было принести жертву — коня). Осознание следов древних представлений об устройстве мира. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике</p>
5			Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	1	С. 20-22	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.</p> <p>Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают — жар-птица, конь, невеста — не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</p>
6			В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение о картине.	1	С.178 (Картинная галерея)	<p>Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины.</p> <p>Создание устно текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинение-описание</p>
7			Анализ сочинений.	1	С.22-24	Упражнение в восприятии сочинения на слух.	Анализировать сочинения (зачитывать лучшие

			Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль».			Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов	целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать ему характеристику: - определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; - называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; - отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта); Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения
8			Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». С. 24-27	1	С. 24-27	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: Е. использовать в этой части принципа накопления - цепочки; Г. необычные, забавные волшебные способности помощников. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения
9			Срез летнего чтения	1			
10			Анализ результатов	1	С. 28-32	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, по-

			летнего чтения. Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.			Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов	звонящей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения
11			Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.	1	С. 32	Рассматривание книги. Презентация одноклассникам читательского отзыва. Упражнение в восприятии информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги. Понимать различия сборника произведений от книги одного автора. Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу. Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки. Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения. Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста. Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа на слух
12			Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла.	1	С. 33-38; с 180 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, цельными словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.	Воспринимать информацию, найденную одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст с позиций: - волшебное дерево: мифологические представ-

						Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры)	ления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; - знакомые (по другим мифам) мифологические представления. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Воспринимать скульптурное изображение. Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одяние, выражение лица, детали
13			Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Керберы.	1	С.39-44	Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений	Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных. Формулировать простые выводы. Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки» и «сизифов труд»
14			Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	1	С. 180 (Хрестоматия)	Накопление опыта по описанию книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов	Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.

							Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения
15			Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусляры».	1	С.45-48; с. 181 (Картинная галерея)	<p>Восприятие произведения живописи.</p> <p>Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Объяснение особенностей языка былины.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра</p>	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.</p> <p>Воспринимать живописное полотно.</p> <p>Анализировать особенности картины, ее детали.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения искусства.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Распознавать особенности былинного повествования.</p> <p>Осознавать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин (в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48).</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины</p>
16			«Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	1	С. 45-48	<p>Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Формулирование этих особенностей</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности.</p> <p>Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: сходство и различие со сказкой; особый язык — формулирование, название жанровых особенностей.</p> <p>Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания</p>
17-19			«Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии или по 49-54; с. 182-183 (Картинная галерея)выбору учителя). Особенности былинного повествования. Черты древней сказки	3	С.49-54; с. 182-183 (Картинная галерея)	<p>Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике.</p> <p>Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного</p>	<p>Иметь представление, как сказывается былина.</p> <p>Знать особенности языка былины.</p> <p>Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение).</p> <p>Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста бы-</p>

			и исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и - Васнецова «Богатыри».			произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)	лины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Распознавать особенности былинного повествования. Уточнить, осознать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин. Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины. Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла. Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства
20			Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	1	С.54-55	Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Анализировать сочинения-описания картины. Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем творчестве. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
21			Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	1	С. 56-58	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника	Осознанно воспринимать содержание былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и

							выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
22			Богатыри разных народов (по текстам Хрестоматии или библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш, нарты)	1	Заданием 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 76	Упражнение в восприятии текст на слух или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать книгу. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке	Осознанно воспринимать содержание текстов в Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь представлять самостоятельно найденную информацию. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. (Вариант: осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений.)
23			Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дуррак дверь стерег».	1	С. 59-62	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра	Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя», где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы). Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер). Формулировать простые выводы. Самостоятельно воспринимать учебный текст, выделять главное
24			Мотивы бытовой сказки в художественном произведе-	1	С.63-65	Восприятие и адекватное оценивание (и адекватно воспринимать оценку своей работы) работ одно-	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бы-

			нии. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».			<p>классников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками</p>	<p>товой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждать примерами из сказки ранее сформулированные выводы.</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты.</p> <p>Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве</p>
25-26			Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	2	С. 66-75	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов.</p> <p>Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать и формулировать черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. Сходство - существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие - народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки. В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание автор-</p>

							ской сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
27-28			Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	2	задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76;	На написание и анализ (или подготовку) сочинений-рассуждений можно потратить два часа, а можно один, а второй посвятить анализу произведений (в хрестоматии или по выбору учителя)	
29			«Проверь себя» как итоговый урок темы.	1	С. 76	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Работать с лентой времени. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)
Глава 2. Пленительные напевы. - 33 часов (16 ч.+ 17ч.)							
30			Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского.	1		Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассмотрение картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине.	Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно</i> , высказывать собственное суждение. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла</i> . Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.
31			Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!».	1	С.78-79; с. 184 (Картинная галерея)	Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического уда-	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, <i>особое построение стихотворения, требующее переноса интонации</i> . Участвовать в диалоге при об-

						рения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста	суждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
32			Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».	1	С. 80-81; с. 185 (Картинная галерея)	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>	<p>Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Понимать, что разные виды рифм создают разное настроение.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения. Сравнить настроение стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, обнаружить их различие.</p> <p>Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.</p> <p>Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. <i>Сравнить образы города, переданные средствами разных видов искусства</i></p>
33			Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	С. 82-86	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Презентация сообщения, подготовленного группой. Упражнение в восприятии и</p>	<p>Декламировать стихотворение или выразительно читать.</p> <p><i>Уметь представлять результаты групповой работы.</i></p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведе-</p>

						<p>оценивании информации на слух и с опорой на изобразительный ряд.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому</p>	<p>ния. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>
34			<p>Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения.</p>	1	С.82-86	<p>Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования ра Нахождение и зачитывание строчек в подтверждение высказанного суждения, выделение отдельных слов, создающих образ, передающих настроение, подчеркивающих значимость описываемых событий зной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> —образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами); —о чем и как говорит рассказчик, <i>предположение о том, что он чувствует;</i> —<i>предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;</i> —<i>построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения).</i> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем. Выбирать отрывок текста, который показывает напряжение схватки, выразительно читать этот отрывок.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя, об историческом событии, его значении и подтверждать свои выводы текстом</p>
35			<p>Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием.</p> <p>Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».</p>	1	С.87-88	<p>Декламация стихотворных отрывков.</p> <p>Оценивание достоинств декламации.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Формулирование морали басни.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логи-</p>	<p>Декламировать отрывки из стихотворения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.</i> Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. <i>Подтверждать текстом конкретную басню названные жанровые особенности.</i></p>

						ческого ударения	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.</i> <i>Понимать связь басни с конкретными историческими событиями. Понимать иносказания</i>
36			Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов). Библиотечный урок или обобщающий урок (на выбор учителя)	2		Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании	Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Актуализировать знания о басне: басня — древний жанр литературы; басня обличает пороки человека.</i> <i>Понимать сатирическую роль басни.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать
37			Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	1	С. 89-90	Упражнение в восприятии произведения на слух и исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения
38-39			Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	2	С. 91-99	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выра-	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в

					<p>жения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</i></p> <p><i>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом</p> <p>Формулировать главную мысль рассказа через подбор иного заголовка (предложенного в учебнике, предложенного учителем, придуманного самостоятельно). <i>Уметь строить предположение о дальнейшем развитии событий, будущем Ваньки.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	
40			<p>Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».</p> <p>Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и - Маковского «Свидание».</p>	1	<p>С. 100 - С.101; с. 186-187 (Картинная галерея)</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> <p>Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.</p> <p>Создание устно текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни — запахи, световые ощущения, тактильные.</i></p> <p>Формулировать главную мысль стихотворения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения, свои эмоции и чувства.</i> Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</p> <p>Рассматривать и воспринимать картины.</p> <p>Анализировать их: сравнивать настроение, <i>систему образов. Анализировать подробности картин и средства передачи смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание</p>
41			<p>Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».</p>	1	<p>С.101-105</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героя, его</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, пони-</p>

			Композиция, система героев.			<p>портрета, окружающей обстановки. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>мать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Обнаруживать авторское отношение к герою и персонажам произведения.</p> <p>Сравнивать образы Петьки и Ни-колки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
42			Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1	С. 105-111	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать изменения образа главного героя, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка.</p> <p>Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
<p>2 четверть- 7 недель (35 часов)</p> <p>(18 ч. + 17ч.)</p>							
43			Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение.	1	С. 111-115	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей.</p> <p>Определение момента, который является кульминационным.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать построение сюжета -</p>

						<p>Описание изменения внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.</p> <p><i>Осознавать роль повторяющихся строчек.</i></p> <p><i>Проследить изменение героя — снова в «старичка».</i></p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
44			<p>. Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петя на даче»: предположительное будущее героя.</p> <p>Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».</p> <p>; с. 188-189 (Картинная галерея)</p>	1	С.115-116	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге, в групповой работе при обсуждении произведения.</p> <p>Проводить сравнительный анализ героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петя на даче».</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Высказывать предположения о дальнейшем развитии событий, будущем Петки.</p> <p>Формулировать главную мысль рассказа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей, предположение о дальнейшем развитии событий.</p> <p>Нахождение и зачитывание части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Участие в диалоге, в групповой работе.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Рассматривание картин.</p>
45			<p>Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».</p>	1	с. 188-189 (Картинная галерея)	<p>Воспринимать картины. Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов.</p> <p><i>Анализировать подробности, детали картин и средства передачи смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание</p>	<p>Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин</p>

46			Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».	1	С. 116-117	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение:</p> <p>Г. авторское отношение к описываемому;</p> <p>Н. способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений;</p> <p>І. различие средств художественной выразительности, их название;</p> <p>Ј. понимание многозначности поэтического слова.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы, выражение эмоционального подтекста)</p>
47			Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	1	по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки. С. 117	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентироваться на принадлежность произведения к авторской сказке).</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.</p> <p>Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание.</p> <p>Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
48			Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	1	С. 118-125	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей</p>

			шинный король».			<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	<p>жанру волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке.</p> <p>Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное</p>
49			Особенности волшебного мира в авторской сказке.	1	С. 126-130	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов.</p> <p>Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Сходство - существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие - авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
50-51			Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе»	2	по материалам Хрестоматии или книги	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героя и персо-</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки.</p>

			Э.Т.А. Гофмана .			нажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста. Рассматривание книг, выбор книг по заданным критериям	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Расширять читательский кругозор: знакомство с миром сказок Гофмана
52			М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака).	1	С. 131-142	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентироваться на сказочные мотивы). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Осознанно воспринимать стихотворный текст в исполнении учителя, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста. Познакомиться с особым родом литературы - драмой, с особенностями пьесы. Наблюдать средства изображения героев и персонажей (речь героев, их поступки, авторские ремарки), способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Накапливать материал для характеристики действующих лиц. Высказывать предположения о характере Королевы, подтверждать свои суждения цитатами из текста. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство сюжетных линий пьесы с сюжетными линиями других произведений, наблюдать сказочные мотивы. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
53-54			Характеры героев и персонажей пьесы. (Один из этих уроков можно целиком посвятить постановке одной из картин пьесы или пьесы целиком.)	2	С. 143-156	Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Предположение о дальнейшем развитии сюжета.	Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать цитаты. Выразительно читать по ролям, инсценировать короткие отрывки. Осознанно воспринимать содержание пьесы. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при

					Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение, участие в инсценировании	обсуждении произведения. Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев). Подтверждать суждения цитатами из текста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не указанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание пьесы. Анализировать текст пьесы: С. черты сказки, роднящие ее с народной; Д. отражение в пьесе мифологических представлений (о смене времен года, о символическом смысле огня, костра, силе и смысле волшебных предметов); Е. нравственная проблематика - за что сказка награждает. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Инсценировать сказку	
55			Контрольная работа за 1 полугодие	1		Самостоятельное выполнение задания.	
56			Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	1	С. 157-158	Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений. Восприятие учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста	Уметь представлять свои работы (предположение о развитии сюжета). Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве из учебника и в исполнении учителя или учеников. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.

							Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голо- сом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильно- го и выразительного чтения
57-58			Фантастические су- щества с человече- скими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». «Проверь себя».	2	С.159-170 С. 172	Декламация стихотворения. Упражнение в вос- приятии произведения на слух. Оценивание дос- тоинств декламации, выразительного чтения уче- ников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Уп- ражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения, главной мысли произ- ведения, нахождение в тексте отражения автор- ского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбора слов, используемых в произ- ведении	Декламировать стихо творение или выразитель- но читать. Осознанно воспринимать содержа- ние текста авторской сказки Т. Янссон, оцени- вать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повест- вования, авторские приемы, придающие юм- ористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке. Вы- ражать свою мысль в монологическом высказы- вании. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, реф- лексия)

Глава 3. Огонь волшебного рассказа-43 час.

59			Поэтические обра- зы, выражающие нежные чувства, сердечную привя- занность к родным местам, по стихо- творению Д.Б. Кедр- ина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблю- дательность художни- ка и поэта: картина К. Петрова- Во дкина «Утренний натюр- морт».	2	С.4-6; с. 163 (Картин- ная галерея)	Упражнение в восприятии текста вступительной статьи автора учебника. Упражнение в воспри- ятии поэтического текста на слух и при самостоя- тельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворно- го произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суж- дение. Вычленение системы образов стихотворе- ния, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описы- ваемому. Определение настроения живописного произве- дения. Понимание, что хотел выразить художник,	Осознанно воспринимать вступительную ста- тью автора учебника. Эмоционально и осознан- но воспринимать и оценивать содержание по- этического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности переда- чи этого тона</i> . Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических обра- зов стихотворения. Понимать нравственные ценности художественного текста, оттенки чувств в поэтическом произведении. Осознавать особенности построения стихо тво- рения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения.
----	--	--	---	---	--	---	--

						анализ выразительных средств изобразительно го искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге	Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора-взрослого и стихотворение ученика 4 класса. <i>Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю).</i> <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> <i>Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства
60-61			Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль.	1	С. 7-10	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики	Выразительно читать или декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки и оценивать его характер. Осознавать особенности сказки: присутствие рассказчика со своим характером, взглядом, манерой говорить. Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахождения в тексте деталей, рисующих его образ. Осознавать неслучайность имен героев и персонажей сказки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
62			Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении.	1	С.10-13	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступ-	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств

						ки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников	героя. Анализировать текст с позиций: - уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); - <i>развитие сюжета</i> ; - <i>жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает</i> ; - <i>своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста</i> . Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
63			Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования.	1	С. 14-19	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: Г. <i>развитие сюжета</i> ; Н. появления Огневушки-Поскакушки - что общего, чем отличаются; I. <i>черты, роднящие сказ с рассказом</i> ; J. <i>изменение поведения, речи Федюньки, изменение отношения к нему окружающих</i> . Размышления над основной идеей сказа. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения
64			Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).	1	С. 19-23	Нахождение и зачитывание больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.	Оценивать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом (по результатам домашней работы).

					Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: - «волшебные детали»: троекратное появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником; - причина и смысл совпадений со сказкой «Двенадцать месяцев». Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	
3 четверть - 10 недель (40 часов)							
65			Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).	1	С. 23-25	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Характеристика жанровых особенностей произведения	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя и других персонажей. Уточнять основную идею произведения. <i>Анализировать сюжет (кульминация, развязка) для уточнения идеи сказа.</i> Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнять жанровую принадлежность произведения с опорой на учебный текст. Ориентироваться в тексте: поиск деталей повествования, отрывков текста, роднящих его со сказкой и с рассказом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
66-67			Творчество П.П. Бажова (работа с Хрестоматией или библиотечный урок)	2		Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами.	Осознанно воспринимать содержание произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.

						<p>Выбирать книгу в библиотеке. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы</p>	<p><i>Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время.</i> Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками</p>
68			Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.	1	С. 26-27	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i> <i>Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i> Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать литературу как вид искусства</i></p>
69			Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифмы - три разных образа.	1	С. 27-28	<p>Выразительное чтение стихотворения. Презентация иллюстраций к стихотворению «Зимняя дорога» одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Декламировать стихотворение, уметь представлять созданные иллюстрации. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем. Осмысливать различие близких по лексическому значению слов, употребленных в стихотворении Воспринимать многообразие способов выражения авторского отношения в стихотворении. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному</p>

							чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голо- лосом, пауз - логических и психо логических). Овладеть навыками осознанного, правильно- го и выразительного чтения
70-71			Мир «детей» и мир «взрослых». Коми- ческое и драматиче- ское в рассказе А. П. Чехова «Белоло- бый».	2	С. 29-38	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интона- ционным выделением особенностей текста, смы- словых пауз. Упражнение в постепенном увели- чении скорости чтения в соответствии с индиви- дуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведе- нии.</p> <p>Нахождение и зачитывание цитат из текста в под- тверждение или опровержение высказанного су- ждения. Сравнение своих ответов с ответами од- нокурсников, участие в диалоге</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать со- держание текста и оценивать его характер. Ов- ладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, по- зволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Анализировать прозаический текст с позиций: <i>С. образ волчихи, вызывающий не страх, а сочув- ствие, и выъав- ление средств и способов передачи авторского отношения к ней;</i> <i>Д. образ сторожа Игната, выъав- ление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обяза- тельным подтверждением цитатами из тек- ста);</i> <i>Е. образ щенка.</i></p> <p>Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интег- рировать детали), устанавливая связи, не вы- сказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рас- сказа.</p> <p>Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чер тах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p><i>Обнаружение сказочных мотивов в произведении</i></p>
72			Красота и вырази- тельность пушкин- ского стиха (по сти- хотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро»).	1	С.39-40	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Определение настроения произведения целиком и по строфам.</p> <p>Нахождение в тексте отражения авторского от- ношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать со- держание стихотворного текста.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию про- изведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических образов зимы - разные состояния природы, со- звучные разным эмоциональным состояниям</p>

						<p>в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>героя и героини, яркие зрительные образы. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, <i>построение стихотворения, деление на строфы, определение настроения каждой отдельной строфы, использование разных способов рифмовки. Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
73			Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1	С.41-47	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение</p>	<p>Декламировать стихотворение, выразительно читать.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер.</p> <p>Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Уточнять внешний вид, характер Сапсана через словесное рисование.</p> <p>Находить в тексте детали, рисующие его образ.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
74			Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой	1	С. 41-47; с. 164 (Картинная галерея)	<p>Ответы на вопросы по содержанию рассказа.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Описание особенностей поведения и характера героев. Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных</p>	<p>Обсуждать нравственные проблемы, затронутые в рассказе, формулировать выводы. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Уметь самостоятельно находить в тексте про-</p>

			Шумкой».			<p>суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение настроения живописного произведения. Объяснение, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>	<p>стые средства изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Соотносить впечатления от рассказа со своим жизненным опытом.</p> <p>Различать точки зрения героя рассказа и автора.</p> <p>Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>
75			Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...»	1	С. 48	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии стихотворения в исполнении учителя или учеников и при самостоятельном чтении. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для раскрытия нравственного содержания, для создания комического эффекта. Выразительное чтение стихотворения с интонационной передачей своего отношения к изображенному</p>	<p>Уметь представлять рассказы и сочинения - описания, участвовать в обсуждении представленных работ.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать стихотворение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Отмечать юмористический характер текста и в то же время видеть нравственные проблемы, поставленные в нем.</p> <p>Ориентироваться в тексте, зачитывать цитаты, подтверждающие или опровергающие высказанное суждение.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности стихотворения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>
76			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.	1	С. 49-53	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Находить в тексте детали, рисующие образ фокса Микки, его внешний вид, черты характера. Формировать</p>

						<p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. <i>Сравнивать образы Сапсана и Микки, их отношение к миру.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
77			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести.	1	С. 49-54	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии текста на слух.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Уметь представлять творческие работы, участвовать в обсуждении представленных работ.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание других глав «дневника» в Хрестоматии.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения.</p> <p>(Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>
78			Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Работа с Хрестоматией или библиотечный урок.	1	С. 53-54	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
79			Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).	1	С. 55-67	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев).</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.</p> <p>Наблюдать средства изображения героев и пер-</p>

						<p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Построение монологического высказывания.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых пауз</p>	<p>сонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям.</p> <p>Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
80			Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна	1	Работа с Хрестоматией или по материалам книг.	<p>Упражнение в восприятии текста на слух.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги.</p> <p>Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание других произведений А.И. Куприна.</p> <p>Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Знакомиться с выставкой книг писателя, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>
81			Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.	1	С. 68; с. 165 (Картинная галерея)	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.</p> <p>Построение письменного высказывания</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения-описания</p>
82			Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».	1	С. 69	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение ло-</p>	<p>Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Воспринимать сочинения и их анализ на слух.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Анализировать поэтические образы стихотворе-</i></p>

						гического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста	<p><i>ния, их необычность, дерзость.</i> <i>Анализировать средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись.</i> <i>Осмысливать образы зрительные, звуковые.</i> <i>Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
83			Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	С. 70	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, декламировать. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, олицетворения, контраст. <i>Анализировать ритм стихотворения.</i> <i>Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении, и состояния поэта.</i> <i>Осмысливать образы зрительные, звуковые.</i> <i>Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>
84			Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показала».	1	С. 71-72	<p>Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выра-</p>	<p>Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>

						зительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	<i>Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы</i>
85			Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».	1	С. 72-74	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Соотносить опыт автора со своим жизненным опытом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
86			Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».	1	С. 74	Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целиком посвятить анализу	
87			Искусство - мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», - Матисса «Семейный портрет», стихотворение Д. Берестова «Семейная фотография».	1	С. 74-75; с. 166-167 (Картинная галерея)	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Осознавать точность и важность каждого поэтического слова. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание стихотворения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения
88			Урок по материалам Хрестоматии или библиотечный урок. Рассказы о настоящих друзьях:	1		Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке, о настоящих друзьях (по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного,

			Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П.Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово»,			определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)
89			Лирический герой Д. Берестова в стихотворении «Разлука».	1	С.76	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения
90			Разнообразие интонации в рассказе В. Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	1	С.77-81	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного
91			Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1		Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)
92			Юмористический рассказ Н.Н. Носова	1	С. 82-85	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ори-

			«Федина задача».			чтении. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	ентирироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнять законы смешного: оказались ли они универсальными
93			Тестовая работа за 3 четверть	1			
94			Мальчишки и девочки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов	2	По материалам Хрестоматии	Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н. Носова или рассказов И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)
95			«Проверь себя».	1	С. 86	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)
96			Анализ сочинений	1	(задание носило долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86	Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений	Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)
Глава 4. Все, что сердцу мило – 47 часов(14 ч.+ 33ч.)							
97			Проверка беглости, осознанности, качества чтения.	1		Проверка подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия произведения.	Осознанно воспринимать содержания текста.
98			Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, ра-	1	С. 88	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержа-

			досье эта...».			<p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.</p> <p>Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	<p>нии прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Анализировать поэтические образы</p> <p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Анализировать средства художественной выразительности, использованные поэтом. <i>Анализировать ритм стихотворения, рисунок рифм, связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i></p> <p><i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i></p> <p><i>Осмысливать образы стихотворения: зрительные, звуковые, тактильные.</i></p> <p><i>Воспринимать оттенки чувств, отраженных в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.</i></p> <p>Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>
99			Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...».	1	С. 89-90	<p>Декламация стихотворения или выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворного текста.</p> <p>Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, использованных в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов, посвященных одной теме.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выразительно читать стихотворение А.А. Фета. Уметь выражать отношение к описываемому - собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы - логические и психологические, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой. Анализировать стихотворение с позиций:</p> <p>С. авторское отношение к описываемому;</p> <p>Д. способы создания поэтических образов: образ ручья, снега, льда, лучей, образ леса;</p> <p>Е. обнаружение и различение средств художественной выразительности;</p> <p>Ф. понимание многозначности поэтического слова;</p> <p>Г. рисунок рифм.</p> <p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического</p>

							<p>слова. Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</p> <p>Сравнивать стихотворения двух поэтов: А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой.</p> <p>Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия</p>
100			<p>Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».</p>	1	С. 90-92	<p>Декламация или выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Формулирование главной мысли произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Декламировать стихотворения А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой. Уметь выражать отношение к описываемому - собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного.</p> <p>Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.</p> <p>Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке.</p> <p>Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения</p>
101			<p>Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».</p>	1	С. 93-95	<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.</p> <p>Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.</p> <p>Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки.</p> <p>Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Анализировать текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтические образы в прозаическом тексте; - прием контраста; - находить известные средства художественной выразительности. <p>Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки.</p> <p>Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>

4 четверть – 8 недель (32 часа)

102			Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова (по материалам Хрестоматии или библиотечный урок) Написать отзыв на одну из сказок С.Г. Козлова.	1		Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Характеристика книги или самостоятельный поиск книг по заданной тематике Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений.	Осознанно воспринимать сказки (из Хрестоматии или по выбору учителя). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова.</i> Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников
103			Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».	1	С. 96; с. 168 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное по-лотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства
104			Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми	1	С.97-98	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.	Выразительно читать стихотворение К.Д. Бальмонта. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста М.И. Цветаевой, его характер, <i>эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.</i> Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения.

			поэт делится с читателем (по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью», хокку японских поэтов)			Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому	<i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении. Эмоционально и осознанно воспринимать хокку.</i> Осознавать особенности построения стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
105			Урок - праздник поэзии: читаем хокку	1		Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со своим жизненным опытом	Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. <i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Осознавать особенности построения стихотворения. Конструировать монологическое высказывание на тему, раскрытую в стихотворении
106			Анализ и оценка созданных учащимися произведений (написанных стихов, созданных детьми хокку)	1		Оценка своих эмоциональных реакций.	Конструировать монологическое высказывание на тему, раскрытую в стихотворении
107			Необычный герой и необычный мир в ху дожественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».	1	С.99-102	Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Владеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: С. особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; «улыбка повествователя». Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом
108			Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель-пу-	1	С. 99-102	Упражнение в восприятии текста на слух или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений Ю.И. Коваль из Хрестоматии (или по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на

			тешественник» (по материалам Хрестоматии или по выбору учителя).			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке	вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги
109			Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	С. 103	Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: - образы - зрительные, слуховые; - способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; - различие средств художественной выразительности; - понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Уметь выражать в чтении отношение к описываемому - собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста)
<u>4 четверть - 33 часа</u>							
110			Система образов в рассказе П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир.		С.104-106	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием

						<p>ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>олицетворения старого дома.</p> <p>Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Рассматривать иллюстрации. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
111			<p>Романтический мир современного подростка.</p> <p>В.П.Крапивин «Старый дом».</p>	1	С.106-111	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Вычленять систему образов произведения, наблюдать особенности композиции.</p> <p>Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p><i>Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.</i></p> <p>Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p>Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>
112			<p>Анализ творческой работы «Мой друг» или «Что такое друг»</p>	1		<p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом.</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении сочинения. Уметь представлять свою работу (рассказ о дружбе).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p>
113-			Фантастический мир	1	С.111-115	Восприятие и анализ ответов учеников, высказы-	Осознанно воспринимать содержание текста и

114			в рассказе В.П.Крапивина «Старый дом». Говорящие детали.			вание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении литературного произведения. Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях с Капитаном. Подтверждать суждения цитатами из текста. Предполагать дальнейшее развитие событий. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
115			Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»	1		Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений В.П. Крапивина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения
116			Отзыв или аннотация на книгу	1		Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом.	Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения.
117			Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»).	1	С. 120	Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли	Уметь представлять свой отзыв (аннотацию). Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, по-

					стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста	этические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	
118			Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»).	1	С. 121-122; с. 169 (Картинная галерея)	<p>Презентация иллюстрации. Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства</p>	<p>Уметь представлять свою работу (иллюстрацию), выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Б.В. Заходера. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста.</p> <p>Высказывать собственное суждение, подтверждать его цитатами из текста.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>
119			Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание.	1	С.122-125	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в прочитанном тексте, уметь отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Давать характеристику произведения: авторская сказка. Знакомиться с понятием «экспозиция».</p> <p>Вычленять известные средства художественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города».</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.</p>

							<p>Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам.</p> <p>Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).</p> <p>Анализировать особенности повествования.</p> <p>Строить монологическое высказывание.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное</p>
120			Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1	С. 125-131	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета.</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики (внешний вид, имя, речь, поступки). Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий.</p> <p>Понимать нравственные проблемы, затронутые в произведении, высказывать собственные суждения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>

121			Изобрази- тельно- выразительные средства в авторской сказке- повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1	С. 131-136	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии их отношений.</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Представлять характер Лоскутика: оценивать ее поступки, размышлять о том, какая у нее мечта.</p> <p>Предполагать, как сложатся отношения Лоскутика и Облака. Подтверждать суждение цитатами из текста.</p> <p>Анализировать текст: средства выразительности, использованные автором.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
122-123			Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Аляша». Библиотечный урок	2		<p>Упражнение в восприятии текста на слух.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг С.Л. Прокофьевой, аннотациями к ним, с читательскими отзывами на книги</p>
124			Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».	1	С. 144; с. 170 (Картинная галерея)	<p>Презентация отзыва. Формулирование вопросов.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста.</p> <p>Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник,</p>	<p>Уметь представлять свою работу (иллюстрацию, отзыв). Участвовать в обсуждении отзывов.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Н.Н. Матвеевой (возможно сравнение с песней, написанной на эти стихи).</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем автором, поэтические образы.</p>

						используя необычные средства изобразительного искусства	Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства, высказывать собственное суждение
125			Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	1	С. 145	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения	Выразительно читать или декламировать стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия
126			Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	2	С. 146; В. с. 171 (Картинная галерея)	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование письменного высказывания	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать сочинение-описание
127			Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа — Ю. Драгунского «Куриный бульон»).	1	С. 146-153	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков, речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать развитие сюжета. Постепенно осмысливать образы Дениски, мамы и папы: уточнять их характеры по поступкам, речи. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.

							<i>Уточнять законы смешного</i>
128			Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтис - това, А.И. Мош - ковского).	1	С. 153-157	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Знакомиться с выставкой книг писателей-фантастов (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений в библиотеке
129-130			Сочинение «Город будущего» Анализ сочинений	2		Написание сочинения	Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать текст
131			Итоговая контрольная работа за год.	1			
132			Анализ контрольной работы. «Проверь себя»	1		Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)
133			Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали.	1	С. 157; с. 172-173 (Картинная галерея	Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге	Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи.</i> Воспринимать и осмысливать скульптуры. <i>Анализировать подробности и средства передачи смысла в искусстве скульптуры.</i> Сравнивать две, разные по настроению, скульптуры. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею произведения.

							Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства
134			Нельзя терять высоту. Духовнонравственный урок притчи В.А.Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...».	1	С.158-159	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений
135			Проверка навыков осознанности, грамотности, беглости, понимания прочитанного.	1		Восприятие текста при самостоятельном чтении.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений
136			Заключительный урок.	1			Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в пятом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения